MAMAIA o comedie savuroasă

După aproape 20 de ani de la ultima apariţie pe marele ecran în filmul „A doua cădere a Constantinopolului", din 19 aprilie o putem revedea pe marile ecrane pe actriţa Stela Popescu, în rol principal, în comedia „Mamaia" produsă de MediaPro Pictures.

Rechini imobiliari sfidaţi de o femeie în vârstă

Mereu dichisită, în vervă şi plină de umor, *Stela Popescu* cea care interpretează personajul principal din filmul *Mamaia,* întruchipează de această dată, o doamnă în vârstă care ţine piept unui rechin imobiliar care încearcă să pună mâna pe proprietatea acesteia, o mansardă, unde locuieşte. *Tănase (Valentin Teodosiu),* un afacerist feroce, fără scrupule şi conştiinţă, cel care şi-a construit întreaga avere înşelând persoane în vârstă, luându-le apoi casele, împreună cu cei doi fii ai săi, recurge la cele mai josnice metode de evacuare. Simpatica doamnă *(Matilda),* interpretată de inegalabila *Stela Popescu,* nu numai că rezistă tuturor şicanelor dar este foarte hotărâtă şi foarte creativă în felul în care-şi apără proprietatea. Cei trei indivizi îi fac zile grele dar *Mamaia,* cum i se spune în film, nu se lasă învinsă. De partea bătrânei doamne se află o tânără plină de surprize, *Ana,* rol încredinţat tinerei actriţe *Mădălina Anea,* dar şi mulţi prieteni vechi. Cu toate astea se poate spune că are şi o doză mare de noroc. Filmul *„Mamaia"* este o comedie în care rechinii imobiliari ajung să fie chiar victime.

Echipă cunoscută publicului din alte filme

Pentru realizarea proiectului, producătorul Alma Bacula a apelat la regizorul Jesus del Cerro iar ca director de imagine, la binecunoscutul şi apreciatul Viorel Sergovici. Cu un scenariu scris de Collin J. Blair, cu care producătoarea a mai colaborat la *„HO, Ho, Ho 2: O loterie de familie",* şi ajutată de o echipă de actori cu vechi state în filmele româneşti (Stela Popescu, Valentin Teodosiu, Anca Ţurcaşiu, Ion Dichiseanu) dar şi mai tinerii şi talentaţii actori, Mădălina Anea, Paul Diaconescu şi Cătălin Neamţu, cea mai nouă comedie românească, *„Mamaia"* aduce în prim-plan un personaj savuros, care pe alocuri este parcă rupt din realitate.

Prezentă în mai multe cinematografe din capitală şi din ţară, comedia *„Mamaia"* încearcă să surprindă o lume a afaceriştilor necinstiţi cărora, mai ales oameni de vârsta a treia, le cad victime şi sunt adesea folosiţi pentru interese meschine.

PORTRET

Olimpia Melinte

O actriţă tânără, aproape necunoscută dar extrem de talentată, dacă ţinem cont că participarea ei la un casting pentru rolul Luminiţa din filmul *„Şapte ore de milostenie",* producţie a italienilor Gianluca şi Massimiliano de Serio, a însemnat alegerea ei dintre cele 250 de candidate prezente la concurs. Filmul a fost distins cu nenumărate premii iar prestaţia actriţei *Olimpia Melinte,* lăudată şi apreciată de critica de specialitate. Născută la Iaşi (7 noiembrie 1986), şcolită în acelaşi oraş, tânăra de 27 de ani a fost remarcată şi de regizorul Mircea Daneliuc, care a distribuit-o în drama *„Cele ce plutesc"* (2009), rol ce i-a adus două nominalizări la Galele GOPO 2010, pentru „Cea mai bună actriţă în rol principal" cât şi Premiul „Tânăra Speranţă", iar acum o putem vedea în filmul *„Killing Time",* unde interpretează rolul vecinei.

A terminat Facultatea de Arte „George Enescu", secţia artă dramatică din Iaşi, sub îndrumarea actorului Emil Coşeru, acelaşi profesor care l-a îndrumat şi pe Marius Manole. Luându-şi inima-n dinţi, a plecat din oraşul natal şi s-a stabilit în capitală, fiind conştientă că doar aici va putea ajunge pe culmi mai înalte. Cu toate că aici a simţit gustul succesului, „acasă" înseamnă tot locul unde visul de-a deveni actriţă i-a fost împlinit, adică la Iaşi.

Cu un potenţial actoricesc mult peste media celor care populează mai ales micile ecrane, cu şarm, pasiune şi dăruire în ceea ce face, *Olimpia Melinte,* este una dintre actriţele tinere care, în anii următori vor aduce pe ecran sau pe scena teatrelor mari surprize.

DESTINE

Bette Davis

Recunoscută ca o actriţă perfecţionistă, stilul direct, maniera verbală şi nelipsita ţigaretă au contribuit mult la imaginea personalităţii sale, adesea fiind imitată şi satirizată. Născută pe 5 aprilie 1908, viitoarea mare actriţă a fost atrasă de actorie după ce l-a văzut pe Rudolph Valentino în filmul *„Cei patru călăreţi ai Apocalipsei",* tot atunci schimbându-şi ortografia numelui după personajul „Bette" din opera lui Balzac, *La Cousine Bette.* A studiat la Academia Cushing din Ashburnham, Massachusetts, apoi la şcoala de teatru John Murray Anderson şi a deprins arta dansului îndrumată de celebra dansatoare Martha Graham.

După mai mult de 20 de roluri în filme, trecută neobservată sau criticată de specialişti, *Bette Davis,* dă lovitura cu rolul din *Sclavia umană* (1934), unde demonstrează cu adevărat calităţile sale de actriţă. A urmat *„Patima"* (1935) pentru care a primit un Oscar, *Pădurea împietrită* (1936) şi altele, mai puţin importante. Un moment greu din viaţa actriţei s-a consumat în procesul cu Warner Bros (1936-1937) când convinsă fiind că din cauza unor filme slabe cariera sa ar avea de suferit, a acceptat să apară în două filme englezeşti, încălcând astfel contractul cu Bros. *Bette Davis* a pierdut procesul şi s-a reîntors la Hollywood, îndatorată şi fără venituri, pentru a-şi continua cariera.

Angliei (primul ei film color din perioada de glorie), Bette Davis şi-a ras sprâncenele. În 1942, actriţa joacă în *„Dor nestins"* dându-i filmului „o demnitate nu neapărat permisă de scenariu". Între anii 1945-1949 a simţit un declin profesional şi din cauza unor evenimente în viaţa personală, fiind tentată, la un moment dat, să renunţe la carieră. Chiar dacă mulţi dintre ziarişti erau de părere că actriţa n-ar mai avea nimic de spus pe ecran, iată că vine anul 1950, cu filmul *„Totul despre Eva"* unul dintre cele mai apreciate şi cunoscute filme ale actriţei. În 1977 devine prima femeie ce primeşte un premiu pentru întreaga carieră din partea Institutului American de Film, în urma evenimentului începând a fi iarăşi căutată de producători. A jucat în multe filme de televiziune şi a primit premii pe măsură. Anul 1983 aduce o veste tristă. Actriţa suferea de cancer mamar. La două săptămâni după operaţie au survenit două atacuri de cord, provocându-i o paralizie şi un defect de vorbire.

De-a lungul anilor 1988-1989, actriţa a fost onorată pentru realizările sale, primind Ordinul Centrului Kennedy, Legiunea de onoare din partea Franţei, Campione d'Italia şi Premiul din partea Centrului Lincoln pentru artele teatrale. Boala a recidivat, iar după ce a fost prezentă şi onorată la Festivalul de Film Donostia-San Sebastian din Spania, nemaiavând puterea de-a se întoarce în Statele Unite, a plecat în Franţa unde s-a stins din viaţa, într-un spital, pe 6 octombrie 1989. Avea 81 de ani. Mormântul ei se află în cimitirul Hollywood Hills din Los Angeles, California, alături de mama sa. Un destin agitat dar încărcat de glorie.

PRIN GAURA CHEII

Merită banii?

Multă lume se întreabă cum ajung sumele plătite la licitaţii la nivele astronomice, uneori pentru obiecte lipsite de orice importanţă. Milioane de euro pentru o scrisoare a nu ştiu cărei fostă vedetă de film sau chiar zeci de milioane de euro pentru un tablou obscur. Asta e şi cazul unui clişeu fotografic aparţinând unui fotograf al revistei Rolling Stone, pe nume David Lachapelle, care va fi scos în curând la licitaţie la casa Christie's din Londra, pentru o sumă estimată la 40.000 euro. Este vorba despre Angelina Jolie care a

pozat fotografului în 2001 într-o ipostază surprinzătoare: nud împreună cu un cal care pare şi el surprins de postura în care se află. Sigur că fotografii cu două personaje, femeie şi cal, cu o puternică aluzie sexuală, au mai fost realizate de-a lungul timpului. Partea neplăcută este că acestui clişeu îi lipsesc calităţile artistice, dacă ele au fost căutate vreo clipă. Realizat în natură şi nu în studiou, parcă din mână şi în grabă, aluzia erotică este mult prea îngroşată, nelăsând nici un pic de loc sugestiei, tocmai prin plasarea ostentativă a botului calului direct pe sânul Angelinei Jolie. Pare mai mult o fotografie destinată revistelor pentru adulţi, doar poate tatuajele interesante ce mai dreg busuiocul.

Mari personalităţi

Săptămânalul *Time* a realizat de curând o listă a celor 100 de personalităţi influente ale anului 2013. Printre acestea figurează tânăra pakistaneză Malala Yousafzai (foto), imagine de seamă a drepturilor copilului şi a drepturilor tinerelor fete la educaţie, dar şi regizorul Steven Spielberg. Lista, care nu este un clasament, cuprinde personalităţi din orizonturi foarte diferite, mai cu seamă artişti, sportivi sau politicieni. În acest an, ea cuprinde 35 de femei şi 67 bărbaţi, iar ca o inovaţie, revista este tipărită cu şapte coperţi diferite în funcţie de locul din lume în care va fi vândută. Pe una dintre ele apare portretul în alb-negru al tinerei Malala, ţintă a talibanilor, prima ei fotografie după ce a fost salvată în luna octombrie a anului trecut. Printre alte personalităţi influente feminine mai apar Kate Middleton (singurul membru al familiei regale care apare pe listă), patroana Yahoo! Marissa Mayer, dar şi sportivele Li Na (tenis, China) sau Lindsey Vonn (schi alpin, SUA). Trei cupluri celebre sunt prezente pe listă: cântăreţul american Jay-Z şi Beyonce, preşedintele Chinei Xi Jinping şi soţia sa, eleganta primă doamnă Peng Liyuan (foto), precum şi cuplul prezidenţial american Michelle şi Barack Obama. Noul papă Francisc, şeful kurzilor Abdullah Ocalan, dizidentul birman Aung San Suu Kyi, conducătorul nord-corean Kim Jung-un, dar şi cel sud-corean, Park Geun-hye, fac parte din lista personalităţilor emblematice alcătuită de *Time,* care n-a vrut să supere pe nimeni.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Intoleranţa la lactoză

Cel dintâi aliment cu care ia contact omul, ca de altfel oricare alt mamifer, este laptele. Nu orice fel de lapte însă, ci acela furnizat de trupul mamei, care are proprietăţi cu totul speciale, imposibil de reprodus ori de găsit la acelaşi produs obţinut prin tehnici industriale ori de la animale precum vaca, oaia, bivoliţa etc. Cu toate acestea, unele persoane se dovedesc ulterior foarte sensibile la consumul laptelui, organismul lor netolerându-l. De cum poate fi controlată această problemă de sănătate vom vedea în continuare.

De fapt, lactoza reprezintă zahărul predominant din lapte. Intoleranţa la lactoză rezultă dintr-un deficit al enzimei denumite lactază, produsă în mod fiziologic de celulele care căptuşesc intestinul subţire. Lactaza descompune lactoza în glucoză şi galactoză, zaharuri mai simple care pot fi absorbite în sânge la nivel de intestin subţire. Când nu există o cantitate suficientă de lactază pentru a digera lactoza consumată, rezultatele pot fi supărătoare, deşi în general lipsite de pericol. La nivel global, diferite etnii şi rase sunt mai frecvent afectate decât altele, dar pe noi ne interesează doar una din cele trei categorii mari de populaţie vulnerabile: populaţii care cresc animale şi consumă lapte: europenii şi descendenţii lor, cu o prevalenţă scăzută a carenţei lactazice.

Intoleranţa la lactoză are cauze multiple. Diferite afecţiuni digestive pot reduce cantitatea de lactază produsă (inflamaţii la nivel de perete intestinal, parazitoze ş.a.). Administrarea anumitor medicamente, cum ar fi unele antibiotice, poate condiţiona această situaţie. În unele cazuri, copiii se nasc fără capacitatea de a produce lactoză (stare condiţionată genetic). Totuşi, dacă inflamaţia intestinală se vindecă rapid sau dacă este sistată administrarea de antibiotice, mucoasa intestinală îşi poate recăpăta rapid capacitatea de sinteză a lactazei. Pentru majoritatea oamenilor, deficienţa de lactază este un fenomen ce se instalează în timp, în mod fiziologic. După vârsta de 2 ani, mucoasa intestinală începe să producă mai puţină lactază, dar motivele acestui fenomen sunt necunoscute şi puţin studiate. De menţionat că intoleranţa la lactoză diferă, în funcţie de gravitate, de la o persoană la alta. Mai mult decât atât, aceeaşi persoană poate tolera un anumit produs lactat şi poate dezvolta intoleranţă la un alt tip de produs lactat.

În această patologie, simptomele obişnuite sunt: greaţa, crampele abdominale, balonarea şi diareea, care încep la aproximativ 30 de minute – 2 ore după ingerarea alimentelor sau a lichidelor care conţin lactoză. Severitatea simptomelor variază în funcţie de cantitatea de lactoză pe care o tolerează fiecare individ. Cea mai cunoscută metodă de autodiagnosticare a intoleranţei la lactoză este, probabil, prin dieta de eliminare, mai exact o dietă care elimină din alimentaţie laptele şi produsele derivate. Dispariţia simptomelor după eliminarea din dietă a produselor lactate certifică prezenţa la persoana respectivă a intoleranţei la lactoză. În ceea ce priveşte diagnosticarea, un test de provocare cu lapte este o metodă mai simplă decât dieta de eliminare. Concret, persoana care decide să efectueze acest test nu mai consumă nici un tip de aliment după ora 19.00 a serii precedente, iar în dimineaţa următoare bea un pahar cu lapte pe stomacul gol, apoi nu mai bea şi nu mai mănâncă nimic timp de 3-5 ore. Dacă persoana respectivă suferă de intoleranţă la lactoză, apar simptomele descrise mai sus. În schimb, dacă nu apare nici un simptom, este improbabil ca intoleranţa la lactoză să fie cauza simptomelor. Testele de diagnostic mai complicate se efectuează în cadrul instituţiilor medicale specializate.

Afecţiunea despre care vorbim este, din fericire, relativ uşor de tratat. Nu sunt cunoscute metode prin care să se crească cantitatea de lactază pe care o produce organismul, dar simptomele pot fi controlate prin dietă. Copiii născuţi cu intoleranţă la lactoză trebuie feriţi de alimentele ce conţin lactoză.

Controlul dietei depinde de fiecare persoană intolerantă la lactoză în parte. Prin încercări se stabileşte în mod individual câtă lactoză şi ce tipuri de produse lactate pot fi tolerate. Pe de altă parte, laptele şi alte produse lactate sunt o sursă majoră de substanţe nutritive pentru dieta obişnuită. Cel mai important dintre aceşti nutrienţi este calciul, necesar pentru creşterea şi regenerarea oaselor de-a lungul vieţii. La maturitate şi la bătrâneţe, lipsa de calciu poate duce la fragilizarea oaselor (osteoporoză), astfel că este important să se asigure necesarul zilnic de calciu prin dietă, chiar dacă aceasta nu include lactate. Doza recomandată de calciu pentru femeile gravide şi lăuze este de 1200-1500 de miligrame (mg) pe zi, pentru bărbaţi 1000 mg/zi, pentru adolescenţi şi adulţi tineri 1200-1500 mg/zi, iar pentru femeile la menopauză 1000-1500 mg/zi. Destul de puţine alimente sunt bogate în calciu şi au un conţinut scăzut de lactoză; multe vegetale verzi comestibile şi peştele cu oase moi conţin calciu suficient pentru a acoperi necesarul zilnic.

* * *

Laptele şi produsele lactate sunt singurele surse de lactoză demne de luat în considerare, însă aceasta este deseori adăugată artificial produselor alimentare. Este important pentru oamenii cu o toleranţă foarte scăzută la lactoză să cunoască conţinutul ei din diferitele produse alimentare, chiar cantităţile mici.

Produsele alimentare care pot conţine lactoză sunt: pâinea şi alte produse de patiserie, supe instant, margarină, bomboane, biscuiţi, laptele pentru cafea, frişca vegetală ş.a. De asemenea, şi unele medicamente pot conţine lactoză.

Când vitaminele devin toxice

Probabil veţi fi miraţi să aflaţi că atât de apreciatele vitamine pot avea şi efecte nocive pentru organismul nostru. Pornind de la străvechiul principiu potrivit căruia orice exces şi abuz dăunează sănătăţii, trebuie să precizăm că ne referim la suplimentele de vitamine (dar şi minerale) obţinute pe cale sintetică. Utile uneori organismului, consumate în cantitate mare acestea pot deveni toxice. Astăzi, despre suplimentele de vitamina E.

Vitamina E scade riscul ischemiilor cardiace (nealimentarea adecvată cu sânge) şi are efect hipotensiv; preîntâmpină formarea cheagurilor de sânge şi ajută la dizolvarea lor; măreşte rezistenţa organismului, furnizând cantităţi sporite de oxigen; atenuează stările de oboseală şi accelerează vindecarea arsurilor. Pe de altă parte, suplimentele de vitamina E pot determina creşterea tensiunii arteriale la hipertensivi. Hipertensivii, diabeticii, precum şi cei care suferă de hiperfuncţie tiroidiană trebuie să manifeste prudenţă în utilizarea vitaminei E, micşorând treptat dozele (doza zilnică necesară unui adult este de 8-10 UI pe zi, din care 70% se elimină prin scaun).

TUBERCULOZA - prevenţie

Foarte răspândită în ţara noastră, această boală pulmonară care poate degenera în cazuri letale este provocată de alimentaţia precară, de proastă calitate, de fumat şi consumul mare de alcool, de condiţiile igienice deficitare, de stres, iar manifestările principale sunt febra şi tusea, transpiraţia abundentă, oboseala cronică, absenţa poftei de mâncare, scădere în greutate – simptome care, dacă persistă cel puţin 3 săptămâni sunt similare unui puternic semnal de alarmă cu privire la sănătatea plămânilor noştri.

Pornind de la principiul real că un om informat este un om pe jumătate vindecat, să vedem cum se poate totuşi să prevenim îmbolnăvirea de tuberculoză.

Prima metodă este vaccinarea BCG, apoi chimioprofilaxia contacţilor de până la 35 de ani cunoscuţi drept cazuri contagioase de îmbolnăvire. Urmează: menţinera condiţiilor de igienă corespunzătoare, alimentaţia echilibrată, activităţile fizice regulate, evitarea fumatului şi a consumului de alcool, consumul de lapte numai după fierbere şi, nu în ultimul rând, abordarea educaţiei pentru sănătate în scopul promovării unui stil de viaţă sănătos.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Cum ne ferim de TETANOS

Tetanosul este o boală infecţioasă acută, necontagioasă, cauzată de un bacil anaerob şi determină o afectare neurologică ce se caracterizează prin tonus muscular crescut şi spasme musculare. Poate apărea la orice vârstă, distingându-se forme clinice generalizate, localizate sau neonatale. Boala este deosebit de gravă la nou-născuţi.

Infecţia apare sporadic şi afectează de obicei persoane neimunizate sau parţial imunizate, fiind mai frecventă în zonele rurale, unde se cultivă solul şi în anotimpul cald. Tetanosul nu se transmite de la o persoană la alta. Apare ca urmare a infectării unei plăgi cutanate (chiar în cazul unei răni superficiale, atunci când se produce o slabă oxigenare a ţesutului respectiv), produsă de un obiect murdar, ruginit (cuie, ace, foarfeci, aşchii, pământ etc.) sau prin muşcături de animale. Nou-născutul poate fi infectat la naştere, atunci când cordonul ombilical este tăiat cu un instrument nesteril.

Simptomul care apare cel mai frecvent şi precoce este rigiditatea maxilarelor, cauzată de contractura muşchilor din zonă. Alte simptome includ dificultate la înghiţire, nelinişte, iritabilitate, rigiditate corporală, frisoane, spasme musculare. Spasmul muşchilor feţei creează o expresie caracteristică de zâmbet fals şi sprâncene ridicate. Unii pot dezvolta spasme musculare paroxistice, violente, dureroase, care pot afecta inclusiv musculatura respiratorie, existând riscul de laringospasm şi insuficienţă respiratorie. Nou-născutul cu tetanos pare sănătos la naştere. Simptomele apar în general într-un interval de 4-14 zile, evoluând de obicei sub formă generalizată, iar în cazurile netratate este deseori fatală. Spasmele şi contracturile musculare paroxistice pot provoca fracturi şi uneori spasm laringian, cu sufocare şi insuficienţă respiratorie. De asemenea, poate surveni coma şi chiar decesul. La nivel mondial, mortalitatea este de 50%, iar în cazul copiilor decesul se produce în majoritatea cazurilor.

Pe lângă susţinerea funcţiei respiratorii, tratamentul va cuprinde: ● curăţarea şi debridarea plăgii; ● antibioterapie; ● administrarea de antitoxină; ● tratament pentru combaterea spasmelor musculare. Imunitatea dobândită în urma îmbolnăvirii nu este durabilă. De aceea, convalescenţii după tetanos vor fi imunizaţi activ prin vaccinare. Singura metodă profilactică este vaccinarea antitetanică. De asemenea, în cazul unor plăgi severe sau produse cu obiecte contaminate (cuie sau sârme ruginite, obiecte murdare cu pământ, spini vegetali etc.) trebuie abordat medicul.

Astfel: ● în cazul unei plăgi minime, la o persoană vaccinată antitetanic corect sunt suficiente toaleta şi pansamentul plăgii; dacă vaccinarea s-a făcut incorect sau incomplet, se recurge la vaccinarea antitetanică completă; ● în cazul unei plăgi medii, la persoana vaccinată corect se face toaleta plăgii, se administrează antibioterapie şi un rapel; dacă vaccinarea a fost incorectă sau incompletă sunt necesare şi vaccinarea completă şi administrarea de antitoxină; ● în cazul unei plăgi severe, la persoane vaccinate se efectuează toaleta plăgii, antibioterapie, un rapel şi seroprofilaxie; dacă vaccinarea a fost incorectă sau incompletă, după toaleta plăgii se vor iniţia antibioterapia, vaccinarea completă antitetanică şi seroprofilaxie.

Pagini realizate de

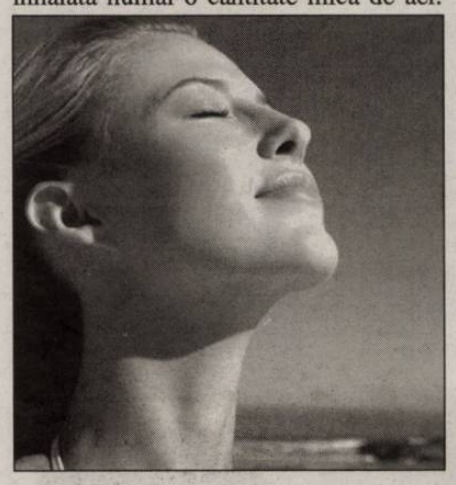
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să ne energizăm!

Te simţi tot mai obosit, mai stresat, organismul face faţă din ce în ce mai greu (supra)solicitărilor cotidiene? În acest caz se cuvine să încerci o serie de proceduri simple prin care se poate recăpăta energia pierdută. Prin urmare...

Respiră corect!

Stresul sau proasta dispoziţie sunt doar câteva dintre cauzele principale care ne afectează modul în care respirăm. Când respiri superficial, în plămâni este inhalată numai o cantitate mică de aer.



Prin urmare, organismul tău suferă din cauza lipsei de oxigen. Când respiri profund şi tragi cât mai mult aer în plămâni, nivelul oxigenului din sânge creşte şi toate organele şi ţesuturile sunt oxigenate adecvat. Expiră pe nas.

Ascultă muzică!

Stimulează-ţi energia cu ajutorul muzicii. Când asculţi muzică cu un ritm alert, numărul bătăilor inimii va creşte şi

circulaţia sângelui se va intensifica. Aceasta este cauza pentru care uneori îţi vine să dansezi când asculţi o melodie care-ţi place, chiar dacă eşti obosit.

Hrăneşte-te!

Dacă mănânci câteva migdale sau o banană, îi vei da organismului proteinele şi carbohidraţii de care are nevoie, mai ales seara, când energia ta scade. Fructele îţi dau energie iar anumite

grăsimi din nuci încetinesc procesarea glucozei din fructe.

Hidratează-ţi organismul!

Dacă bei o cantitate optimă de apă pe zi, îţi vei hidrata organismul, dar poţi face aceasta şi cu ajutorul alimentelor bogate în apă. Citricele şi pepenele sunt fructele cu cel mai mare conţinut de apă. De asemenea, poţi consuma şi legume cum sunt roşiile, ridichile sau castraveţii.

Fă mişcare!

Stând toată ziua la birou, în aceeaşi poziţie, spatele, umerii şi gâtul îţi vor amorţi pentru că sângele nu poate circula aşa cum trebuie, iar acele zone nu primesc destul oxigen. Dacă faci puţină mişcare în timp ce stai pe scaun, sângele oxigenat poate ajunge în zonele cu probleme.

Un „miracol" cotidian:

APA CALDĂ CU LĂMÂIE

Avem la îndemână pentru păstrarea sau (re)dobândirea sănătăţii nenumărate mijloace şi produse sută la sută naturale de o eficacitate maximă, dar de cele mai multe ori nu ştim că ele există sau cum le-am putea utiliza şi pentru ce anume. Este şi cazul unui remediu cu origine declarată în medicina indiană care se concentrează pe modul (esenţial pentru sănătate) în care ne începem fiecare zi. Aşadar...

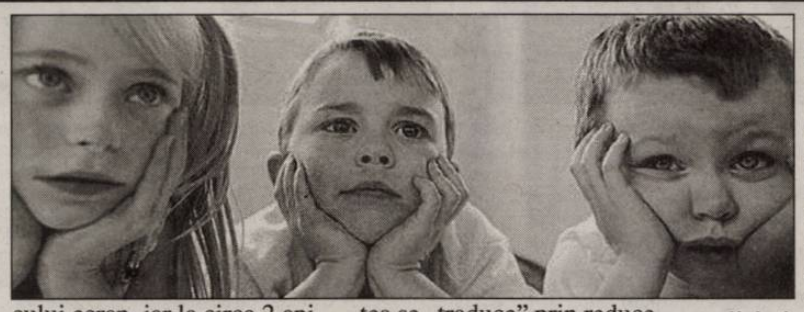
Începeţi ziua cu o cană de apă caldă şi sucul de la o jumătate de lămâie. Pentru că acest preparat atât de simplu:

- ***Stimulează sistemul imunitar*** (lămâile sunt bogate în vitamina C şi potasiu; vitamina C este foarte bună pentru combaterea răcelilor, iar potasiul stimulează sistemul nervos şi ajută la controlul tensiunii arteriale).
- ***Echilibrează pH-ul*** (lămâile sunt acide, dar în interiorul corpului sunt alcaline, iar un organism alcalin este cu adevărat cheia pentru o sănătate bună).
- ***Ajută la pierderea în greutate*** (lămâile sunt bogate în pectină, care combate foamea).
- ***Ajută la digestie*** (apa caldă serveşte la stimularea tractului gastro-intestinal şi peristaltismul; lămâile sunt bogate în minerale şi vitamine şi ajută la eliminarea apei şi a toxinelor din tractul digestiv).
- ***Acţionează ca un diuretic blând, natural*** (sucul de lămâie ajută la eliminarea toxinelor, deoarece lămâia creşte secreţia de urină şi eliminarea ei într-un ritm mai rapid).
- ***Curăţă pielea*** (vitamina C ajută la diminuarea ridurilor şi a petelor; apa cu lămâie elimină toxinele din sânge şi ajută la menţinerea pielii curate).
- ***Hidratează sistemul limfatic*** (când corpul este deshidratat, nu îşi poate îndeplini toate funcţiile, ceea ce duce la acumularea de toxine, stres, constipaţie, etc. Adoptând această practică, de a bea o cană de apă caldă cu lămâie în fiecare dimineaţă timp de cel puţin o lună, nu doar sănătatea vi se va schimba mult în bine, ci viaţa, în general.

Televizorul scade capacităţile fizice

Printre dezavantajele majore ale petrecerii unui timp îndelungat în faţa televizorului se numără şi diminuarea drastică a capacităţilor fizice, fenomen mult mai accentuat în cazul copiilor mici, cu efecte nefaste pe termen lung (unele, chiar pe viaţă).

În urma unor studii s-a constatat că la 2 ani şi jumătate un copil deja petrece aproape 9 ore pe săptămână în faţa micului ecran, iar la circa 2 ani mai târziu durata creşte vertiginos la aproape 15 ore!



Fiecare oră dintre acestea se „traduce" prin reducerea cu 0,361 cm a lungimii săriturii în lungime de care este capabil copilul mic, iar între 2 şi 4 ani, printr-o reducere cu 0,285 cm.

Aceste rezultate indică foarte clar repercusiunile timpului îndelungat petrecut la televizor, asupra formei musculare a copiilor; măsura taliei şi cea a greutăţii corporale confirmă şi consolidează, de altfel, această concluzie deloc optimistă.

Virtuţi hepatice ale SALVIEI

Infuzia din frunze de salvie se foloseşte în cazul inflamaţiilor tubului intestinal, ale vezicii biliare, ale ficatului: două linguri de fruze tăiate mărunt se pun în două pahare cu apă fierbinte, se lasă la infuzat 30 de minute, apoi se strecoară; se ia câte o lingură de infuzie la fiecare două ore.

Un amestec de plante foarte eficient în acelaşi tip de cazuri este următorul: măceşe – 3 părţi, rădăcini de păpădie – 3 părţi, mătase de porumb – 3 părţi, coada-calului – 3 părţi, flori de siminoc – 4 părţi, petale de trandafir alb – 2 părţi, fragi – 2 părţi, flori de muşeţel – 2 părţi, seminţe de ienupăr – o parte, frunze de rozmarin sălbatic – o parte, frunze de mesteacăn – o parte, seminţe de mărar – o parte, gălbenele – o parte.

O lingură din acest amestec se pune într-o jumătate de litru de apă, se lasă la infuzat 30 de minute, apoi se strecoară. Se iau câte 150 de mililitri din această infuzie de trei ori pe zi, cu 10-15 minute înainte de masă, în cazul afecţiunilor ficatului şi ale vezicii biliare. Menţionăm că gustul acestei infuzii este puţin amar, dar nu se recomandă îndulcirea ei.

Remedii naturale

„SĂLBĂTICIUNILE" ne îngrijesc pielea

Mergem mai departe cu demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică — prezentarea produselor „Montana Plant" — al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre un produs legat de tratarea unor afecţiuni ale pielii, acest vast organ al trupului uman, care poate fi deopotrivă barieră şi poartă de intrare în organism a nenumăraţilor agresori din exterior.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean

Ferice, care vine cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul pentru afecţiunile pielii este alcătuit din cinci plante (trei-frăţi-pătaţi, urzică, drobuşor, scumpie şi lânariţă). El este recomandat în eczeme umede sau uscate, noduli mamari, furunculoze, dermatite, eriteme, arsuri de orice tip, crăpături ale buzelor sau ale călcâielor, răni cu ulceraţii, micoze, acnee, degerături, bătături, răni purulente, hemoroizi externi, ulcer varicos, psoriazis, plăci benigne. Tratamentul are rol depurativ, curăţă sângele de toxine, de microbi şi de grăsimi.

Tot pentru boli de piele, terapeutul recomandă şi alte preparate de uz intern şi extern, preparate din plante medicinale ale căror denumiri par a indica daruri din partea unor sălbăticiuni ale pădurii: tinctură de osul-şarpelui, mărul-lupului şi rostopască, alifie de mărul-lupului combinată cu gălbenele sau cu arnică, alifie de gălbenele combinată cu ulei de sunătoare.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în patologia de faţă solicită să nu se depăşească dozele recomandate şi să se respecte procedurile şi celelalte precizări din prospect. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI – 29 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Povești în halate albe 22.30 Documentar 23.00 Nocturne 0.00 Ora de business (r) 0.45 Film: „Familia trebuie să se mute" (Rusia, 2008) 2.35-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Vacanță cu familia Johnson" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Clica" (SUA, 2008). Cu: Elizabeth McLaughlin, Ellen Marlow 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Martor incomod" (SUA, 1996). Cu: Steven Seagal, Keenen Ivory Wayans 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Serial: „Biblia" (ep.1,2) 0.30 Observator (r) 1.30 Observator special (r) 2.00 Plasa de stele (r) 3.30 Serial: „Biblia" (r).

PRIMA TV

7.00 Serial (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Doamne de poveste (r) 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 7.30 Azi despre mâine 8.00 Film d.a.: „Brendan și secretul din Kells" 9.30 O poveste nespusă (r) 10.00 O poveste nespusă (r) 11.10 Film: „Munți în flăcări" (România, 1980) 12.45 Muzica DP 2 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Stâlpii societății" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Abou Dhabi, vânând cu șoimi" 22.00 Telejurnal 22.15 Vremea împăcării 22.25 Călător în țara Sfântă 23.00 Teatru: „Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.45 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Singur împotriva președintelui" (SUA, 1994). Cu: Harrison Ford, Willem Dafoe 1.15 Serial: „CSI Miami" 2.45 Film: „Pagini fatale" (SUA, 1996). Cu: Kim Delaney 4.15 Serial: „Mortal Kombat" 6.00 Program Pro Cinema de dimineață.

MARȚI – 30 aprilie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Real Madrid vs Borussia Dortmund 23.45 Studio UEFA Champions League 0.15-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Clica" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Parfumul dragostei" (SUA, 1996). Cu: Christian Slater, Mary Stuart Masterson 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.30 Film: „Diavolul în rochie albastră" (SUA, 1995). Cu: Denzel Washington 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 FamiliaDa (r) 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Călătorie periculoasă" (SUA, 2002). Cu: Jean-Claude Van Damme, Tomas Arana 22.30 Serial: „Biblia" 0.30 Observator (r) 1.30 Observator special (r) 2.00 Film: „Călătorie periculoasă" (r) 3.30 Serial: „Biblia" (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Povești să mori de râs (r) 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial (r) 0.30 Film: „Viperele ucigașe" (Canada, 2008). Cu: Tara Reid 3.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" (sfârșitul serialului) 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Fii în formă! 8.10 Film: „Pokemon forever" (SUA, 2002) 9.30 Joaca de-a poveștile 10.10 Angela Gheorghiu, o artistă la zenit 11.15 Teatru (r) 13.00 România văzută altfel 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Stâlpii societății" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.50 E vremea Deniilor 21.00 Doc.: „A trăi dincolo de Cercul Arctic" 22.00 Telejurnal 23.10 Film: „Un taxi pentru Tobruk" (Franța, 1960). Cu: Lino Ventura, Charles Aznavour 0.50-6.00 Reluări.

9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.00 Acasă în bucătărie 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Teoria ferestrei" (SUA, 2005). Cu: Corey Large, Jennifer O'Dell 0.00 Serial: „CSI Miami" (ultimul ep.) 2.00 Serial: „Mortal Kombat" 3.30-5.45 Reluări 6.00 Program Pro Cinema de dimineață.

MIERCURI – 1 mai

7.00 Telejurnal 8.00 Film: „Frog și Wombat" (SUA, 1999, partea I) 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Tezaur folcloric 19.00 Filmoteca veselă 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Actorul si sălbaticii" (România, 1975). Cu: Toma Caragiu 23.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 11.00 Film: „Blestemul Penelopei" (coprod., 2006) 13.05 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Aș face orice" (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte, Albert Brooks 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (coprod., 1977). Cu: Robert Powell, Anne Bancroft 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Film: „Un cuvânt poate schimba totul" (coprod., 2008) 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Românii au artiști cu Mihai Bendeac 22.00 Serial: „Mr. Bean" 22.30 Serial: „Biblia" 0.30 Observator (r) 1.30 Observator special (r) 2.00 Film: „Boogie" (România, 2008) 3.30 Serial: „Biblia" (r).

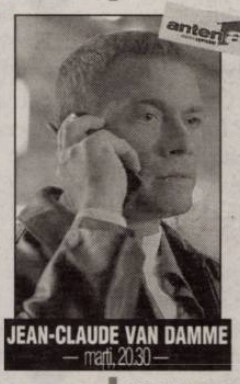
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Profetul, aurul și Ardelenii" (România, 1979) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" (ep.1). Cu: Blanca Soto 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 8.10 Film: „Ajutor, sunt un pește!" (coprod., 2000) 9.30 Joaca de-a poveștile 10.00 Omul și camera 10.45 Brâncuși sau școala de a privi 11.45 Pasărea măiastră a cântecului românesc — Maria Tănase 12.50 Astă seară ne distrăm în familie 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.10 1 Mai muncitoresc 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Sarea incașilor" 22.00 Telejurnal 23.10 Film: „Eu, Peter Sellers" (SUA, 2006). Cu: Geoffrey Rush, Charlize Theron 1.20-6.00 Reluări.

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" (r) 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Crimele din Midsomer: Sabia lui Guillaume" (M. Britanie, 2010). Cu: John Nettles, Jason Hughes 18.45 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell, Carla Gugino 0.00-3.30 Reluări 6.00 Program Pro Cinema de dimineață.

DOROTHY MCGUIRE
— joi, 17.40 —



JEAN-CLAUDE VAN DAMME
— marți, 20.30 —

ELIZABETH MCLAUGHLIN
— luni, 15.00 —

DANIEL DAY-LEWIS
— vineri, 20.30 —

BLANCA SOTO
— miercuri-duminică, 15.30 —

JAMIE BELL
— duminică, 20.10 —

CARLA GUGINO
— miercuri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 mai

7.00 Telejurnal 8.00 Film: „Frog și Wombat" (partea a II-a) 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Desene animate 11.15 Olimpiada veseliei 12.15 Înainte și după 12.30 România turistică 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" 17.40 Film: „3 bănuți în fântână" (SUA, 1954). Cu: Clifton Webb, Dorothy McGuire 19.25 Olimpiada veseliei 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Vals în lumina lunii" (SUA, 2012) 23.10 Film: „Soarele roșu" (coprod., 1971) 1.00-5.45 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O americancă la Tokyo" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.00 Film: „Legenda leului alb" (Africa de Sud, 2010) 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile Pro Tv 22.00 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 22.30 Serial: „Biblia" 0.30 Observator (r) 1.30 Observator special (r) 2.00 Film: „Maria Magdalena" (coprod., 2000). Cu: Maria Grazia Cucinotta, Massimo Ghini 3.30 Serial: „Biblia" (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Dragoste și război" (SUA, 2001). Cu: Callum Blue 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.30 Capcan TV 23.00 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" (sfârșitul serialului) 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 8.10 Film d.a.: „Panică în sat" (coprod., 2009) 9.30 Joaca de-a poveștile 10.00 Visul: Portret Liviu Ciulei 10.50 Nașterea unui miracol 11.45 Doc.: „Peleș și poveștile sale" 12.45 Ceva de citit: Andrei Pleșu: Despre îngeri 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Stâlpii societății" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Film: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Între Cer și Pământ — Aflându-l pe Iisus" 21.25 Doc.: „Tradiții pascale în Bucovina" 22.00 Telejurnal 22.25 Călător în Țara Sfântă 23.10 Film: „Un an din viață" (M. Britanie, 2010). Cu: Jim Broadbent 1.20-6.00 Reluări.

7.00 Film (r) 9.00 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" (r) 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Film: „Crimele din Midsomer: Crime la comandă" (M. Britanie, 2010) 16.30-17.45 Reluări 18.45 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Vremuri apuse" (SUA, 1995). Cu: Tommy Lee Jones, Terry Kinney 0.30 Serial: „Chuck" 1.30 Film: „Vremuri apuse" (r) 3.30 Happy Hour (r) 4.30 Lumea Pro Cinema (r) 5.00 Program Pro Cinema de dimineață.

VINERI – 3 mai

7.00 Telejurnal 8.00 Film: „Stăpâna balenelor" (coprod., 2002, partea I) 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Luna îmbrățișează Soarele" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Film: „Viziunea — Viața lui Hildegard von Bigen" (Germania, 2009) 18.00 Prohodul 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Răul" (SUA, 1984). Cu: Mel Gibson, Sissy Sapcek 23.20 Film: „Secretul tatălui meu" (coprod., 2007). Cu: Jim Broadbent, Colin Firth, 1.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Slappy și strengarii" (SUA, 1998). Cu: B.D. Wong, Bronson Pinchot 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Aventurile lui Felicity" (SUA, 2005). Cu: Shailene Woodley, Kevin Zegers 15.30 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Frații Bloom" (SUA, 2008). Cu: Rachel Weisz, Adrien Brody 2.45-3.45 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Serial: „Biblia" (ultimele ep.) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Bona de la Forțele Speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel, Lauren Graham 22.30 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi D 0.45 Film: „Iuda" (coprod., 2001). Cu: Enrico Lo Verso 3.00 Observator special (r) 2.30-4.30 Reluări.

6.30 Serial (r) 7.30 Casa: construcție și design (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Partea întunecată a soarelui" (SUA, 1988). Cu: Brad Pitt 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Film: „Căsuța din prerie" (SUA, 2005, partea I) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Va curge sânge" (SUA, 2007). Cu: Daniel Day-Lewis 23.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" (ep.1) 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Film: „Pasărea Spin: Continuarea" (CBS, 1996, partea I) 22.30 Serial: „Teresa" 23.00 Serial: „Lara" 2.15-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Arhitectura ortodoxă din România în secolul XX 8.10 Film d.a.: „Motanul Gaturro" (coprod., 2010) 10.00 Rugby: CS Dinamo — Știința CSM Baia Mare 12.10 Duelul vedetelor 13.30 Povești de istorie 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.10 Exprimă-te liber! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 20.50 E vremea Deniilor 21.00 Doc.: „Taina Cerului pe Pământ — Sfânta Liturghie" 22.00 Telejurnal 22.25 Călător în Țara Sfântă 23.10 Film: „Binecuvântată fii, închisoare!" (România, 2002) 0.45 Despre documentar... încă ceva în plus 1.40-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 10.30 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 11.00 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Prețul pasiunii" (SUA, 1992) 16.45-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 22.00 Film: „Clementine" (coprod., 2004) 0.15 Desene animate: „Stai jos și taci din gură!" 0.45 Film: „Prețul pasiunii" (r) 2.15 Film: „Clementine" (r) 4.00 Desene animare (r) 4.30 Lumea Pro Cinema (r) 5.00 Program Pro Cinema de dimineață.

SÂMBĂTĂ – 4 mai

7.00 Zestrea românilor 8.00 Film: „Stăpâna balenelor" (partea a II-a) 9.15 Film d.a: „Toți spre vest, o nouă aventură cu Lucky Luke" (Franța, 2007) 11.00 Fotbal: F.C. Farul Constanța vs. Dinamo II București 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Doc.: „Cine este celălalt?" 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Credo: Magazin religios 23.00 Credo: Slujba de Înviere 1.15-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Film: „Sălbăticia Carpaților" (M. Britanie, 2011) 11.15 Film: „Ultima aventură" (SUA, 2003) 13.00 Film: „Puștiul" (SUA, 2000) 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (SUA, 1993). Cu: Robin Williams, Sally Field 22.30 Film: „Denis, pericol public 2" (SUA, 1998) 23.45 Slujba de Înviere 0.30 Film: „O noapte cu regele" (SUA, 2006). Cu: Tiffany Dupont 2.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Cartea Junglei: Povestea lui Mowgli" (SUA, 1998). Cu: Brandon Baker 10.30 România dansează (r) 13.00 Observator 14.00 Fotbal: Rapid vs Fc Brasov 16.00 Observator 17.00 Film: „Bona de la forțele speciale" (r) 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 23.45 Slujba de Înviere 0.15 Serial: „Biblia" (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Film (r) 4.15 Film: „Toma" (coprod., 2001). Cu: Ricky Tognazzi, Danny Quinn.

7.00 Film: „Căsuța din prerie" (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Totul despre mame 10.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 13.30 După faptă și răsplată (r) 14.45 Și eu m-am născut în România 16.00 Film: „Căsuța din prerie" (partea a II-a) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Alvin și veverițele" (SUA, 2007) 22.30 Film: „Crime la indigo" (SUA, 2005). Cu: Sigourney Weaver 0.00 Serial: „NCIS: L.A." 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Film (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești" 22.00 Film: „Pasarea Spin: Continuarea" (partea a II-a) 23.00 Serial: „Teresa" 23.45 Slujba de Înviere 0.10 MTV Europe Music Awards 2012 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Arhitectura ortodoxă din România în secolul X 8.00 Atlas 8.30 Cap compas 9.00 Zon@ IT 9.30 Iepurașul vine și la tine 10.10 Film: „Pinocchio" (coprod., 2002) 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „O dorință simplă" (SUA, 1997). Cu: Mara Wilson, Martin Short 19.00 Arena leilor 20.10 Film: „Mica domnișoară Gaj" (SUA, 1980). Cu: Julie Andrews, Walter Matthau 22.00 Ora de știri 22.25 Călător în Țara Sfântă 23.00 Preludiu pascal 23.50 VIA SACRA 0.50 Lacul Lebedelor 1.50-6.00 Reluări.

8.00 Acasă în bucătărie 9.00-9.30 Reluări 10.00 Descoperă România 10.30 Desene animate: „Piratii apei întunecate" 12.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Meseriașii" 16.00 Serial: „Lois și Clark" 17.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1981). Cu: Adrian Pintea, Mihai Mereuță, 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Taina" (coprod., 2006) 22.15 Film: „Incendii" (coprod., 2010) 1.30 Film: „Taina" (r) 3.15 Desene animate: „Stai jos și taci din gură!" (r) 3.45 Film: „Incendii" (r) 6.00 Program Pro Cinema de dimineață.

DUMINICĂ – 5 mai

7.10 Universul credinței 9.00 Pe scurt despre orice 9.15 Film d.a.: „Aventurile Cumătrului lepure" (SUA, 2006) 10.40 În grădina Danei 11.15 Viața satului (I) 12.45 Tezaur folcloric (I) 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric (II) 16.00 De la A la... infinit 18.00 Eurofan 19.00 Lozul cel mare 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Panică în oraș" (Franța, 1978). Cu: Jean-Paul Belmondo, Charles Denner 2.15-4.35 Reluări.

6.45 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (r) 9.00 Film: „O altă cenușăreasă modernă" (coprod., 2008) 11.00 Film: „Shrek al treilea" (SUA, 2007) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 MasterChef 16.00 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008). Cu: Jodie Foster 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „În siguranță" (SUA, 2012) 22.15 Film: „Strania poveste a lui Benjamin Button" (SUA 2008). Cu: Cate Blanchett, Brad Pitt 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 11.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (ed. specială) 13.00 Observator 13.15 Splendoare de sărbătoare 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 România dansează 23.00 Film: „Al naibii tratament" (SUA, 2003). Cu: Adam Sandler, Jack Nicholson 1.00 Next Star (r) 2.45 Film: „Marmaduke" (r) 4.15 Film: „Al naibii tratament" (r).

7.00 Film: „Căsuța din prerie" (r) 9.00 S.O.S. — Salvați-mi casa (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.30 Cu lumea-n cap 10.00 Levintza prezintă 10.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 11.30 Efectul WOW 12.00 Kiss Cinema 12.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 13.30 Film: „Căsuța din prerie" (partea a III-a) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soția perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Film: „Pasarea Spin: Continuarea" (r) 13.00 MTV Europe Music Awards (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 22.00 Film: „Pasarea Spin: Continuarea" (partea a III-a) 23.00 Serial: „Lara" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Atlas 8.00 Sărbătoarea primăverii: Folclor 9.00 Ferma 10.00 Prietenii lepurașului 12.00 O poveste nespusă: Ștefan Radof 13.00 Pescar hoinar 13.35 Doc.: „Părintele Arsenie Boca, omul lui Dumnezeu" 15.10 De Paște, mai bine în 2 17.00 D'ale lu' Mitică 18.10 Maeștrii — Despre muzică și alte nimicuri 20.10 Film: „Billy Elliot" (coprod., 2000). Cu: Jamie Bell, Julie Walters 22.00 Telejurnal 23.20 Film: „Pădureanca" (România, 1986). Cu: Victor Rebengiuc, Manuela Hărăbor 0.30 Concert Nigel Kennedy 1.30-6.00 Reluări.

8.15-9.15 Reluări 10.15 Desene animate: „Piratii apei întunecate" 11.15 Promotor 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 13.15 Lumea Pro Cinema 14.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (r) 16.00 Serial: „La Bloc" 17.00 Serial: „Meseriașii" 18.00 Serial: „Lois și Clark" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Vocea României 22.15 Film: „În căutarea lui Eric" (coprod., 2009) 0.45 Serial: „Meseriașii" (r) 1.45 Desene animate: „Stai jos și taci din gură!" 2.15-4.15 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema

Integramă de **M. ALBU**

MENȚIUNI

A SE PREGĂTI DE RĂZBOI / CĂPOASĂ		DROG FUMAT / CASĂ DE FILME		A VEDEA NECLAR / PRIMELE LA POLO!		A OFERI / A OCHI CU ARMA		GHICIT ÎN CAFEA / RUDĂ		FELIATĂ / DRUM ÎN CIRCUIT	
							TOC DE OCHELARI / UCENIC LA MAESTRU				
GHIOCEI PE ULIȚĂ / A PORNI CU GREU				ÎN PLUS / OAMENII GALBENI					CAP DE RĂȚOI! / STROP		
ȘUVIȚĂ DE PĂR FALS / CUREA LA CAL					MĂSURAT CU CEASUL / DICTATOR					MEȘTERI DE OLANE	
		IARBĂ DATĂ LA PORCI / GRUP DE GÂZE						FIR DE URZEALĂ / PUIUL CAPREI			
FRAGMENTE DIN OPERE / RIGLE						ÎN ACEST LOC / ANESTEZIC LA OPERAȚIE					SCOS DIN ÎNGHEȚ-SUIALĂ
	CEVA / CARACTERE GERMANICE								ÎNCEPUT DE GRINDINĂ! / IMEDIAT!		
ȚEL! / ENERVAT / PRIMUL NUMĂR							PLACĂ DE PAVAT / DOMOL				
			DAR DE LOGODNĂ / ÎN VERS!					TRAS DE BOI / ȚEU!			
DRAMĂ ÎN APĂ / OCUPAȚIE DE CIOBAN					OBICEIURI LA BISERICĂ						
						PUS ÎN FUNCȚIE					

CRONICA TV

Savori italiene

Pasiunea gastronomică este adesea un pretext pentru un documentar care ne oferă privilegiul de a călători prin diverse zone naturale, orașe, sate din lume. Un prilej de a vizita obiective culturale, de a cunoaște oameni cu obiceiurile lor, de a admira peisaje fermecătoare etc.

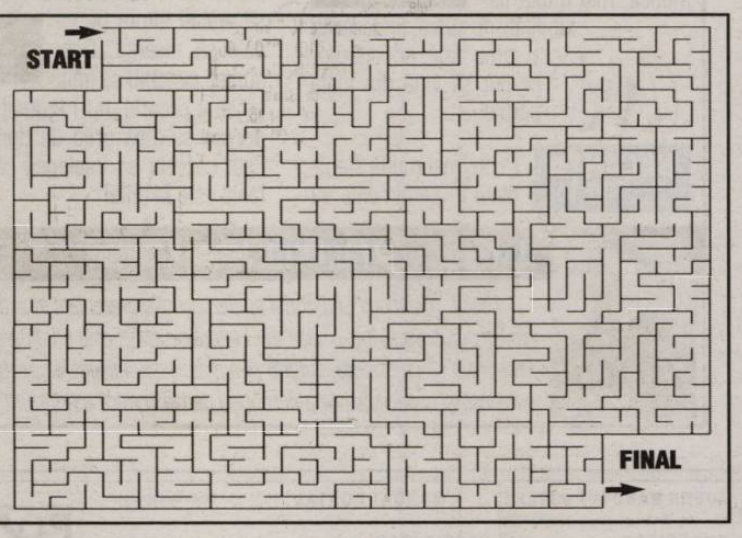
Un astfel de documentar este prezentat în serial pe Tv Paprika *(Doi italieni cu bun gust)*, avându-i ca protagoniști pe simpaticii Gennaro (mentorul lui Jamie Oliver) și Antonio, bucătari care se răsfață cu preparatele culinare gătite de alții, poposind în hanuri istorice, restaurante, în gospodăria fermierilor, în mănăstiri etc. în căutarea rețetelor (preparatelor) cu o îndepărtată tradiție.

Pentru Antonio, înaintat în vârstă, planturos, pofticios, necumpătat, delicatesele — în special salamurile și prosciutto par să fie elixirul vieții.

Văzând că ignoră cu nonșalanță pericolul pe care specialitățile bogate în grăsimi îl prezintă asupra sănătății într-o etapă a vieții în care suverană ar trebui să fie dieta adecvată, Gennaro încearcă să-i temperize excesele dar îndărătnicia acestui bonom gurmand este de neînvins. Atmosfera însorită mediteraneană, muzica tradițională specifică regiunilor vizitate, arta gastronomică, agreabila prezență a celor doi camarazi sunt principalele ingrediente ale serialului și o invitație la o călătorie de vis pe care ar fi păcat s-o ratăm. *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ENIGME":
A - L - M - L - M - S - INTELECTUALA - TIGARA - TRIL - DIVA - EST - ETC - CITA - TAITEI - FIR - PLAUR - RI - U - EURO - RIMA - SA - RIGA - SITA - TASNIRE - TIR - BRR - SCATIU - S - IACI - TEORII - TUCI - CARDIAC.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 16*

1	2	7	9	4	5	3	6	8
6	4	5	1	8	3	7	2	9
3	9	8	2	6	7	1	5	4
4	3	2	5	7	1	9	8	6
5	7	6	8	2	9	4	3	1
9	8	1	4	3	6	2	7	5
2	6	4	3	9	8	5	1	7
8	1	3	7	5	4	6	9	2
7	5	9	6	1	2	8	4	3

Umor

Soția se machiază în fața oglinzii, pregătindu-se să plece undeva.

Soțul:

— Unde pleci?

— La curse! La hipodrom!

— Păi, grăbește-te-te! Calul te-a sunat deja de două ori.

Un șofer gonea cu 150 km/oră. Vede girofarul unei mașini de poliție în oglindă și accelerează. După o vreme, vede că nu poate scăpa de polițist și trage pe dreapta. Polițistul îi spune:

— Am avut o zi groaznică și vreau să ajung acasă. Dar mi-a plăcut urmărirea. Așa că zi-mi o scuză bună și te las să pleci.

— Acum trei săptămâni, nevastă-mea a fugit cu un polițist, zice șoferul. Când te-am văzut în spate, am crezut că vrei să mi-o aduci înapoi.

Verificați-vă cunoștințele

Romeo și Julieta

1. Ce operă literară l-a inspirat pe William Shakespeare pentru tragedia „Romeo și Julieta"?
2. Cum se numeau cele două familii rivale care se înfruntă în tragedie?
3. Cum se numea călugărul care îi cunună în secret pe cei doi și care va încerca să rezolve problemele, dar nu va reuși datorită unui șir de întâmplări nefericite?
4. Cine a realizat statuia Julietei din Casa Julietei din Verona, amenajată la începutul secolului trecut pentru a atrage mulțimea turiștilor?
5. Ce compozitor francez (1803-1869) a compus în 1839 simfonia dramatică „Romeo și Julieta"?
6. Cine a scris romanul „Romeo, Julieta și întunericul"?
7. Cine interpretează principalele roluri feminine în filmul „Scrisori către Julieta"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Câmpia este o formă majoră de relief, cu o suprafață netedă sau ușor ondulată, cu o structură geologică omogenă. 2) În mitologia greacă (și apoi în cea romană) Câmpiile Elizee, aflate la capătul pământului (sau sub pământ), constituiau locul în care, după moarte, cei buni, aleși de zei, își găseau odihna veșnică. 3) Câmpia din Serbia pe care au avut loc cele două lupte importante se numește Kosovopolje (Câmpia Mierlei). 4) În noaptea de 9/19 august 1601, la Câmpia Turzii a fost asasinat Mihai Viteazul, din ordinul lui Basta. 5) Poezia „Holericul din câmpie" aparține lui Adrian Maniu. 6) Tabloul „Popas la munca câmpului" poartă semnătura lui Theodor Aman. 7) Filmul „Câmpiile morții" („The Killing Fields") a fost realizat de regizorul Roland Joffé.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Somnul" am primit:

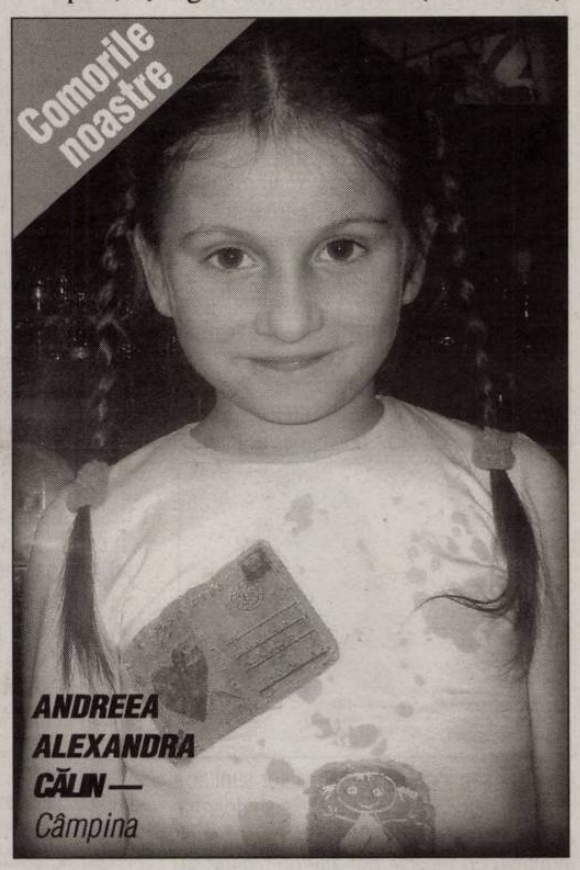
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Popescu,* Iași; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Georgeta Ioan* și *Viorica Tănase,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Mihai Vintilă* și *Cristian Zamfirescu;* Arad.

✉ ***Mioara Cristescu, Piatra Neamț.*** Ne bucură mult aprecierile dumneavoastră pentru care vă mulțumim. Am mai scris despre bisericile și mănăstirile din frumoasa dumneavoastră zonă, dar, când vom avea elemente în plus, fiți sigură că vom reveni. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



ANDREEA ALEXANDRA CĂLIN — *Câmpina*

Sfaturi practice

FORSYTHIA (Clopoțel galben)

◆ Este un arbust care atinge o înălțime de 1-2 m. Înflorește primăvara devreme (înainte de înfrunzire), acoperindu-și toate ramurile cu flori galbene. Este puțin pretențios față de condițiile de cultură, putând fi plantat izolat sau în grup de 3-4 tufe. Se înmulțește ușor prin butași și marcotaj.

◆ Butășirea se aplică primăvara, folosindu-se ramuri din anul trecut. Lungimea fiecărui butaș trebuie să fie de 18-22 cm. Se introduc în pământ până la mugurele superior, plantarea în locurile definitive făcându-se după 2 ani când se prezintă ca o tufă. Butășirea se poate face și în timpul verii (iunie), din lăstari crescuți în anul respectiv. În acest caz, butașii, lungi de 8-10 cm, se plantează pentru înrădăcinare într-o răsadniță.

◆ Se poate folosi și metoda de înmulțire prin marcotaj. Pentru a obține ramuri de forsythia înflorite primăvara foarte devreme, se procedează astfel: se taie ramuri dintr-o tufă, acestea se pun într-un vas cu apă rece și se țin 3 zile într-o încăpere întunecoasă și rece. Apoi se expun la lumină și căldură, schimbându-se apa în fiecare zi. După câteva săptămâni, ramurile vor înflori. *(D.M.)*

Zodiacul ne indică

ACTIVITATEA potrivită FIECĂRUI COPIL

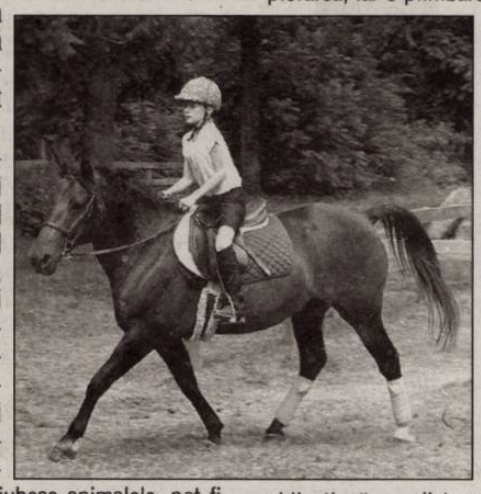
La fel ca adulţii, oricare copil are interesele proprii şi anumite preferinţe în ceea ce priveşte activitatea sau sportul favorit. Bineînţeles că zodia sub care se naşte fiecare îşi spune şi ea cuvântul, influenţând pe fiecare. Dacă nu ştiţi ce activităţi pot fi utile, relaxante şi educative pentru copilul dumneavoastră, vă prezentăm un mic ghid de unde vă puteţi inspira.

BERBEC. Aceşti copii, de obicei, sunt plini de energie şi ar trebui să-i lăsaţi să-şi consume bateriile jucându-se afară. Ei excelează în practicarea sporturilor de echipă şi nu ar fi rău să-i îndrumaţi spre baschet, fotbal sau handbal. Copiii-Berbec se bucură nespus atunci când joacă pititea sau orice altceva ce imită vânătoarea.

TAUR. Micuţii nativi ai acestei zodii sunt un pic leneşi şi nu este o idee tocmai bună să-i forţaţi prea tare să facă mişcare. Încercaţi să le captaţi atenţia cu mici activităţi în grădină sau în bucătărie. Privitul la

televizor sau jocurile pe calculator sunt activităţi ideale pentru ei. Le place să doarmă mult, să citească şi să fie alintaţi. Dacă sunt îndumaţi cu dibăcie pot ajunge repede să îndrăgească fotbalul sau tenisul de câmp.

GEMENI. Adesea îi veţi vedea pe micuţii acestei zodii stând retraşi în compania unei cărţi. Adoră să se uite ore în şir la televizor, se bucură de jocurile video sau pe computer dar şi de navigarea pe Internet care e una din activităţile preferate. Le place teatrul şi sunt printre puţinii nativi ai acestui horoscop care nu se plictisesc la un spectacol de gen. Oferiţi-le creioane şi un bloc de desen şi vă vor încânta cu peisajele şi desenele lor. Ca activităţi ce implică mişcarea, îndrumaţi-i spre balet sau dans.



RAC. Copiii-Rac sunt cei mai fericiţi atunci când se joacă şi pretind că sunt părinţi, având grijă de fraţi sau chiar de animalul lor de companie. Le face plăcere să îi ghidaţi spre desen, sculptură sau arta fotografică. Deoarece iubesc animalele, pot fi duşi cât mai des la grădina zoologică. Dacă le veţi da mici responsabilităţi în casă, le veţi stimula respectul de sine.

LEU. Sunt genul de copiii superenergici şi trebuie îndrumaţi spre sport şi fitness astfel încât să poată consuma energia în exces. Activităţile potrivite sunt canotajul, călăria, drumeţiile şi, în general, sporturi de echipă. Ţineţi cont că micuţii acestei zodii sunt pasionaţi de felul cum arată aşa că preferă să-şi aleagă singuri hainele.

FECIOARĂ. Cum îi caracterizăm pe aceşti copii? Agitaţi, curioşi şi buni la matematică. Pot să stea ore în şir ocupându-se de un puzzle, de Sudoku sau jucării mecanice. Le place să deseneze casa lor de vis şi pot fi de mare ajutor atunci când vine vorba de curăţenia în casă. Încercaţi doar să-i stârniţi...

BALANŢĂ. Copiii-Balanţă sunt cei mai fericiţi când se joacă şi leagă prietenii cu cât mai mulţi copii. Pot fi de nădejde, atât cât le permite vârsta, să aibă grijă de cei mai mici. Ca activităţi preferate putem aminti înotul, plimbările prin pădure şi lectura.

SCORPION. Putem să-i caracterizăm prin complexitate, sensibilitate şi să spunem că au nevoie de intimitate. Sunt fericiţi atunci când se cufundă în tainele calculatorului sau în cele ale artei. Au o mare forţă fizică şi trebuie să-l lăsăm să-şi consume energia pentru a nu deveni prea isterici. Le plac activităţile ce implică matematica şi în special puzzle-urile pe calculator.

SĂGETĂTOR. Aceşti nativi adoră să citească şi să se transpună în acţiunea lecturii, fiind în stare să petreacă ore în şir în compania unei cărţi. Iubesc aventura şi explorarea, iar o plimbare în parc, în grădina zoologică sau în natură le va păstra vie curiozitatea şi entuziasmul. Trebuie să-i canalizăm spre activităţi unde să-şi poată consuma energia debordantă cu care sunt nativ înzestraţi.

CAPRICORN. Ca semn de Pământ au un simţ practic ieşit din comun şi de multe ori trebuie aproape obligaţi să se distreze. Acţionează cu o gândire mult mai matură decât vârsta lor. Au însă creativitatea în sânge şi pot fi îndrumaţi spre activităţi ce implică decorarea unei camere, organizarea unei petreceri pentru copii, grădinărit sau de ce nu, să vă însoţească la cumpărături.

VĂRSĂTOR. Curiozitatea, sociabilitatea şi nevoia profundă de a fi în legătură cu ceilalţi par să-şi pună amprenta asupra preocupărilor micilor nativi ai acestei zodii. Deşi mulţi dintre copiii-Vărsător au un fizic delicat, adoră sporturile în echipă. Iubesc teatrul de păpuşi, uitatul la televizor şi le place să citească.

PEŞTI. Copii delicaţi şi sensibili, pot deveni minunaţi artişti ce se distrează cu sculptura, desenul, pictura sau cusutul. Iubesc basmele şi povestirile SF. Marea lor atracţie rămâne însă apa. Când sunt provocaţi, devin foarte agresivi şi nu ar fi rău să-i îndrumaţi spre activităţi care le pot stăpâni energia negativă, cum ar fi artele marţiale sau Tai Chi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Adevărate bijuterii arhitecturale: staţiile de metrou ■ O patologie pseudo-sportivă ■ Vremuri de haiducie ■ Evadaţi din viitor(?) ■ Geniul constructorilor romani ■ Watteau şi farmecul vieţii ■ Ierusalim, oraşul Domnului ■ Schinduful în sprijinul diabeticilor ■ Oul ajută memoria

HOROSCOP

29 aprilie — 5 mai 2013

BERBEC 21.03-20.04

Nevoia de dragoste şi compasiune vă face mai romantici şi vă duce cu gândul la sentimentele pe care nu le-aţi mai trăit cu aşa intensitate de câtva timp. Interesele dumneavoastră actuale ar putea să vă apropie mai mult de familie.

TAUR 21.04-21.05

Poate sunteţi mult mai ispitiţi zilele următoare să vă gândiţi la achiziţionarea unor bunuri ce vă vor face viaţa mai confortabilă. Doriţi să nu ieşiţi în evidenţă cu nimic faţă de ceilalţi şi pentru asta trebuie să vă stăpâniţi pornirile. Un pic mai multă modestie nu strică.

GEMENI 22.05-21.06

Dacă acceptaţi criticile, sunteţi obligaţi să suportaţi şi consecinţele acestora. Nu mai priviţi totul cu aceeaşi lejeritate. Folosiţi-vă mai bine de simţul umorului pentru a putea trece mai lesne peste micile conflicte. Uneori încurcăturile pot fi rezolvate dacă faceţi mici compromisuri.

RAC 22.06-21.07

Nu sunteţi întotdeauna obiectivi atunci când vine vorba de sentimente neclarificate. S-ar putea să aveţi tendinţa de a vă aventura mai mult ca de obicei şi să vă complaceţi în amânări fără rost. Câteodată cuvintele simple pot stimula mai mult decât poeziile sofisticate.

LEU 22.07-22.08

Există mai multe presiuni asupra dumneavoastră în această săptămână şi trebuie să fiţi mai disciplinaţi şi mai atenţi. Cheia succesului este să acţionaţi cu calm şi să acordaţi prioritate problemelor ce ţin de persoana iubită. Relaţia cu familia decurge destul de bine şi totul se va linişti spre weekend.

FECIOARĂ 23.08-22.09

O persoană din anturaj vă cere ajutorul. Sprijinul dumnevoastră contează foarte mult. Totul este să faceţi un mic efort şi să i-l acordaţi. La locul de muncă, mai multă flexibilitate nu strică, unde faceţi cu greu faţă solicitărilor ce par să vină din toate părţile.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Poate mai multă stabilitate în sentimente vă ajută mai bine să înţelegeţi relaţia cu persoana iubită. La serviciu însă sunteţi cooperanţi şi colegii vă vor aprecia sprijinul. Se întrevede şi o ieşire la o bere cu amicii cei mai apropiaţi.

SCORPION 23.10-21.11

Găsiţi destule resurse să finalizaţi cu succes cam tot ce v-aţi propus pentru această perioadă. Ca să vă menţineţi echilibrul trebuie să fiţi mult mai iubitori şi îngăduitori. Ar fi bine să stabiliţi limitele unei relaţii fără a rupe legătura.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Recentele schimbări din viaţa dumneavoastră devin o adevărată provocare. Trebuie să realizaţi că nu puteţi continua să lucraţi în acelaşi ritm agitat fără ca mai târziu să suportaţi şi consecinţele. Atenţie la ceea ce vorbiţi deoarece orice scăpare v-ar putea face mult mai ridicoli în faţa celorlalţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Pentru a reuşi nu ar fi rău să vă bazaţi doar pe forţele proprii. Răbdarea şi eforturile susţinute vă vor aduce succesul pe care-l aşteptaţi de ceva vreme. Puteţi respira uşuraţi abia când totul s-a terminat. Până atunci însă nu este cazul să vă gândiţi la vacanţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Reînnodarea unei relaţii vă determină să deveniţi mai sentimentali ca de obicei. Abilităţile de comunicare se vor îmbunătăţi simţitor, mai ales atunci când intră în discuţie sentimentele dumneavoastră. Îndepărtaţi-vă de problemele din trecut şi totul se va simplifica.

PEŞTI 19.02-20.03

Deveniţi conştienţi de puterea dumneavoastră de convingere, mai ales atunci când este necesar să arătaţi altora pe ce cale să meargă. Deşi sunteţi capabili să trăiţi pe cont propriu, nu-i ignoraţi pe cei care doresc să aibă grijă de dumneavoastră. Este necesar să înţelegeţi cât de importantă este familia!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Jerome K. Jerome (02.05.1859-14.06.1927)

Eseist, romancier şi umorist englez, acest reprezentant al zodiei Taur s-a născut şi a crescut într-o casă din Londra ce astăzi este un muzeu dedicat lui. Prin proza sa umoristică, autorul şi-a manifestat înţelegerea pentru slăbiciunile omeneşti şi capacitatea de a descoperi partea comică a necazurilor de zi cu zi.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1141 ● ANUL LVI ● 2 MAI 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 18 (2891)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Există victorii care te coboară şi înfrângeri care te ridică...*
N. Iorga

■ *Noi, românii, suntem o lume în care, dacă nu se face ori nu se gândeşte prea mult, ne putem mândri că cel puţin se discută foarte mult.*
I.L. Caragiale

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

Spectacolul cunoaşterii

PIRAŢII propriului corp

Istorii uitate

VREMURI DE HAIDUCIE

Terapii complementare

DEPRINDERI BUNE care fac rău

Caleidoscop

Adevărate bijuterii arhitecturale: STAŢIILE DE METROU

Terra X

IERUSALIM oraşul Domnului

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

De la culoare, la armonia organismului

Dosarele frumuseţii

Lecţie de cosmetică

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 18

9	7	3	8	4	5	6	1	2
8	1	2	3	6	7	9	4	5
4	5	6	9	2	1	3	7	8
3	6	5	2	1	9	7	8	4
1	9	4	7	3	8	5	2	6
7	2	8	6	5	4	1	3	9
5	3	9	1	7	2	8	6	1
6	4	1	5	8	3	2	9	7
2	8	7	1	9	6	4	5	3

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000096 18

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Stația Komsomolskaya

Adevărate bijuterii arhitecturale: STAȚIILE DE METROU

În lume există multe stații de metrou însă câteva dintre ele, au devenit nu numai un mijloc de transport comod și civilizat ci și impresionante opere de artă. Astfel, arhitecți, artiști și autorități locale, și-au dat mâna, transformând aceste locuri în adevărate grădini, săli de bal sau galerii de artă. Ne vom opri doar în câteva dintre cele care au făcut istorie, prin felul în care arată.

Stația Komsomolskaya
(Moscova)

Considerată un simbol al capitalei Rusiei, aceasta concurează cu cele mai frumoase și luxoase săli de bal ale unui palat, cu un muzeu sau o galerie de artă. N-ai știi, practic, unde te afli, dacă n-ai auzi trenul care sosește. Inaugurată pe 30 ianuarie 1952, fiind una dintre cele mai vechi din lume, designul ei are ca temă istoria poporului rus și a fost ornată cu candelabre de cristal (unul singur cântărind câteva tone) și arcade, iar tavanele impresionante au detalii în relief și diferite mozaicuri. Unele dintre aceste mozaicuri au fost inspirate din momentele cruciale ale orașului Moscova. Picturile au fost realizate de cei mai buni artiști ai timpului din Rusia. Tot în această țară, la fel de impresionantă este și stația de metrou Novoslobodskaya, unde există nu mai puțin de 32 de vitralii spectaculoase, ce-au fost realizate în Lituania, manual.

Stația Burjuman

Stația Tunnelbana
(Stockholm)

Pentru a-și decora stațiile de metrou suedezii au folosit o modalitate inedită, transformându-le, în spectaculoase opere de artă. Una dintre acestea este *T-Centralen Station* din Stockholm, unde a fost păstrat aspectul tunelului proaspăt săpat, cu arcade brute și pereții ciopliți în piatră, nefinisați, creând impresia că ești într-o peșteră. Vopsită în alb și albastru după cum a stabilit artistul finlandez Peter Olaf Utved, stația de metrou *Tunnelbana* iese din orice tipar, considerată operă de artă neconvențională, ce datează din 1975. De fapt, întreaga rețea de metrou din Suedia este apreciată ca fiind „ cea mai lungă galerie de artă din lume", aproape fiecare stație fiind pictată cu motive specifice orașelor unde au fost construite.

Stația Puhung
(Coreea de Nord)

Pentru a ajunge la peronul stației, care se află la 120 metri sub pământ, trebuie să faci o plimbare destul de lungă, cu scara rulantă. Gândindu-se, probabil, la cei care folosesc zilnic metroul, pentru a le alunga plictiseala, o muzică liniștitoare însoțește călătorii până pe peron. Ceea ce evidențiază însă această stație de metrou din orașul Pyongyang, este arhitectura, încununată cu picturi murale și opere de artă în mozaic ce imortalizează scene din lumea poporului coreean.

Stația Burjuman
(Dubai)

Cum orașul mustește de lux și opulență, nu se putea ca stațiile de metrou să fie mai prejos. Numită și *Khalid Bin AlWaleed,* stația de metrou Burjuman este impresionantă, caracterizată printr-un stil futurist unde lumina albastră te duce cu gândul la un univers subacvatic. Întregul concept al stației a avut la bază pământul, aerul, focul și apa. Decorațiunile extravagante combinate cu elementele tradiționale, lăsă impresia unui scenariu SF.

Acestea par a fi cele mai reprezentative stații de metrou, însă, la fel de impresionante pot fi numite și *U-Bahn din München, Tunelul Shanghai Bund (China), Syntagma din Atena, Canary Wharf din Londra sau Bockenheimer Warte din Frankfurt.*

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Plaje în doliu

Din ianuarie a.c. tot mai mulți lei de mare, inclusiv pui, eșuează pe plajele californiene. Telefoanele celor care descoperă zilnic zeci și zeci de animale sună continuu la asociațiile de salvare a animalelor, care sunt depășite de situație.

Până acum au fost strânse sute de cadavre, dar numărul animalelor eșuate crește în continuare. Un fenomen neelucidat, ca și în cazul balenelor, singurele ipoteze avansate fiind legate de maladii și de subnutriție (de pildă, puii de leu de mare examinați în Centrul de îngrijire a animalelor din San Pedro aveau jumătate din greutatea normală) care declanșează misteriosul comportament.

Animalele care au supraviețuit au fost introduse în bazine speciale pentru a fi îngrijite, altele au fost eutanasiate. Biologii care le examinează speră ca în câteva luni să depisteze cauzele acestui fenomen.

Inamici aerieni

Studiile întreprinse de specialiștii Organizației Mondiale a Sănătății de-a lungul ultimilor ani au repus în evidență uriașul pericol la care este expusă sănătatea noastră, după efectuarea examenelor medicale a mii de pacienți afectați de cancere, perturbații endocriniene, accidente vasculare, tulburări cerebrale, Alzheimer etc.

Apariția acestor maladii este legată, firește, de o seamă de factori, unii dificil sau imposibil de identificat. Dar un lucru este cert: în urma analizelor s-a constatat prezența în organism a unor substanțe chimice provenite din mediul poluat, printre ele figurând ftalați, folosiți în producerea de materiale plastice, parfumuri, deodorante, diverse produse cosmetice, prezenți și în policarbonați și rășini care intră în componența învelișului interior al unor conserve, diverse substanțe toxice din gazele de eșapament etc.

DORIN MĂRAN

„Înalți prelați"

Cu toate că am mai scris despre acest pleonasm, revenim din cauza faptului că alegerea noului Papă și Sărbătorile Pascale i-au făcut pe mulți să-l folosească în media cu o ciudată obstinență.

Greșeala este cauzată atât de dorința de intensificare a sensului cât și de necunoașterea exactă a substantivului „prelat".

Să vorbim corect!

Acesta este definit de dicționare drept: „Înalt demnitar bisericesc" așadar nu mai are nevoie de adjectivul „înalt" care se subînțelege sensului.

O altă greșeală întâlnită frecvent în aceste zile este „răstignit pe cruce". Pleonasmul are aceleași cauze amintite la primul exemplu.

În dicționare în dreptul verbului „a răstigni" putem citi „A provoca moartea cuiva pironindu-l pe cruce; a crucifica".

Desigur putem spune „a fost răstignit pe o cruce în formă de X/ în formă de T" sau orice formulă asemănătoare, accentul punându-se acum nu pe obiectul supliciului, ci pe forma sau dimensiunile sale". *(I.S.)*

O patologie pseudo-sportivă

Chiar dacă ideea de sport în sine ar trebui înțeleasă ca o confruntare sută la sută corectă, conform unor reguli precis definite, respectate necondiționat de părțile intrate în confruntare, manifestarea concretă a fost mereu pervertită, murdărită și desfigurată. Mai nou, spațiul virtual, care suportă absolut orice, găzduiește – din nefericire cu destul succes – un așa-zis sport (de fapt, este vorba despre un joc, deocamdată) inventat, fără niciun fel de îndoială, de cineva „certat" cu echilibrul psihic. Este ceva comparabil, dacă vreți, cu acele desene animate destinate copiilor, încărcate de figuri și personaje hidoase, agresive, purtătoare a unor mesaje negative extreme. Ei bine, în cazul de față, Tumblr (o platformă de microblogging și site de socializare, lansată în 2007) propune publicului larg ceea ce a fost denumit „Sport Ball Replaced by Cats"; adică „sport în care mingea este înlocuită cu pisici"! Principiul de bază? Mingea se înlocuiește cu imaginea unei pisici, prin intermediul unui montaj fotografic. Ceea ce rezultă este un haos vizual ilariant și șocant, caracteristic comportamentelor puternic deviante.

Bine, dar ce este anormal, rău, violent într-un asemenea artificiu imagistic? – probabil vă veți întreba. Drept răspuns, vă sugerăm să vizualizați doar o secvență edificatoare: un fotbalist celebru (Messi, Ronaldo, Casillas sau Pele) pregătindu-se să execute o lovitură liberă, dar folosind pe post de minge o pisicuță cât se poate de simpatică. Și gândiți-vă că în secvența următoare apare șutul propriu-zis. „Mesajul" este suficient de explicit, ca să nu mai aibă nevoie de explicații. Iar adoratorii respectivului joc au introdus în ecuație și rugbyul (al doilea pe lista de preferințe), sport a cărui violență este prea bine cunoscută, și baschetul, unde pisicuța trebuie făcută să plonjeze trecând prin inelul de pe panou, dar și tenisul de câmp, unde mult-simpatizata Maria Șarapova a fost „selectată" să lovească cu racheta un pui de pisică, sau violentul fotbal american. Numele invocate nu le-am ales noi, ci imaginile sportivilor respectivi apar realmente în jocul menționat. Nu e clar dacă e cu știința și aprobarea sportivilor înșiși ori e vorba despre o substituție nepermisă realizată în numele... divertismentului.

Nu trebuie să fii savant, ca să-ți dai seama că acest așa-zis sport virtual incită fără echivoc la violență împotriva animalelor, iar prin extensie, împotriva oricărei ființe vii. Cu toate acestea, apărătorii lui invocă principii stupefiante, ajungând să afirme că în imaginile descrise subzistă o adevărată poezie (!), o „îndulcire" prin contrast a laturii agresive a sporturilor reale. În fine, am putea spune, cu puțin umor, cu puțină ironie, că „nebuni au fost, nebuni sunt încă", însă cel puțin îngrijorător este faptul că aceștia au un succes dramatic de mare în rândul internauților, vreo câteva mii fiind chiar abonați ai site-ului cu pricina. Așa că nu ar fi de mirare ca, nu peste mult timp, ceea ce se vede doar în imagini pe ecran să fie transpus în realitate, cu pisicuțe adevărate maltratate în ideea practicării unor sporturi „edulcorate" într-un mod cât se poate de pervers.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Piraţii propriului corp

Se numesc „body hackers" şi recurg la diverse implanturi pentru a-şi dezvolta capacităţile fizice şi intelectuale dincolo de limitele biologice.

Localizare: O casă aflată pe o colină din Oakdale, un cartier mărginaş din Pittsburgh (Pennsylvania).

Personaj principal: Tim Cannon, un individ cu înfăţişare bizară, împopoţonat cu piercing-uri, plin de tatuaje. Are 33 de ani, este inginer în informatică şi a fondat în 2012 primul „body hacker" din lume. „Întotdeauna mi-am dorit să devin un cyborg", a afirmat Tim Cannon. Ani de-a rândul a achiziţionat aparatură electronică hi-tech, laboratorul său fiind ticsit de calculatoare interconectate, de dispozitive electronice, mănunchiuri de cabluri...

Generalităţi: Aceşti indivizi care se autointitulează „piraţi ai propriului corp", sunt fani ai noilor tehnologii care facilitează depăşirea capacităţilor umane: fizice, intelectuale, psihice. Este vorba, în special, de micro implanturi, de ataşarea unor dispozitive electronice în zona capului etc.

Echipa: Nu este un solitar. Lucrează în echipă, alături de un fost electronist în US Air Force, un specialist în biologie şi matematici, un informatician, o cercetătoare în domeniul „ştiinţelor viului", un fizician... Branşa activă a „transumanului". Cel mai în vârstă are 29 de ani.

Simpatizanţi în întreaga lume? Peste 6000.

Sursa de inspiraţie: Kevin Worwick, profesor de cibernetică la Universitatea Reding din Marea Britanie, primul şi cel mai important „cyborg" din lume.

În 1998, i s-a implantat sub pielea antebraţului un circuit integrat care-i permitea să controleze de la distanţă un calculator, un sistem de iluminare, diverse aparate. În 2002, i s-a

conectat o interfaţă cu 100 de microelectrozi pe nervul median al braţului stâng. În urma acestei intervenţii, influxul nervos care parcurge braţul în timpul unei mişcări este captat de electrozi şi convertit în semnale electrice care sunt transmise unor aparate electronice cu care interacţionează (integrate într-un fotoliu rulant, într-un braţ robotic etc.).

Majoritatea membrilor grupului a recurs la un implant magnetic – sub pielea braţului – dintr-un metal rar (neodiu), un magnet puternic care, implantat, reacţionează la unde radio şi la câmpuri electromagnetice. „Resimt prin toţi porii microundele, radiaţiile liniilor de înaltă tensiune, „vibraţiile" circuitelor electrice, electronice din apropiere. Corpul meu percepe şi cuantifică invizibilul" a afirmat, cu un aer suveran, Tim Cannon.

Unul dintre membrii care poartă pe frunte un dispozitiv alimentat de o baterie (acoperit cu plasturi) care accelerează fluxul gândurilor

Inventică

Membrii grupului sunt deopotrivă preocupaţi de realizarea unor aparate care să le permită diversificarea experimentelor.

Printre creaţiile lor figurează un aparat denumit *bottlenose* care le permite să „vadă" pe întuneric prin intermediul unor implanturi. Este constituit dintr-un emiţător-receptor cu ultrasunete. În timp ce sunt emise, acestea se întorc ca un ecou după ce întâlnesc un obstacol (funcţionează asemenea unui sonar). Ecoul este transformat în impulsuri electromagnetice perceptibile datorită magneţilor implantaţi. Timpul scurs între emisie şi percepţia ecoului dar şi intensitatea semnalului resimţit le oferă informaţii legate de mărimea obstacolului şi de distanţa la care se află.

„Am dobândit un al şaselea simţ", se entuziasmează Tim Cannon care intenţionează să fuzioneze cu un dispozitiv de mărimea unei cutii de chibrituri utilat cu un circuit integrat şi un ecran cu led care măsoară continuu parametri ai corpului: temperatura, ritmul cardiac etc. După ce este implantat în braţ, informaţiile, afişate pe un ecran, sunt transmise printr-o legătură fără fir (bluetooth) unui smartfone. Specialiştii echipei încearcă să-l reducă la cea mai mică dimensiune posibilă pentru a elimina riscul respingerii de către organism şi senzaţia de disconfort. Pe de altă parte, îl vor dota cu un sistem de alertă în cazul în care bateria se defectează sau se produce o combustie spontană.

Sunt vizate şi procedee noninvazive pentru a atrage un număr cât mai mare de membri, cum ar fi, de pildă, cel bazat pe plasturi lipiţi pe frunte legaţi cu fire electrice alimentate de o baterie care furnizează curent continuu de doi miliamperi, pentru a stimula activitatea cerebrală (procedeu folosit în medicină în cazul unor leziuni cerebrale). După 20 de minute, puterea de concentrare se măreşte, fluxul gândurilor se accelerează, capacitatea creativă este stimulată etc. Cele mai multe proiecte nu sunt interzise legislativ, dar este foarte posibil ca această libertate tehnologică şi experimentală să fie îngrădită sau interzisă în unele cazuri.

Strămoşii noştri aveau o dantură perfectă

O echipă de cercetători europeni a reluat studiile legate de starea danturii oamenilor preistorici, mai exact a vânătorilor-culegători din Mezolitic (din urmă cu 9500 de ani). Eşantioanele, aparţinând unui număr de 34 de strămoşi europeni, au pus în evidenţă o floră bacteriană diversificată aflată

în cavitatea bucală, benefică protecţiei sănătăţii dentare. A fost examinată şi flora bacteriană fosilă din cavitatea bucală a sute de europeni care au trăit până în Evul Mediu şi a unor indivizi contemporani. S-a constatat faptul că odată cu apariţia agriculturii s-au dezvoltat şi au proliferat bacterii patogene (cea mai periculoasă fiind Streptococcus mutans) care erodau smalţul danturii, producând carii (pe fondul reducerii populaţiilor de bacterii protectoare).

Dromaderi la Polul Nord?

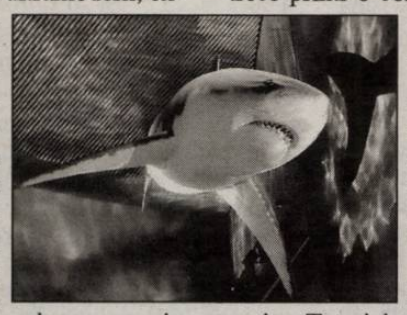
În urmă cu 3,5 milioane de ani, zonele polare arctice erau populate de dromaderi uriaşi, în acea epocă condiţiile climatice şi mediul (vegetaţie, păduri) fiind propice evoluţiei acestora. Concluzie la care au ajuns paleontologii de la Muzeul canadian al naturii

din Quebec după ce au studiat tibia unui animal descoperită în insula Ellesmere şi au atribuit-o unui dromader cu o înălţime de 2,7 metri şi o greutate de aproximativ o tonă. Oseminte ale acestor animale au fost descoperite în America de Nord, dar în zone sudice aflate la peste 1200 kilometri. Din această specie au derivat camelidele moderne din genul Camelus.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Palat pentru viețuitoarele marine

Un nou acvariu de proporţii – The Blue Planet – a fost construit în Danemarca, lângă portul Kastrup (primul, din Copenhaga, funcţionează din 1939). Este vorba de un proiect ultramodern, extrem de ambiţios, materializat într-un complex cu o arhitectură fără egal, inspirată din mişcarea valurilor, scufundat parţial în mare, cu o suprafaţă de 9000 metri pătraţi (cel mai mare acvariu din Europa de Nord).



Faţadele sunt realizate din plăci de aluminiu care prezintă forme de diamant pentru a reflecta într-un mod spectaculos culorile şi lumina cerului şi a mării. Incinta circulară este mărginită de 53 de acvarii cu o capacitate de 7 milioane de litri în care evoluează 20.000 de peşti şi numeroase alte viețuitoare marine. Sunt alimentate cu apă rece de mare filtrată la fiecare oră care trece printr-o conductă cu o lungime de 1,7 kilometri.

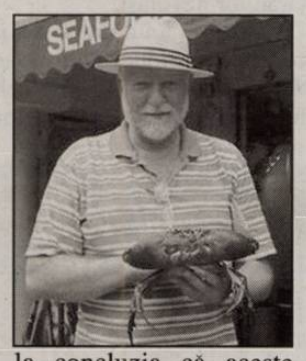
În incinta aflată sub nivelul mării, prevăzută cu sisteme ingenioase de iluminare, au fost amenajate micro-ecosisteme marine în bazine descoperite. Tot aici este organizată o gamă diversificată de expoziţii în care sunt prezentate animale marine, conservate şi fosile, şi sunt poiectate documentare despre speciile animale şi vegetale pe cale de extincţie (filmate în mediul marin), pentru a sensibiliza conştiinţa ecologică a vizitatorilor.

Crustacee sub şocuri electrice

Sensibilitatea crustaceelor la factori (stimuli) inductori de durere a fost negată în repetate rânduri în urma unor experienţe mai mult sau mai puţin şocante. Un cercetător irlandez de la Universitatea Queens din Belfast a procedat la un şir de experienţe pentru a se convinge dacă într-adevăr crustaceele au capacitatea de a resimţi durerea.

A ales 90 de crabi verzi, cea mai cunoscută specie care populează zonele de litoral frecventate de crustacee, fiecare fiind introdus într-unul dintre cele două adăposturi (nişe) dintr-o rocă, aflate la o distanţă de aproximativ 30 de centimetri unul de altul, în câte un acvariu. Apoi i-a supus şocurilor electrice. Crabii au ieşit din adăposturi îndepărtându-se cât mai mult de rocă. După un timp, majoritatea dintre ei s-a retras în celălalt adăpost.

În urma acestor experienţe, cercetătorul a ajuns



la concluzia că aceste crustacee resimt şocurile, le „memorează" şi îşi modifică strategia în consecinţă.

Un semnal de alarmă pentru organismele de protecţie a animalelor care vor interveni, probabil, pentru a proteja crustaceele (homarii, crabii...) fierte de vii în nenumărate restaurante, în special în cele asiatice.

Păsări cu patru aripi

În urmă cu 120 milioane de ani, păsările primitive aveau aripi şi la nivelul picioarelor. Până acum au fost descoperite 11 specii fosile în nord-estul Chinei.

Studiul minuţios al penelor, lungi sau scurte, simetrice sau asimetrice, aruncă o nouă lumină în tenebrele istoriei evolutive a zborului. Din păcate, articulaţiile picioarelor erau mult prea degradate pentru a oferi informaţii care să indice până la ce punct aceste aripi suplimentare ajutau păsările să-şi ia zborul, să-l încetinească şi opească, să ia altitudine etc. S-a stabilit însă faptul că acestea se situau între dinozaurul-planor cu patru aripi şi păsările moderne.

Vremuri de haiducie

Pagină de istorie romantică şi adesea trecută la index de manualele de profil, haiducia a reprezentat o perioadă de aproape trei sute de ani de lupte pentru dreptate şi de pedepsire a abuzurilor, atât împotriva conducătorilor locali, dar mai ales contra ocupanţilor străini. Zona Olteniei a fost cea mai activă din acest punct de vedere, din cauza ocupaţiei otomane agresive. Nostalgica perioadă a cetelor de haiduci în slujba norodului a durat de la Pacea de la Passarowitz (1718), prin care Imperiul Otoman pierdea teritorii în favoarea Imperiului Habsburgic (apoi le recâştiga în 1739), şi până la Revoluţia de la 1848. Nume celebre de luptători români contra turcilor există în cronicile acelor vremuri.

Baba Novac

De la Baba Novac la Popa Şapcă

Printre primii haiduci semnalaţi în Oltenia au fost Baba Novac (mercenar sârb alăturat lui Mihai Viteazul) şi fiul său, Gruia Novac. Apoi a intrat în legendă Iorgu Iorgovan (Mehedinţi), pentru care vremurile haiduceşti să apună o dată cu Popa Şapcă, revoluţionar şi haiduc, apreciat şi pe vremea lui Cuza Vodă şi devenit în cele din urmă stareţ la mănăstirea Cozia. Trebuie făcută diferenţa dintre haiduci şi panduri. Aceştia din urmă erau membri ai unei organizaţii paramilitare cu reguli bine definite, cu instrucţie şi tabere cu echipament militar şi lideri aleşi dintre ei. Tudor Vladimirescu (1780-1821) a fost un astfel de lider şi a condus Revoluţia de la 1821.

Iancu Jianu

Printre cei mai cunoscuţi (şi cântaţi) haiduci s-a aflat şi *Andri (Andrei) Popa* din Seaca, Gorj, bărbat chipeş şi puternic care a luptat alături de Iancu Jianu la Vidin şi Plevna (sudul Dunării). A distrus mai multe seraiuri şi a eliberat numeroase femei răpite de turci. Dar legenda spune că Andri Popa ar fi vândut la rândul lui unele femei, ca neveste pentru români, pentru sume modice sau pentru obiecte de uz personal. Cu banii obţinuţi, el ar fi înfiinţat un sat ascuns de ocupaţia turcă, de unde ar fi dat lovituri în favoarea ţăranilor nevoiaşi.

Desigur, unul dintre cei mai cunoscuţi haiduci a fost *Iancu Jianu* (1787-1842), un excelent luptător, utilizator al armelor şi călăreţ, în pofida unei staturi mai puţin impresionante. Iancu provenea dintr-o familie destul de înstărită (slugeri pe domeniile Romanaţi), dar s-a alăturat cauzei ţărăneşti şi naţionale, reuşind să adune o ceată de peste 2.500 de oameni şi arme din belşug. Cele mai impresionante acţiuni ale sale au fost cele de la sud de Dunăre, la paşalâcurile turceşti Vidin şi Plevna. Duşmănea boierii care-şi băteau joc de ţărani, dar s-a războit crunt cu turcii care făceau prăpăd prin satele româneşti. O legendă demnă de crezare spune că s-ar fi luptat la Vidin cu paşa Osman Pazvantoglu, căruia i-a scos un ochi şi aşa i-a rămas porecla de Pazvante Chioru. Jianu devenise un pericol şi pentru Bucureşti, de aceea s-a pus un premiu pe capul său. Trădat de un fin (pentru o mie de lei), a fost condamnat la moarte, dar salvat prin căsătoria cu o fată de neam, Sultana Gălăşescu (din alaiul domniţei Ralu Caragea). Chiar dacă a devenit boier, el s-a alăturat lui Tudor Vladimirescu şi a murit de boală la 55 de ani.

Anghel Panait zis Şapte Cai, zis Anghel de la Ocnă, a fost un mare haiduc al pădurilor oltene, dar a ajuns şi la Bucureşti, cu fratele Jianu. Se spune că a luat de soaţă o cârciumăriţă, care l-a otrăvit când a aflat că are o ibovnică mult mai tânără... La rândul său, *Ioniţă Tunsu zis Răspopitul*, zis Paracliserul, a fugit din biserică şi s-a făcut haiduc. A avut un conflict personal cu generalul Kiseleff (de fapt Kiseliov) şi a fost ucis de poteră la Podul Grozăveşti.

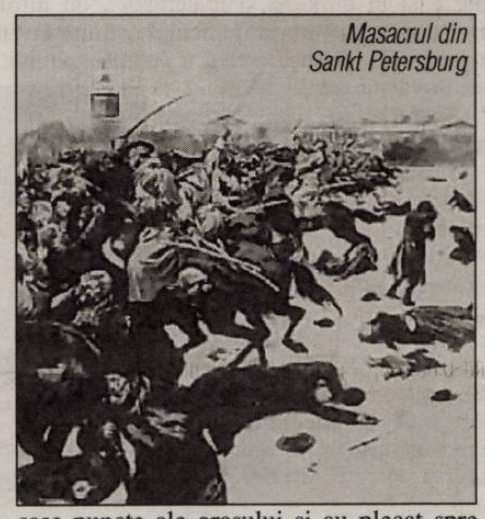
Fotodocument

Ţareviciul Alexei şi Rasputin

Singurul băiat al ultimului ţar al Rusiei, Nicolae al II-lea, a suferit până la moarte de hemofilie. Membrii familiei imperiale au avut încredere în „vindecătorul" Gregori Rasputin (ucis în 1916), scos în evidenţă în fotografie alături de Alexei. Ţareviciul s-a simţit tot mai rău şi atunci când a fost executat (o dată cu familia ţarului) mergea cu scaun cu rotile. Întreaga familie a fost împuşcată la 17 iulie 1918.

Secretele „Duminicii sângeroase"

Eveniment de referinţă în consolidarea spiritului revoluţionar din Rusia ţaristă, masacrul demonstranţilor din 22 ianuarie 1905, cunoscut ca „Duminica sângeroasă", a fost punctul de explozie a ceea ce istoria Rusiei numeşte Revoluţia din 1905. Amplele mişcări sociale au cuprins aproape întreg teritoriul Rusiei, iar gravitatea conflictelor sociale a fost accentuată de Războiul ruso-japonez, în care armatele ruse sufereau înfrângeri repetate, cu pierderi foarte grele.


Masacrul din Sankt Petersburg

Eroul din umbră

Înainte de declanşarea Duminicii sângeroase, la marea fabrică de armament „Putilov" (care asigura armata imperială cu piese de artilerie grea, esenţiale în conflictul cu japonezii) s-a defăşurat o uriaşă grevă, în decembrie 1904. Muncitorilor de la Putilov li s-au alăturat şi alţi lucrători din Sankt Petersburg, astfel încât pe străzile marelui oraş s-au aflat peste 800.000 de oameni. Cu acel prilej, din rândul protestatarilor s-a remarcat părintele Gapon, un bărbat educat la seminarul teologic şi care preda religia la orfelinatul Sf. Olga, pentru copii din familiile nevoiaşe. Acest preot a devenit foarte repede purtătorul de cuvânt al „claselor inferioare", strategia lui Gapon fiind aceea a protestelor fără violenţă, pe bază de petiţii. El a fost cel care a scris şi în decembrie 1904 doleanţelele protestatarilor, într-o petiţie pe care voia s-o înmâneze ţarului.

Părintele Georghi Gapon

Principalele revendicări ale manifestanţilor erau: salarii decente, ziua de lucru de 8 ore, condiţii de muncă satisfăcătoare, ieşirea ţării din războiul cu japonezii şi votul universal. Trebuie să remarcăm faptul că ceea ce scrisese Gapon în petiţie reprezenta o adevărată reformă novatoare. Nefiind de acord, ţarul Nicolae al II-lea a plecat din Sankt Petersburg la 8 ianuarie 1905, în timp ce Palatul de Iarnă a fost înconjurat de trupele gărzii imperiale.

Având în vedere eşecul marii greve muncitoreşti din decembrie, Gapon a organizat o mare demonstraţie la 22 ianuarie. Mii de muncitori şi marinari s-au adunat în şase puncte ale oraşului şi au plecat spre Palatul de Iarnă, deşi ţarul nu era acolo. După estimările istoricilor, au participat peste 3.000 de persoane. Era în zi de duminică şi participanţii au fost îndemnaţi să intoneze cântece religioase şi patriotice în timpul marşului. Culmea, printre cântece se afla şi „Dumnezeu să-l ocrotească pe ţar!" Cei din frunte purtau icoane şi alte însemne religioase, sperând ca armata să nu tragă asupra lor. Numai că pichetele de gărzi imperiale au tras în aer, apoi au tras în plin. Nu se ştie cu precizie câte persoane au fost ucise, întrucât sursele imperiale au dat 96 de victime, iar protestatarii au spus că peste 3.000 au murit. Numărul moderat al victimelor ar fi fost în jur de o mie de oameni. Părintele Gapon a fost apărat de muncitori şi nu a fost rănit. El a plecat temporar din Rusia, fiind considerat liderul protestatarilor. Ţarul Nicolae al II-lea a declarat că a fost „o zi tristă şi dureroasă".

Final neaşteptat

Toate aceste evenimente prerevoluţionare, care au alimentat duşmănia claselor muncitoare faţă de ţar – acuzat direct de uciderea demonstranţilor –, l-au avut în centrul lor pe părintele Gapon. Dar în aprilie 1906, Gapon a fost ucis de aripa armată a Partidului Socialist Revoluţionar (implicat activ în Revoluţia din 1905), şi anume „Organizaţia Combat". Şi asta pentru că s-a aflat că părintele Gapon era agent dublu, fiind racolat de Okrana (poliţia secretă). În acest sens, s-a considerat că liderul Duminicii sângeroase făcea jocul unor puteri occidentale.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

2 mai 1896

S-a născut Regina-mamă Elena de România

Principesă de România şi Danemarca, viitoare soţie a lui Carol al II-lea şi mamă a lui Mihai I de România, Elena s-a născut la Atena, la 2 mai 1896. A fost fiica regelui Constantin I al Greciei şi a Sophiei de Prusia. A avut trei fraţi care au fost regi în Grecia — George al II-lea, Alexander şi Paul — şi două surori, Irene şi Katherine.

Din cauza situaţiei politice din Grecia, Elena şi familia regală a fost de două ori în exil în Germania şi Elveţia. În decembrie 1919, Elena s-a întâlnit la Lucerna cu prinţul moştenitor Carol de România, cu care era verişoară de gradul doi.

Cei doi au participat la nunta surorii lui Carol, Elisabeta, cu fratele Elenei, George. În noiembrie 1920, prinţul Carol l-a vizitat pe regele Constantin I aflat la Zürich şi i-a cerut mâna Elenei. Mama acesteia a fost împotrivă. În decembrie 1920 se restaurează domnia lui Constantin I şi familia acestuia se întoarce în Grecia. La 10 martie 1921 Elena s-a măritat cu prinţul Carol. La 25 octombrie 1921 s-a născut prinţul Mihai, la Foişor-Castelul Peleş.

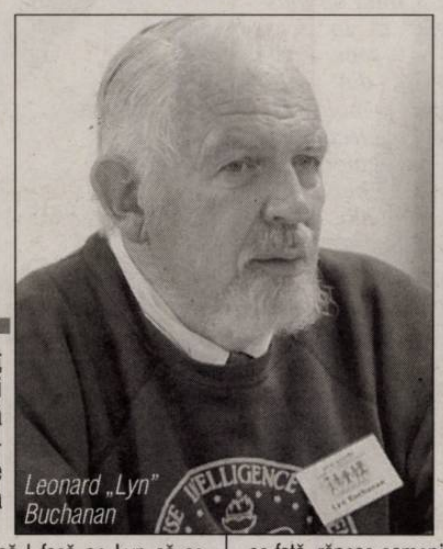
În decembrie 1925, prinţul Carol renunţă la tron şi pleacă din România cu Magda Lupescu. Parlamentul îi acordă Elenei titlul de „Prinţesă de România". În iunie 1928, căsătoria celor doi este „dizolvată" de Curtea Supremă a României, din cauză de incompatibilitate. La 6 iunie 1930, Carol se întoarce în ţară şi este proclamat rege, dar continuă să trăiască cu Magda Lupescu. El refuză titlul de „regină" pentru Elena. Ea pleacă în exil la Florenţa şi se întâlneşte cu fiul său o lună pe an. În septembrie 1940, Mihai devine rege, îşi cheamă mama în ţară şi îi acordă titlul de „Regina-mamă Elena de România". În timpul războiului a fost devotată îngrijirii răniţilor şi a făcut eforturi pentru a salva mii de evrei de la moarte. În acest sens, statul Israel şi Institutul Yad Vashem i-a acordat post-mortem, în 1993, titlul şi medalia „Cea dreaptă între popoare" pentru salvarea evreilor prigoniţi în timpul regimului antonescian. După ce Mihai I a fost obligat să abdice, Regina-mamă Elena de România s-a întors la Florenţa. Ea a murit la Lausanne la 86 de ani, în 1982.

Descoperiri aproape de noi

EXPLORĂRI COSMICE

dincolo de cele cinci simţuri

În ultimele episoade am creionat activitatea câtorva personalităţi care au participat la una dintre aventurile fascinante ale spiritului uman, anume experienţele de vedere la distanţă, utilizând diverse tehnici, bine puse la punct, de Robert Monroe, Ingo Swann şi alţii, beneficiind şi de dispozitive tehnice anume elaborate. După cum am mai menţionat, aceste experienţe au fost finanţate din 1973 de CIA, apoi, din 1975 până în 1995 de structurile de informaţii ale armatei.



Leonard „Lyn" Buchanan

Una dintre aceste personalităţi a fost şi *Leonard „Lyn" Buchanan*. El şi-a descris participarea la experimentele de vedere la distanţă în cartea „Al şaptelea simţ", publicată în 2003 şi — în versiune românească — în 2008. La fel ca mai toţi clarvăzătorii militari, în cursul exerciţiilor de instruire a fost trimis şi el să vadă OZN-uri, extratereştri, planeta Marte etc. Astfel de ţinte erau în principiu interzise, fie şi pentru faptul că rezultatul, bun sau rău, nu putea fi controlat. Totuşi instructorii grupurilor de clarvăzători nu ţineau cont totdeauna de interdicţie. Iar uneori se întâmpla chiar să dea, în cursul unor misiuni oficiale, peste OZN-uri, aşa cum i s-a întâmplat lui Ingo Swann în 1975 sau 1976.

Într-un interviu dat în anul 2000 jurnalistului Jim Marrs, Buchanan i-a mărturisit că a fost, el însuşi, victima unei răpiri OZN. Iată cum s-au petrecut lucrurile. Cu vreo 20-25 de ani înainte de angajarea sa în clarviziune, fusese predicator în circuit în cadrul bisericii metodiste din Texas. Într-o noapte, se pregătea să se mute dintr-o casă parohială pentru un nou circuit. Familia plecase deja, iar el, singur, mai împacheta ultimele lucruri. Dintr-o dată a simţit că trebuie să se întindă pe podea şi a auzit ceva coborând din cer în curtea din spate. S-a gândit că e un OZN. A încercat să se ridice dar era paralizat. Şi-a zis că va fotografia a doua zi urmele, pentru a avea o dovadă. A auzit apoi, parcă nişte persoane urcând spre casă. Aici amintirile sale se întrerupeau...

Şi-a revenit dimineaţa, când se luminase de ziuă, iar el umbla prin casă. Nu ştia ce anume se întâmplase. Şi-a adus chiar aminte, cu greu, ce anume trebuia să facă aici; a încărcat ultimele lucruri în camion, s-a îngrijit ca totul să rămână curat şi a dat să plece. Totuşi avea senzaţia neplăcută că a uitat ceva. S-a întors din cauza aceasta de vreo 8-10 ori să verifice dacă luminile sunt stinse, dacă a încuiat uşile ş.a.m.d.

Amintiri despre răpiri

Într-o după-amiază de duminică, pe când era deja de vreo cinci ani în acea unitate de clarvăzători ai armatei americane, urma să meargă undeva cu soţia. Dar el se întorcea mereu şi mereu, tot verificând şi reverificând. Exasperată soţia lui l-a întrebat: „Ai verificat şi acoperişul? Dar curtea din spate?" În clipa în care a auzit această din urmă întrebare, s-a simţit inundat şi copleşit de amintirea întregii experienţe de răpire.

Lyn avea de acum experienţa tehnicii de clarviziune CRV, iar o bună parte din această tehnică consta din stoarcerea din minte a tuturor gândurilor şi informaţiilor pe care le ai la un moment dat, cu eliminarea celor false.

Ceea ce a rezultat în cele din urmă, a fost că în acea noapte din Texas, acele creaturi au intrat în casă şi l-au dus în nava lor. Îşi amintea de un rând de scaune, el stând pe unul dintre ele; cele din dreapta lui erau goale; mai era undeva şi un geam. În stânga lui şedea o femeie în vârstă; a încercat să-i vorbească, dar ea era ca un zombi şi părea speriată de moarte. Apoi a apărut un individ cu înfăţişare de culturist şi înalt de peste doi metri. Când s-a apropiat, Lyn s-a ridicat şi l-a întrebat „Nu vă supăraţi, pot să mă aşez în dreptul geamului?" Cel întrebat s-a uitat la Lyn şi pe faţa lui s-a aşternut spaima. S-a întors şi a ieşit aproape fugind din încăpere. La scurt timp, au revenit doi indivizi, asemănători cu primul; în faţa lor era un „omuleţ cenuşiu" tipic, puţin mai înalt de un metru, parcă anume aşezat astfel pentru a-i proteja de Lyn, de care în mod evident le era groază.

Cenuşiul a încercat să-l facă pe Lyn să se aşeze. Deoarece nu reuşea, în cele din urmă i-a spus: „Uite, noi avem aici o treabă de făcut". L-au luat pe Lyn lângă ei, astfel încât să poată ţine un ochi pe el. El a îngenunchiat lângă omuleţ, în timp ce nava decola de la sol. A înţeles că urma să aterizeze undeva în altă parte, individul cel înalt urma să iasă, să mai ia pe cineva, apoi să decoleze, să meargă să ia pe altcineva ş.a.m.d.

La întrebările lui Lyn, cenuşiul i-a arătat cum foloseşte panoul de comandă. Practic răspundea la toate întrebările pe care Lyn i le punea. Călătoria aceasta a durat circa 30 de minute, timp în

care Lyn a cerut să încerce să folosească panoul de comandă; dar cenuşiul i-a spus „Nu, mâinile oamenilor sunt prea mici". Când Lyn i-a arătat mâinile, foarte mari, cam la fel ca cele ale cenuşiului, omuleţul i-a permis să facă pe panou câteva operaţii, sub supraveghere strictă, cam aşa cum ai ţine un copil în poală şi l-ai lăsa să mişte volanul maşinii.

În cele din urmă au ajuns la destinaţie; iar aceasta nu era Pământul. Era un loc foarte întunecat. Deşi era ziuă şi soarele era pe cer şi era cald, era întuneric precum în mijlocul nopţii. Şi mai erau alte două nave acolo.

La început, Lyn a fost trimis printre ceilalţi răpiţi, care au fost aşezaţi în şir, să urce pe un drum din coasta unui deal. La un moment dat, s-a apropiat un cenuşiu, l-a scos din rând spunând: „vreau pe cineva cu care să vorbesc" şi l-a pus să se aşeze pe un covor de iarbă de o culoare foarte neagră. El nu a înţeles de ce acest detaliu l-a ţinut minte atât de intens. Apoi a venit un alt omuleţ cenuşiu, i-a examinat mâinile, după care a urmat o conversaţie lungă. În esenţă, cenuşiul îi oferea o slujbă de pilotat OZN-uri. Lyn a răspuns că e de acord, dar trebuie să se întoarcă să-şi ia familia. Cenuşiul i-a spus „Fără familii; noi suntem în război", la care Lyn a replicat că în condiţiile acestea nu poate accepta. El n-a aflat niciodată cu cine erau în război cenuşiii.

Până când ceilalţi au revenit de pe deal, pilotul, ca şi celălalt cenuşiu s-au aşezat în preajmă. Au mai discutat. Lyn ar fi vrut să întrebe ce anume se petrece cu ceilalţi, dar a preferat să nu se amestece. A întrebat în schimb cu ce anume se ocupă interlocutorii săi. Cenuşiul a spus că sunt doar o mică unitate, cu doar trei nave. Unităţile au diverse misiuni; a lor este una medicală. Intră în contact cu nenumărate forme de boală, pe măsură ce trec de la o planetă la alta. Pentru a le face faţă, răpesc oameni, implantează în ei ţesuturi bolnave, apoi îi răpesc din nou şi culeg anticorpii produşi de aceştia. Pe baza aceasta pot fabrica medicamente şi antidoturi pentru ei înşişi. Acesta ar fi adevăratul rol al implanturilor de care vorbesc nenumărate istorii privind răpirile; deci importante ar fi nu atât obiectele solide implantate cât ţesutul viu din jurul acestora.

Între timp, oamenii au început să se reîntoarcă de pe deal, Lyn a intrat cu ei în rând, mergând până la navă, aşteptând să intre. Cenuşiul a venit şi l-a scos din nou din şir, spunându-i că va mai dura, aşa că mai pot discuta. Lyn îşi amintea că l-a rugat atunci să facă astfel încât el să-şi amintească de această răpire. Cenuşiul i-a răspuns „Ei bine, nu-ţi vei aminti". Apoi s-a văzut trezindu-se, umblând buimac în jurul casei, neştiind cine este ori ce anume făcea; şi era ziua următoare.

A decis să raporteze cazul superiorilor săi. Peste o săptămână, era undeva, la etajul al şaptelea al Agenţiei de Informaţii al Apărării. Urma să fie interogat de doi funcţionari pe care de altfel îi cunoştea şi care erau la curent cu activităţile pe care el le desfăşura.

Prima ipoteză la care Lyn s-a gândit a fost că vor să se convingă că nu a luat-o razna. Dar se pare că nu aceasta era problema. Cei doi erau extrem de interesaţi de un singur detaliu: cum arăta panoul de comandă şi cum se lucra cu acesta. Una dintre metodele folosite de interogatorii profesionişti este ca unul să-ţi pună, din când în când, aceeaşi întrebare, în mai multe feluri diferite, urmărind să te prindă dacă te contraziceai cumva; în acest timp, celălalt nu intervenea în niciun fel.

Când Lyn a explicat a doua oară modul de funcţionare al panoului, cel care trebuia să rămână tăcut, s-a pleznit cu palmele peste genunchi şi a exclamat „Deci asta este!"

Lyn a înţeles imediat că acesta nu putea fi un interogator antrenat ci, foarte posibil, cineva care poseda un astfel de panou de comandă şi nu ştia cum să-l folosească. Cel care punea întrebările nu a schiţat nici cel mai mic gest, dar urechile îi deveniseră roşii ca sfecla. Peste zece secunde interviul se terminase, iar cei doi erau plecaţi.

După un timp, aflat într-o misiune, s-a întâlnit cu un fost coleg de militărie, pe care nu-l mai văzuse demult. În cursul discuţiilor, l-a întrebat cu ce se mai ocupă. Atunci colegul a spus că va cere permisiunea să-i arate ce anume face. Primind aprobarea, prietenul l-a dus într-un atelier plin de resturi, rezultate dintr-o coliziune. Dintr-o dată Lyn a zărit un panou de comandă cunoscut şi a exclamat „Oh, ăsta-i dintr-un OZN, nu-i aşa?" Într-o clipă, a apărut un colonel care i-a dat afară pe amândoi, ameninţându-l pe Lyn cu pedeapsa capitală dacă va dezvălui locaţia sau alte detalii.

Lyn Buchanan s-a retras din armată la împlinirea termenului. El a sprijinit ulterior poliţia, FBI, ca şi alte agenţii, în localizarea unor persoane dispărute, înfiinţând şi o companie în acest scop.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Evadaţi

din viitor (?)

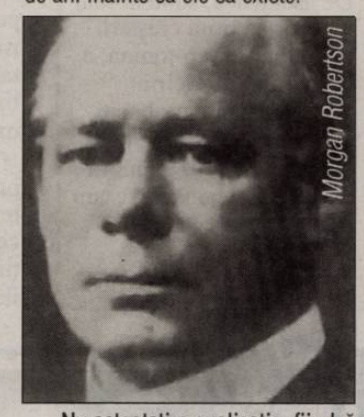
Articolul de faţă nu are legătură cu tulburătorul film SF cu acest titlu (fără paranteză), în schimb ideea sugerată de titlu este aceeaşi. Mai întâi, să amintim fugitiv romanul „Futility" („Zădărnicie") al obscurului scriitor american Morgan Robertson, destul de cunoscut, nu pentru valoarea sa literară, ci pentru faptul că în 1898, anul apariţiei, descria aproape în cele mai mici detalii naufragiul uriaşului transatlantic Titanic, cu 14 ani înainte ca tragedia să se petreacă! Nimeni, niciodată, nu a putut să explice această şocantă premoniţie. Totuşi, ea nu este nici pe departe unică. Vom veni în acest sens doar cu un exemplu — fatalmente, tot roman SF — mai apropiat de zilele noastre, însă cu acelaşi impact incredibil al descrierii unei lumi care nu exista la momentul scrierii şi editării cărţii şi care s-a concretizat la modul halucinant într-o realitate pe care o trăim cu toţii: „Stand on Zanzibar", semnat de autorul englez John Brunner.

Romanul a fost scris în 1968 şi descrie ceea ce, la vremea respectivă, era un viitor imaginar al omenirii, plasat în anul 2010. Iar o stranie lege (!) a suprapunerii realităţii cu zonele crepusculare ale Universului a făcut ca tot ce părea o simplă coincidenţă să se dovedească a fi, de fapt existenţa concretă a omenirii de astăzi (inclusiv anul 2010). De la — să zicem — alegerea lui Barack Obama ca preşedinte, până la utilizarea imprimantelor. Să precizăm însă, mai întâi, că titlul romanului nu face trimitere direct către arhipelagul est-african Zanzibar, ci se referă la un teritoriu aparent fictiv cu acest nume, unde „trăim cu toţii". Conducătorul locuitorilor lui este un om foarte popular care se numeşte Obomi (sonoritatea foarte apropiată de numele preşedintelui Obama, ales în 2008, nu mai necesită comentarii), dar există şi o puternică sursă de instabilitate şi de violenţă venită din partea teroriştilor (vă spune ceva 11 septembrie 2001?). În „utopia" lui Brunner, SUA se află în rivalitate cu China, cu care nu se confruntă pe plan militar, ci în domeniile economic, comercial şi tehnologic. În acest timp, europenii formează o uniune de naţiuni, pentru a-şi îmbunătăţi perspectivele economice, alianţă din care însă nu face parte şi (aţi ghicit!) Marea Britanie, care tinde mai degrabă să se plaseze de partea SUA. Cât despre ţările africane, acestea rămân ca dezvoltare mult în urma celorlalte continente, iar Israelul se află permanent în centrul tensiunilor din Orientul Mijlociu.

Şi în planul social cotidian lucrurile au amprenta şocantă de dejà-vu. Astfel, homosexualii şi bisexualii au devenit monedă curentă şi nu mai au nicio reţinere în a se afişa public. Pe de altă parte, pe piaţă a apărut un medicament pentru îmbunătăţirea performanţelor sexuale, beneficiind şi de o publicitate impresionantă (Viagra este disponibilă din 1998 în SUA şi din 1999 în Europa). Căsătoriile sunt într-un declin tranşant, tinerii preferând relaţii de scurtă durată unui angajament marital oficial.

Canalele de televiziune au devenit globale, graţie sateliţilor şi este posibil să înregistrezi o emisiune pentru a o viziona oricând, în afara momentului emisiei sale. Scaunele avioanelor sunt dotate cu ecrane tv pe care pasagerii pot urmări ştiri sau filme, iar documentele informatice sunt generate prin imprimante laser. Ţigările „obişnuite" sunt marginalizate de autorităţi, în timp ce marijuana este pe cale să fie dezincriminată.

Pare că nu e nimic nou pentru noi, cei trăitori în acest început de mileniu 3, nu-i aşa? Reluăm totuşi precizarea că aceste realităţi ale prezentului nostru erau descrise cu 40 de ani înainte ca ele să existe!



Morgan Robertson

Nu aşteptaţi o explicaţie, fiindcă nu există aşa ceva. Vom încheia însă revenind la „Zădărnicia" lui Morgan Robertson şi la scufundarea Titanicului. Printre victimele naufragiului s-a aflat şi celebrul jurnalist W.T. Stead, care, într-o recenzie făcută romanului respectiv, concluziona: „Este exact ceea ce s-ar putea întâmpla dacă marile companii de pacheboturi nu le-ar dota cu suficiente bărci de salvare pentru toţi pasagerii." şi s-a întâmplat...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Se spune că cine vrea să trăiască mult mănâncă la masa naturii, bea apă de izvor, sau nectarul zeilor, poate fi şi un vin, se odihneşte şi caută să treacă peste griji, lăsând altora „butoiul cu fiere".

Pe timpul Eladei, grecii luau cu ei, în călătorii, un săculeţ cu nuci, unele verzi, pentru a se coace în timpul călătoriilor pe marea Tireniană.

Adevărul constatat de ei, privind valoarea nutritivă a lor este valabil şi azi. Nucile, consumate atunci când suntem obosiţi, nu avem vlagă, suntem moleşiţi, când reacţionăm cu întârziere la feluritele încercări ale minţii ne sunt de mare ajutor. Nucile sunt hrana zeilor, furată de oameni.

Mâncarea zeilor

Au un conţinut ridicat de proteine, magneziu, fosfor, seleniu, zinc, calciu, chiar şi vitamine cum sunt A, E, B1, C, acid folic.

Nucile au calităţi antioxidante, scad colesterolul rău, ajută inima, previn infarctul, cancerul sau diabetul.

Un alt dar al zeilor este că prin consumul de câteva nuci, pe zi, trăim mai mult, suntem viguroşi. Dacă ne spălăm părul cu tanin de nuci, acesta va fi sănătos, lucios. De asemenea, suntem mai fericiţi, datorită creşterii nivelului de serotonină, a hormonului fericirii.

Când suntem obosiţi, câteva nuci ne refac capacitatea de lucru, memorarea este mai bună, rezistăm mult mai bine stresului.

Dr. VALERIU MANTA

Magia albului

Rochiile verii subliniază cu uşurinţă eleganţa unei siluete frumoase. Şi chiar dacă, de regulă, fetele foarte tinere îşi permit să poarte rochii albe, stiliştii nu au stabilit... limită de vârstă în acest sens. Poate din acest motiv colecţiile de modă abundă în alb.

Gastronomice

Clătite cu pastă de peşte

1 kg stavrid fără cap, 2 morcovi, 1 pătrunjel rădăcină, o ţelină mică, 2 cepe, 20 g unt, 200 g unt, foi de dafin, o lămâie, 300 ml supă de peşte, piper, sare, 4 ouă, 200 g făină, 100 ml lapte.

Peştele se curăţă de solzi şi de intestine, se spală şi se taie fileuri. Oasele se pun la fiert pentru supă. Morcovii, ţelina, pătrunjelul şi ceapa se taie felii, se călesc pe jumătate în 20 g unt şi apoi se adaugă 100 ml supă de peşte. Se adaugă peştele, 200 ml supă, foile de dafin şi se mai fierbe înăbuşit încă 15 minute după care se pune zeama de lămâie. Când sunt gata se lasă să se răcească. Peştele se scurge de zeamă şi se dă prin maşina de tocat de mai multe ori. Pasta rezultată se amestecă bine cu 200 g unt şi se condimentează cu sare şi piper. Se ţine la rece. Din ouă, făină şi lapte se fac clătite care se umplu cu pasta de peşte.

Crochete cu ciuperci

250 g ciuperci, 2 linguri unt, o lingură făină, 4 ouă, 100 g brânză, 200 g pesmet, 100 g unt, sare, piper.

Se taie ciupercile felii subţiri şi se înăbuşă în 100 g unt. Făina se căleşte în 2 linguri cu unt şi se stinge cu apă. Se lasă să scadă până se obţine un sos bine legat. Separat, se face o omletă obişnuită, care se amestecă bine cu sosul de făină, ciupercile scurse şi brânza rasă. Se sărează şi condimentează după gust. Din compoziţia obţinută, se formează crochete care se dau prin ou, pesmet şi se prăjesc în ulei.

Friptură de miel cu lămâie

1 kg pulpă de miel, unt, 6 căţei de usturoi, 3 lămâi, sare, piper.

Se spală pulpa de miel şi se zvântă, tamponând-o cu un şervet de bucătărie. Se împănează cu usturoi, se condimentează cu sare şi piper, apoi se unge din belşug cu zeamă de lămâie. Se aşază într-o tavă unsă cu unt, se adaugă puţină apă, se acoperă cu folie de aluminiu şi se dă la cuptor. Când este pătrunsă, se îndepărtează folia şi se mai lasă câteva minute să se rumenească.

Pască de Paşte cu smântână

Pentru aluat: ***o lingură drojdie de bere, 1 kg făină, 8 gălbenuşuri, coajă de lămâie, o cană lapte dulce, 300 g zahăr, 200 g unt.***

Pentru umplutură: ***1 kg smântână, 3 gălbenuşuri, vanilie, coajă de lămâie, 100 g stafide, 300 g zahăr, sare.***

Din ingredientele de mai sus se frământă un aluat de cozonac, care se lasă la crescut, apoi se porţionează în 2 părţi egale. Din acestea se formează 2 suluri, care se împletesc ca o coroniţă. Umplutura o preparăm amestecând smântâna, zahărul, gălbenuşurile, coaja de lămâie stafidele şi puţină sare. Într-o cratiţă unsă cu unt se aşază coroniţa pe margine apoi în mijlocul vasului se toarnă umplutura să fie ceva mai înaltă decât aluatul. Se coace la fel ca orice aluat dospit. Când pasca este rumenită o răstunăm pe o farfurie apoi, cu grijă o întoarcem pe un platou.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

De la culoare, la armonia organismului

Pornind de la influenţa fizică, emoţională şi psihică pe care o au culorile asupra fiinţei umane, cromoterapia este ştiinţa care oferă soluţii pentru restabilirea unei bune armonii a organismului. Culorile asociate altor terapii naturale permit energiei vitale să accentueze capacitatea de autovindecare. Cromoterapia în sine nu vindecă ci încearcă să amelioreze starea generală şi nevoile particulare ale fiecăruia.

Astfel, ***roşul,*** spun specialiştii despre influenţa principalelor culori ale spectrului, roşul, deci culoarea focului şi a Soarelui, reprezintă în medicina chineză şi în cea indiană „focul" interior digestiv al metabolismului. În ecuaţia culoare-sănătate, apreciază dr. Mukhopadhyay, roşul trebuie folosit pentru a combate problemele datorate frigului, dar, în acelaşi timp, poate restabili circulaţia sângelui şi poate combate afecţiunile inimii, ale ochilor şi ale oaselor.

Totuşi nu pot conta pe efectul terapeutic al acestei culori persoanele cu un temperament sangvin, hipertensivii sau cei cu febră mare. Efectele asupra emoţiilor sunt evidente în cazul competiţiilor sau examenelor, prin stimularea spiritului competitiv, în cazul probelor de scurtă durată.

Galbenul este o culoare care stimulează sistemul nervos central, energia digestivă şi tonusul muscular. Are o acţiune pozitivă asupra tuturor funcţiilor digestive, dar în special asupra ficatului şi vezicii biliare.

O altă acţiune, observată de dr. Mac Naughton este exercitată asupra sistemului limfatic, al cărui rol principal este de a curăţa sângele de impurităţi.

În medicina tradiţională chineză se consideră că ***galbenul*** stimulează creierul şi întregul sistem nervos. Are efecte pozitive în balonări, indigestii, oboseala ficatului, migrene. De asemenea, acţionează asupra emoţiilor, stimulând diverse zone ale creierului în timpul examenelor, având însă efect benefic şi în depresii, sau melancolie.

Oranjul, numit de dr. Mac Naughton „culoarea antioboseală" este deosebit de tonifiant. Culoare completă, formată din roşu (75%) şi galben (25%) are o acţiune blândă, moderată. Stimulează sistemul respirator, ajută la fixarea calciului, creşte tonusul sexual şi induce optimism. Atenuează crampele, durerile datorate diverselor tensiuni sau stresului, permite armonizarea vitalităţii fizice cu optimismul mental, inducând energia subtilă necesară.

Oranjul acţionează benefic în afecţiuni ale plămânilor, în caz de capacitate respiratorie redusă, în bronşită, astm, guturai sau hipertiroidie. Efectele asupra emoţiilor constau în creşterea optimismului şi inducerea unei senzaţii de bine.

Medicina ayurvedică identifică oranjul cu culoarea Lumii şi a apei. Aşa s-ar explica ideea că această culoare ajută la reglarea apei din organism, a limfei şi secreţiilor interne. Stimulează simţul gustativ, combate problemele vezicii, anemia şi hemoragiile.

Câte ceva despre efectul altor culori asupra sănătăţii, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Lecţie de cosmetică

Chiar dacă problemele gospodăreşti vă răpesc mult din timpul dumneavoastră, nici frumuseţea tenului nu trebuie neglijată. Tenul, încărcat de impurităţi se poate umple de puncte negre. Pentru a preveni aspectul neîngrijit, acordaţi-vă o jumătate de oră şi veţi arăta spectaculos, cu un ten proaspăt şi tânăr. Dacă respectaţi paşii esenţiali, un sumar tratament cosmetic poate face minuni, pregătind tenul pentru un machiaj discret şi extrem de feminin.

■ ***Primul pas: gomajul.*** Demachiaţi bine obrazul apoi aplicaţi o cremă-gomaj. Masaţi uşor, cu mişcări circulare, timp de 3-4 minute, apoi vă spălaţi cu apă călduţă.

■ ***Pasul al doilea: aplicaţi pentru 15 minute o mască pe faţă şi pe gât.***

Se îndepărtează masca apoi se şterge obrazul cu un şervetel umed.

■ ***Pasul trei: ştergeţi tenul cu apă tonică (sau minerală)*** pentru a îndepărta orice urmă de grăsime. Veţi simţi pielea fină, iar tenul va deveni mai luminos.

■ ***Pasul al patrulea: aplicaţi o cremă hidratantă şi masaţi timp de 4 minute,*** cu puţină presiune pentru a realiza un drenaj la nivelul feţei. Pentru un plus de vitalitate amestecaţi în crema de zi o capsulă de vitamina E şi câteva picături de suc de lămâie.

Pe acest obraz fin, catifelat, aplicaţi un fond de ten, apoi fardul de obraz. Într-un minut aplicaţi fardul de ochi. Pentru a colora pleoapa folosiţi nuanţe de gri-închis, maro sau mov. Întindeţi fardul spre arcadă şi spre colţul exterior al ochiului.

Aplicaţi, apoi două straturi de rimel pentru volum.

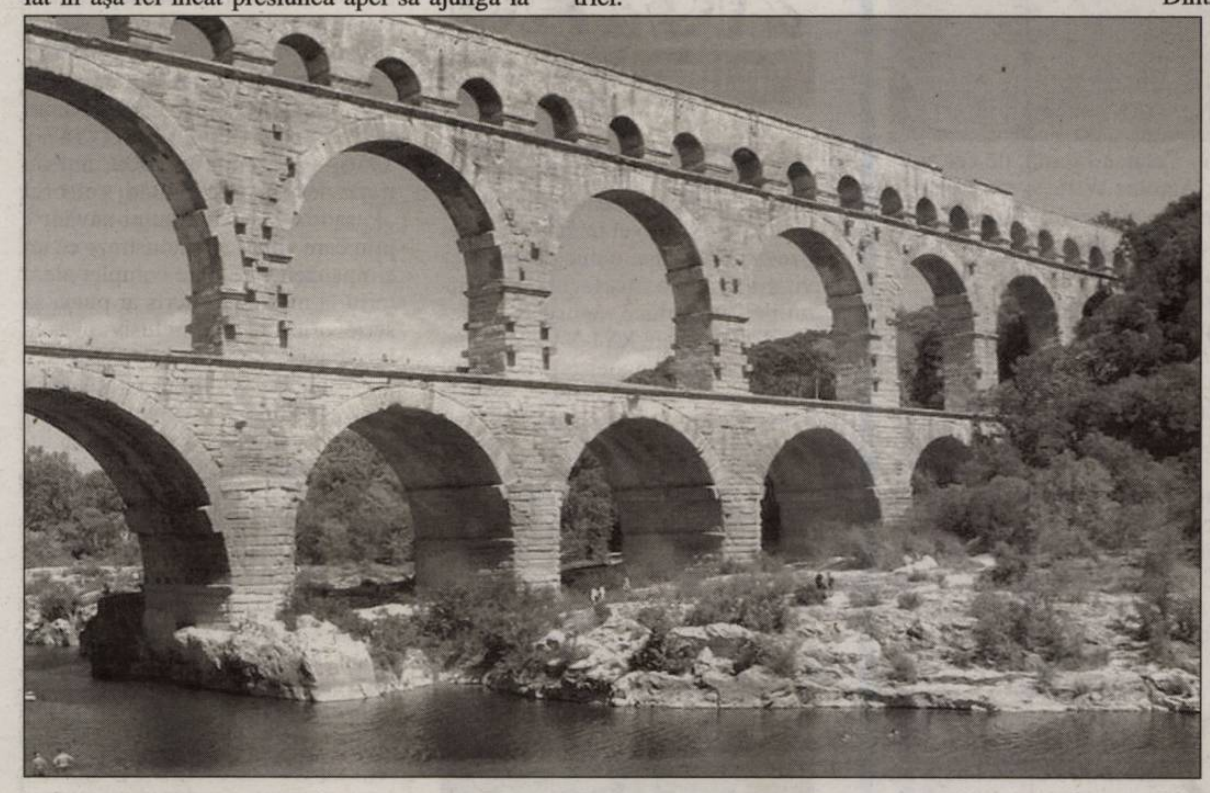
Rujul ales poate fi unul rezistent, semipermanent, care se împrospătează pe parcursul zilei cu un balsam hrănitor.

Geniul constructorilor romani

Apeductele au ajuns până în castelele construite în zonele înalte ale Romei şi ale altor oraşe. Distribuţia apei sub presiune era binevenită, locuitorii nemaifiind puşi în situaţia de a săpa puţuri adânci, cu eforturi considerabile.

Apeductele erau construite, alternativ, pe orizontală şi în pantă pentru a asigura scurgerea apei. Îmbinarea conductelor în zona secţiunilor în care planul devenea înclinat presupunea o tehnică eficace de nituire care să asigure o etanşeitate perfectă. Totul erau calculat în aşa fel încât presiunea apei să ajungă la aproximativ 2 bari şi să asigure necesarul de apă cetăţenilor, în permanenţă, indiferent de anotimp.

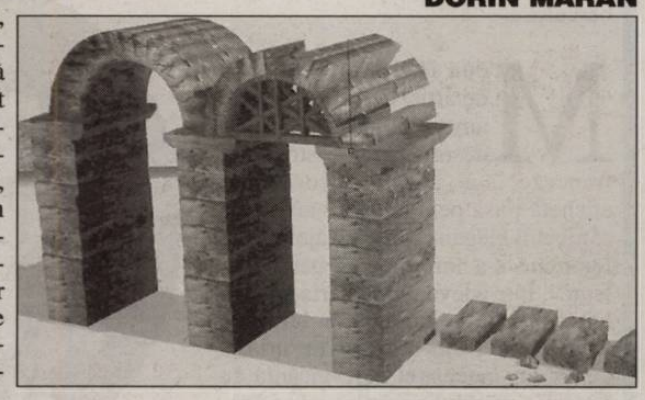
În castelul din Pompei aflat la 34 de metri deasupra celei mai joase zone, presiunea apei a sistemului de distribuţie ajungea la doi bari (în condiţiile actuale nu depăşeşte 5 bari) indiferent de anotimp. Sistemul de apeducte se va extinde pe măsura dezvoltării oraşelor şi a industriei.



Geniul constructiv al romanilor şi-a pus amprenta şi asupra construcţiei de tuneluri, unele fiind săpate de-o parte şi de alta a unui munte – reducându-se costurile şi timpul de efectuare a lucrărilor – care se reuneau în spatele acestuia. De reţinut faptul că realizarea uneltelor necesare a fost inspirată în mare parte din cele proiectate de savanţii greci, Heron din Alexandria fiind cel mai ingenios.

Dintre toate lucrările civile realizate de romani, podurile folosite pentru amenajarea drumurilor şi instalarea apeductelor sunt cele mai impresionate. Au fost construite aproximativ 1600, multe dintre ele fiind funcţionale şi azi. (Cel mai lung, construit sub domnia lui Constantin I, peste Dunăre, avea o lungime de 2,5 kilometri!) Podurile erau fixate pe socluri din blocuri uriaşe din stânci fasonate, legate cu crampoane din lemn sau din metal, asigurându-se astfel coeziunea ansamblului.

În unele cazuri se foloseau structuri de cărămizi legate cu mortar sau structuri din beton, fabricat din var, cenuşă vulcanică, pietriş şi ţiglă sfărâmată, după o reţetă egipteană. Betonul era folosit şi pentru fixarea stâlpilor podurilor. În râurile în care adâncimea apei le permitea, constructorii ridicau cofraje din lemn în care turnau beton pentru fixarea stâlpilor de susţinere ai podului, cu ajutorul unor maşinării. Între blocurile de susţinere erau amplasate crampoane de lemn sau metal pentru a asigura stabilitatea acestora în cazul în care se produceau seisme ori surparea terenului de sub fundaţia uneia dintre structuri. S-a constatat faptul că cele mai multe poduri au rezistat în urma acestor fenomene, în special a seismelor. Încă o dovadă a geniului constructorilor romani.



DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

JIBOU
nod de drumuri

Face parte din categoria celor mai tinere centre urbane. Aşezat în partea de nord-est a judeţului Sălaj, pe malul stâng al Someşului, acolo unde apele acestuia se întâlnesc cu cele ale Agrijului, chiar în Depresiunea Gurăslău, pitorescul şi farmecul locurilor au făcut ca mulţi dintre vizitatori să nu uite uşor ceea ce-au văzut. În componenţa sa intră câteva sate, deosebit de frumoase: Cuceu, Husia, Rona şi Var. Beneficiind de un cadru natural deosebit, fiind legat direct, atât de calea ferată cât şi de drumurile rutiere cu marile oraşe din apropiere, Jiboul, are toate atuurile pentru a se dezvolta, mai ales turistic.

Punctul de atracţie al acestei localităţi este *Grădina Botanică,* înfiinţată de profesorul Vasile Fati, în 1968. Întinsă pe o suprafaţă de 25 ha, la altitudinea de 272 m, înconjurată de dealuri destul de înalte, care protejează plantele de curenţii reci de aer, colecţiile de plante şi seminţe cuprind peste 5000 de specii de plante ornamentale şi provin din toate colţurile lumii. O plimbare prin acest „colţ de rai", aduce bucurie, linişte şi visare. Alături de modernul complex botanic, încadrat perfect în peisaj, se află castelul baroc al familiei Wesselenyi, cea care a avut un rol important în dezvoltarea aşezării. Construcţia actualului castel în stil baroc, unul dintre cele mai frumoase din Transilvania, a început în 1778 şi a durat mai bine de 30 de ani. Tot aici se mai văd încă ruinele fostului castel construit pe la 1584, de aceeaşi familie.

Un alt popas de suflet, poate fi făcut la bisericile monument din satele Var şi Husia, dar şi la rezervaţiile geologice din zona Rona precum şi la Băile de la Jibou, care dispun de ape minerale şi nămoluri sapropelice, deosebit de benefice în tratarea unor afecţiuni. Prezenţa apelor Someşului, a păşunilor şi a pădurilor, atrage, pe toată perioada anului, turişti din toată ţara, şi nu numai, fie pentru o partidă de pescuit sportiv, fie pentru o vânătoare.

Jiboul vă aşteaptă să-i fiţi oaspeţi. Convingeţi-vă de frumuseţile acestor meleaguri, poposind, cel puţin pentru câteva zile, la una din pensiunile din zonă.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Cina cea de Taină

Aceasta este un moment de referinţă pentru întreaga istorie a creştinismului. Evenimentul a avut loc joi, cu două zile înainte de Paştele ludeilor. Mântuitorul a hotărât să mănânce Paştile împreună cu ucenicii săi, mai devreme cu o zi, ştiind că vineri seara, când trebuia să se facă Masa Pascală, va fi mort şi îngropat.

În prima parte a zilei se afla tot în Betania şi ucenicii l-au întrebat unde vrea să mănânce Paştile. El i-a îndemnat să meargă în cetate şi i-a ales pe doi dintre ei, Ioan şi Petru, spunându-le să urmărească un om ducând un vas plin cu apă. Să intre unde va intra acesta şi să se adreseze stăpânului casei explicându-i că a fost trimis de „Învăţătorul" lor, pentru a lua aici Masa Pascală. Drept răspuns, li se va arăta un foişor unde va trebui pregătită cina.

După tradiţie, casa aparţinea Mariei, mama autorului Celei de a Doua Evanghelii. Casa era o locuinţă înstărită şi suficient de mare pentru a putea primi între zidurile ei un număr important de persoane. Avea şi un foişor cu un salon special pentru reuniunile deosebite. Masa era pregătită şi ucenicii au făcut doar ultimele pregătiri. În mod obişnuit cumpărăturile erau încredinţate lui Iuda, dar acum era păstrat cu strictete secretul locului, pentru ca masa să nu fie întreruptă de cei care voiau să-L prindă pe Iisus.

Către seară a sosit aici şi Mântuitorul, însoţit de ceilalţi ucenici şi înainte de a se aşeza la masă, El s-a dezbrăcat de haină, s-a încins cu un ştergar, a luat un lighean cu apă şi a început să spele picioarele ucenicilor. Când a ajuns la Petru, acesta a protestat, spunându-i: „Doamne, nu-mi vei spăla picioarele niciodată" dar Iisus i-a răspuns: „Dacă nu te vei lăsa să-ţi speli picioarele atunci nu vei avea parte de mine". De asemenea El a adăugat „pentru cei curaţi, este destul să se spele numai picioarele. Voi sunteţi curaţi, dar nu toţi", ştiind că Iuda Iscarioteanul îl vânduse fariseilor. Prin spălarea picioarelor, Mântuitorul a dorit să dea un exemplu de smerenie ucenicilor Săi.

Când s-a aşezat la masă, Iisus a luat pâinea, a binecuvântat-o, a rupt-o şi a spus: „Luaţi şi mâncaţi, acesta este trupul meu, care se frânge pentru voi spre iertarea păcatelor". A luat apoi paharul cu vin, L-a binecuvântat de asemenea şi a spus: „Beţi dintru acesta toţi, acesta este sângele meu, al legii celei noi, care pentru voi şi pentru mulţi se varsă pentru iertarea păcatelor". După ce ucenicii au mâncat pâinea şi au băut vinul El a adăugat: „Aceasta s-o faceţi întru pomenirea mea" instituind astfel taina Sfintei Împărtăşanii.

Când le-a spus că unul dintre ei îl va vinde, fiecare a întrebat „Nu cumva sunt eu, Învăţătorule?" iar El le-a răspuns că trădătorul este unul dintre cei căruia îi va întinde pâinea. Venind rândul lui Iuda care a pus aceeaşi întrebare, Mântuitorul i-a spus „Tu ziseşi şi ceea ce voieşti să faci, fă mai repede" pentru că ştia că fusese vândut de acesta.

Mai târziu masa a luat sfârşit Mântuitorul a plecat împreună cu ucenicii, iar Iuda s-a dus să ia preţul vânzării sale.

A urmat dramatica rugăciune din Grădina Ghetsimani şi prinderea lui Iisus, începutul Patimilor sale. Toate aceste evenimente sunt prăznuite în Biserica Creştină în Joia Mare.

Locul în care a fost oficiată Cina cea de Taină nu a fost stabilit din cauza lipsei detaliilor din Evanghelie. Este venerat însă un loc numit „Cămara Cinei celei de Taină" presupunându-se că se află cel puţin în apropierea casei respective. Este o biserică simplă care a suferit multe transformări de-a lungul veacurilor dar este cinstit în toată lumea creştină.

IRINA STOICA

WATTEAU
şi farmecul vieţii

Jupiter şi Antiope

O incursiune relaxantă şi plină de bună dispoziţie îl aşteaptă pe orice admirator al operei lui Antoine Watteau, francezul pentru care farmecul vieţii a fost o obsesie şi un mod de a-i face fericiţi pe alţii. Sărmanul pictor al veseliei, iubirii şi muzicii a fost creatorul unui stil în care vor excela şi Fragonard şi Boucher, dar destinul i-a oferit doar treizeci şi şapte de ani de viaţă. Nici cel mai bun medic englez al acelei perioade, Richard Mead, nu i-a putut ameliora sănătatea şubrezită de tuberculoză.

Moda lansată de un astfel de artist dedicat culiselor amoroase şi modului de destindere al aristocraţiei franceze s-a numit rococo, iar eticheta pusă pe atmosfera creată de zâmbetul elegant al personajelor sale feminine s-a intitulat „serbările galante". Într-adevăr, galanteria este un leit-motiv al compoziţiilor lui Watteau în care, într-o proporţie uriaşă, găsim un menestrel care încântă cu sunetele mandolinei sale un auditoriu refugiat într-un peisaj bucolic, de basm. De fapt, întreaga atmosferă creată de feeria naturii, muzica măiastră şi costumele îndrăgostiţilor este una de poveste. Şi tocmai această invitaţie pe care ne-o face pictorul francez de la Curtea lui Ludovic al XIV-lea (din ultima perioadă a domniei „Regelui Soare") l-au transformat pe Watteau într-un artist foarte căutat de cumpărătorii din înalta societate.

Jocul iubirii

Născut la Valenciennes, în nordul Franţei, Antoine Watteau (1684-1721) ar fi vrut să urmeze meseria bănoasă a tatălui său (meşter tâmplar şi expert în acoperişuri de case), dar descoperirea talentului nativ l-a condus spre ucenicia la diverşi pictori şi

Venus

gravori flamanzi (din regiunea natală). De mare importanţă a fost întâlnirea cu pictorul decorator Claude Audran, un personaj foarte agreat la Curtea regală, custode al Palatului Luxemburg unde a avut fericitul prilej de a studia capodoperele lui Rubens (cele din ciclurile realizate la comanda Mariei de Medici). Culorile aprinse, chiar pasionale ale marelui flamand l-au influenţat decisiv pe Watteau, care a folosit o cromatică foarte expresivă atât în descrierea naturii idilice, cât şi a costumelor doamnelor şi domniţelor. Şi soarta îl ajută pe acest tânăr talentat şi autodidact. Astfel, chiar dacă nu reuşeşte în două rânduri să obţină Premiul Romei (bursă de studii în Cetatea Eternă, de cel puţin un an), Antoine Watteau reuşeşte performanţa de a fi primit direct în rândul academicienilor de la Arte Frumoase, ca membru titular. Ceea ce i-a impresionat pe membrii juriului a fost capodopera „Îmbarcarea pe Cythera" (1719), astăzi la Muzeul Louvre. Pânza de dimensiuni importante (129 cm x 194 cm) este o imagine idilică, plină de amoraşi (sau celebrii „putti", în italiană), unde personaje contemporane trăiesc atmosfera mitologică a plecării spre insula Afroditei, unde nimeni nu a ajuns vreodată. Compoziţia, precum multe altele cu aromă excesiv de romantică, este dominată de cupluri de îndrăgostiţi care vor să-şi atingă idealul.

De multe ori, Watteau ne propune întâlnirea atât de agreabilă cu personaje ale commediei dell'arte, în special cu Pierrot sau bufonul care alintă cu sunete de mandolină urechile delicate ale domnişoarelor. La rândul ei, natura acestui francez cu suflet de plăsmuitor de basme este complice muzicalităţii şi iubirilor nevinovate, având o cromatică mângâietoare şi profundă totodată. Nudurile sunt şi ele acoperite de acea poezie pe care o vor aprecia şi impresioniştii.

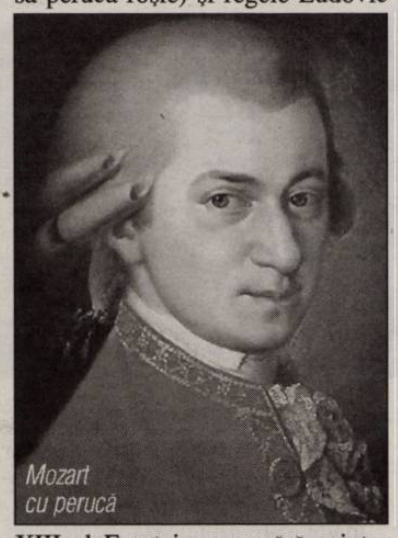
Bufonul

Un deget distrugător

Chinezul Fan Weipeng a reuşit să spargă cu un singur deget 102 castroane obişnuite, într-un singur minut. Performanţa a fost înregistrată la Lo Show dei Record, desfăşurat la Milano la 11 aprilie 2009. Weipeng este îmbrăcat precum un luptător de arte marţiale, deşi „atacă" doar cu un deget. Însă „doar cu un deget" poate fi ucis un om lovit într-un punct vital al corpului, aşa cum spune legenda că a fost ucis Bruce Lee.

ZIGZAG
în timp şi spaţiu

◆ ***Peruca, o „anexă" distinsă.*** După căderea Imperiului roman, peruca – utilizată intens în antichitate, la nivel înalt – a făcut o pauză de aproape o mie de ani. Revitalizarea ei a fost făcută de instituţiile monarhice apusene, începând cu secolele XVI-XVII. Regina Elisabeta I a Angliei (cu faimoasa sa perucă roşie) şi regele Ludovic


Mozart cu perucă

XIII al Franţei se numără printre cei mai cunoscuţi şefi de stat care au lansat moda perucilor pentru capele încoronate şi pentru anturajul lor. Inevitabil, a apărut nobila breaslă a peruchierilor, iar atelierele de profil s-au răspândit din Franţa în toată Europa. Pentru a spori distincţia conferită de această „anexă", maeştrii peruchieri au inventat peruca albă sau „pudrată" – şi pe Mozart îl vedem într-o astfel de „deghizare", pe când lucra la Curtea regală.

Peruca albă de ceremonie a prins cel mai mult în Anglia, unde regii au ajuns să impună o taxă anuală pentru a sprijini industria peruchierilor. Nu numai anturajul regal purta podoaba, ci şi magistraţii şi demnitarii. Chiar şi astăzi, în ţările Commonwealth-ului şi unii episcopi englezi şi irlandezi poartă perucă albă. Un singur colaps a mai avut peruca, şi anume în perioada ciumei din secolul XVII, când părul putea deveni contagios.

În SUA, moda nu a prins decât printre magistraţi, o scurtă perioadă, dar a fost folosită frecvent de cei atinşi de calviţie – femei şi bărbaţi.

◆ ***Paradoxul maimuţei care scrie.*** Matematicianul şi omul politic francez Émile Borel (1871-1956) a prezentat în 1909, într-un tratat despre probabilităţi, celebrul „Paradox al maimuţei-savant", prin care voia să demonstreze că un cimpanzeu care bate complet aleatoriu la maşina de scris ar putea să scrie orice carte, inclusiv piesele lui Shakespeare!

Varianta cea mai populară a acestui enunţ – de fapt un fals paradox – este următoarea: un număr infinit de maimuţe, bătând la maşină un număr infinit de ani, ar putea scrie un text coerent. Tâlcul acestei glume constă în teoria evenimentelor independente (litere bătute fără nici o logică), care spune că probabilitatea acestora este egală cu produsul probabilităţilor individuale. De exemplu, dacă probabilitatea să ningă în Sahara este 0,1 şi probabilitatea ca Madonna să poarte ciorapi rupţi este 0,2, atunci probabilitatea comună a celor două evenimente independente este 0,1 x 0,2 = 0,02. De altfel, nostima teoremă a lui Borel se poate rezuma doar la „gustosul" cuvânt *banană*. Dacă un cimpanzeu bate de 50 de ori la maşină, care este probabilitatea ca prima literă să fie „b"?... Ideea l-a pasionat şi pe Jorge Luis Borges, care a scris într-o nuvelă („Biblioteca lui Babel") că un lanţ infinit de litere poate aduna toată literatura lumii.

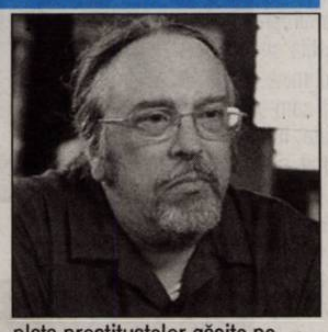
◆ ***O insulă la purtător...*** Inginerul italian Giorgio Rosa a construit o platformă de patru sute de metri pătraţi în Marea Adriatică, susţinută de nouă piloni (foto). Omul efectua această manevră prin 1967 şi, după ce şi-a pus la punct toate cele necesare supravieţuirii, a declarat, la 24 iunie 1968, independenţa „Republicii Trandafirului".

Din păcate, iniţiativa lui Giorgio Rosa nu a fost deloc una romantică. Republica lui deţinea restaurant, bar, club de noapte şi sediu poştal (a emis timbre cu valoarea exprimată într-o monedă proprie, care nu a fost bătută niciodată). Se spune că fiinţa şi un post de radio clandestin. Toate aceste „amănunte" conduceau către o consecinţă logică: preşedintele Rosa nu plătea impozite statului italian.... Urmarea a fost logică. Un grup de patru carabinieri şi trei inspectori fiscali au luat cu asalt insula artificială, desfiinţând-o de jure. De facto a fost distrusă prin explozii, aruncându-se în aer „suveranitatea Republicii Trandafirului".

Măcelarul din New York

Poate că unii consideră exagerate scenele din filme în care din apele unor râuri apar cadavre sau părţi din corpul unor victime. Partea neştiută a acestor scenarii este că realitatea este cea care-i inspiră pe scenarişti. Un exemplu notoriu este cel al criminalului în serie Joel Rifkin, omul care a fost prins din greşeală, pe o şosea dintr-o suburbie a New-York-ului, din cauza faptului că nu avea plăcuţe de înmatriculare. Dacă nu făcea această eroare de amator, poate că Rifkin continua să ucidă cu aceeaşi frenezie. Poliţia l-a oprit la victima cu numărul nouăsprezece.

Copil adoptat, ca şi sora sa mai mare, Joel Rifkin (născut 1959) a fost un timid şi un sperios. Dar învăţa foarte bine, avea un IQ peste 128 („inteligenţă vie"), numai că i-a fost foarte greu să urmeze colegiul din cauza dislexiei (greutate de exprimare). Era mare iubitor de plante şi de arta fotografică. Însă deficienţele de exprimare îl determinau să fie foarte sceptic în legătură cu apropierea de o fată. Banii pe care-i câştiga, pe când era la colegiu, îi folosea la



plata prostituatelor găsite pe Internet sau în ziare. Din aceste motive, depresia s-a instalat curând. Sinuciderea tatălui adoptiv (pe care-l iubea enorm), i-a agravat deviaţia psihică şi forma violentă a bolii a explodat.

Din 1989, Rifkin a început să se răzbune, pentru toate necazurile sale, pe prostituate, şi în special pe cele care se drogau. Le ucidea la început în maşină, apoi a trecut la variante ale asasinării lor acasă, în locuinţa unde mai stăteau mama şi sora sa. Pentru a-şi pierde urma, Rifkin dezmembra trupurile şi le arunca în East River (New York). Nu s-a aflat nici astăzi dacă sora sa ştia de obsesiile criminale ale fratelui. În 1993, pe când avea o victimă în portbagaj (numai picioarele, pe care voia să le arunce în apă), poliţia l-a somat să oprească din cauza lipsei plăcuţei de înmatriculare. Dar Rifkin a crezut că scapă prin viteză şi a început o cursă nebună, care s-a terminat într-un stâlp...

A fost condamnat la închisoare pe viaţă, dar nici aşa „peripeţiile" nu s-au încheiat. Era violent cu ceilalţi colegi, aşa că a fost dus la izolare pentru aproape cinci ani. Joel Rifkin a ucis în total nouăsprezece femei. Procurorii nu au reuşit să dovedească decât nouă şi „măcelarul din New York" are de stat 203 ani în puşcărie.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Simboluri creştine de Paşti

Oul simbolizează Învierea Domnului. Se crede că ouăle roşii aduc sănătate şi bucurie ţinând răul departe de casa în care sunt preparate şi folosite, roşul reprezentând sângele lui Hristos.

Mielul este simbol al jertfei, membru al turmei lui Dumnezeu.

Reprezintă victoria vieţii asupra morţii.

Măgarul, deşi are o simbolistică destul de controversată, reprezentând în acelaşi timp obedienţa, smerenia, blândeţea dar şi prostia şi încăpăţânarea, rămâne o reprezentare a puterii de a recunoaşte voinţa Domnului mai repede decât oamenii. Crucea albă pe care o are pe greabăn se datorează faptului că L-a dus pe Hristos în Ierusalim în Duminica Floriilor.

Fluturele simbolizează viaţa lui Iisus. Omida reprezintă viaţa omenească, coconul moartea iar fluturele Învierea.

Păunul este un simbol al vieţii veşnice, deoarece se credea că păunul este nemuritor.

Iepuraşul simbol al fertilităţii, preluat din miturile saxone păgâne, reprezintă veselie şi ge-

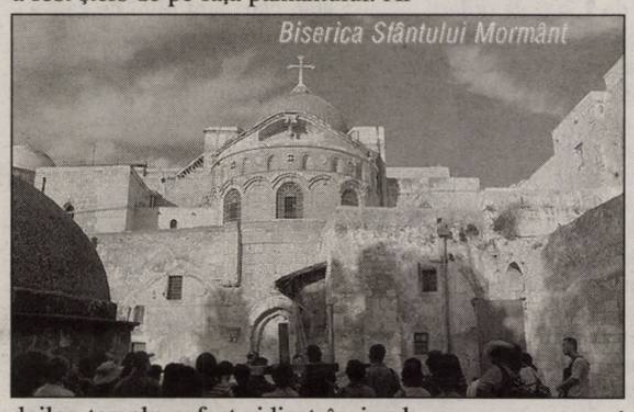
nerozitate. Pentru copii este aducător de dulciuri şi ouă roşii.

Felicitările de Paşti au apărut în Marea Britanie în perioada victoriană. Un fabricant de hârtie a tipărit o urare, căreia i-a adăugat un iepuraş. Simbolul s-a răspândit repede în toată lumea.

Ierusalim, oraşul Domnului

Puţine locuri răspândesc lumina şi farmecul bătrânului Ierusalim, cu zidurile sale vechi emanând o magie unică în lume. Conform Talmudului, Dumnezeu, i-a dat câte nouă zecimi din frumuseţea şi ştiinţa lumii dar şi nouă zecimi din toată tristeţea şi suferinţa Pământului, şi oraşul, mai vechi decât multe alte aşezări, a fost cucerit de 18 ori, dărâmat şi reconstruit de fiecare dată, ajungând în zilele noastre să fie adorat de cele trei mari religii monoteiste.

Istoria Israelului a început aici cu peste 3000 de ani în urmă, pe Muntele Templului. A fost momentul când regele David a cucerit Ierusalimul apărat de iebuşiţi şi a declarat oraşul capitala sfântă a iudeismului. Fiul său, Solomon, a ridicat un palat şi un templu care îi purta numele. Dărâmat de cuceritorii străini, templul a pierdut şi Chivotul Legilor care era adăpostit înăuntru, iar oraşul a fost şters de pe faţa pământului. Al



Biserica Sfântului Mormânt

doilea templu a fost ridicat în jurul anului 515 î.Hr. şi, în sfârşit un altul în 37 î.Hr. în vremea domniei regelui Irod. Din strălucitoarele construcţii, dărâmate mai târziu de arabi, nu a mai supravieţuit decât zidul vestic de pe Muntele Templului, clădit din blocuri mari de piatră şi cunoscut sub numele de Zidul Plângerii.

Ierusalimul este sacru şi pentru musulmani, care îl consideră al treilea oraş sfânt după Mecca şi Medina. Ei spun că Profetul a urcat la Alah de pe o stâncă aflată aici, încălecând un armăsar înaripat, Al-Buraq. În secolul al VII-lea califul Omar I a cucerit Ierusalimul şi pe locul respectiv a ridicat Domul Stâncii, o construcţie octogonală, capodoperă de arhitectură islamică. De asemenea în oraş a fost construită moscheea Al Aqsa constituind principalul loc de rugăciune al musulmanilor din Ierusalim.

Pentru creştini, Ierusalimul rămâne locul cel mai drag şi mai apropiat sufletelor lor. Este oraşul în care a plâns şi a suferit Hristos, oraşul în care, la 70 de ani după Răstignire a apărut prima comunitate creştină. În secolul al IV-lea, pe stânca de deasupra mormântului lui Iisus creştinii au ridicat Biserica Învierii. În 1149 cruciaţii au înlocuit vechiul aşezământ cu o bazilică romană, cunoscută ca Biserica Sfântului Mormânt. În fiecare an, mii de creştini urcă aici pe Via Dolorosa, mulţi dintre ei purtând în spinare, în Săptămâna Patimilor, cruci grele de lemn, reamintind suferinţele Mântuitorului. Drumul, care se întinde de la Cetatea Antonia până la Muntele Calvaria marchează şi diferitele opriri ale lui Iisus.

Grădina Getsimani

La poalele Muntelui Măslinilor se află Grădina Getsimani, un loc sfânt atât pentru evrei cât şi pentru creştini. Pe Muntele Măslinilor, evreii îngroapă odată pe an biletelele depuse în Zidul Plângerii. Pentru creştini, grădina este locul în care şi-a petrecut Iisus, în rugăciune, ultimele ceasuri dinaintea prinderii sale.

În secolul al IV-lea nu departe a fost construit un altar care a fost lărgit ridicându-se în jurul lui, între 1919-1924, Biserica Tuturor Naţiunilor, după planurile arhitectului Antonio Barluzzi. Pe bolta bisericii se pot vedea stemele ţărilor care au participat la construcţie, iar stânca pe care s-a rugat Iisus este înconjurată cu o cunună din spini din fier forjat.

Biserica Tuturor Naţiunilor (interior)

E greu de trecut în revistă mulţimea monumentelor din Oraşul Sfânt. Cele trei comunităţi religioase aflate aici se roagă fiecare propriului Dumnezeu dar nu unui Dumnezeu unic. Uneori izbucnesc chiar conflicte deşi numele oraşului ar putea fi tradus prin „Oraşul păcii".

Poate că, raţiunea va învinge în cele din urmă şi toţi credincioşii vor dobândi mult dorita pace, liniştea sufletească prin care se vor simţi mai aproape de Cele Sfinte.

Obiceiuri de Paşti

Procesiunea de la miezul nopţii. Încă din Evul Mediul slujba de Înviere se serba la miezul nopţii sau la o oră târzie. Oamenii aşteptau răsăritul soarelui pentru a porni apoi în procesiunea de Paşti.

Ritualuri de stropit. În ziua a doua de Paşti, în Ardeal, fetele sunt stropite cu apă de colonie iar în Polonia, Germania, Ucraina cu apă. Se crede că acest lucru, însoţit de urările respective, le va face mai frumoase. Se pare că obiceiul îşi are originea în faptul că necredincioşii i-au stropit cu apă pe cei care aduceau vestea Învierii Domnului.

Haine noi. În Occident, cu precădere în Anglia, oamenii îşi cumpără haine noi de Paşti. Obiceiul este adânc înrădăcinat şi la noi. În sate se spunea „Crăciunul sătulul, Paştele fudulul" pentru că toţi se mândreau cu hainele noi cu care mergeau la biserică de Înviere.

Scrisori speciale. În Suedia copiii dau de Paşti scrisori vecinilor. Primesc în schimb dulciuri, obicei asemănător cu cel de Halloween.

Concursuri. Irlandezii organizează concursuri de dans. În cadrul acestora se oferă premii.

Sfinţirea bucatelor. În ţara noastră, în cele mai multe sate, în ziua de Paşti, se duc la biserică o parte din mâncare şi

vin pentru a fi sfinţite. Oul (sau ouăle) se mănâncă la prânz împărţit(e) între toţi membrii familiei, pentru ca să nu se rătăcească unii de ceilalţi. Se crede că dacă de Paşti resturile vor fi mâncate, de găini, acestea vor oua mult, tot timpul anului.

Floarea Paştelui

În perioada Sfintelor Sărbători de Paşti, prin pădurile de foioase şi poieni, poţi admira covoarele de flori albe sau galbene numite în popor „Floarea Paştelui". Purtând şi numele de „Floarea Vântului" face parte dintre florile cunoscute sub numele general de anemone. Este originară din Europa, din zona montană mediteraneană, şi are o înălţime de 10-15 centimetri. Florile se deschid la soare şi se închid în zilele întunecate şi pe timpul nopţii.

Obsevată din vremuri îndepărtate, a fost numită prima oară „Floarea Paştelui" în 1597, de către botanistul John Gerade datorită faptului că nu înflorea mai devreme de 15 martie sau mai târziu de 10 mai, perioadă care, de obicei corespunde Postului Mare.

Există multe legende despre această floare, căreia poporul îi mai spune şi „Păstiţa", considerându-se că, fiind martoră a Învierii Domnului, este pentru o zi, regina tuturor florilor. Una dintre aceste legende ne spune că drumul străbătut de Iisus cu crucea în spinare era presărat cu aceste floricele albe, triste, pe care nimeni nu le lua în seamă. Una dintre femeile mironosiţe a cules un buchetel din aceste flori şi l-a pus în faţa pietrei grele aşezată la intrarea în mormântul Mântuitorului.

Florile au prins însă rădăcină şi, la miezul nopţii, când piatra s-a dat la o parte şi Fiul Domnului a biruit moartea, o lumină a inundat peştera iar florile au devenit şi ele strălucitoare şi vesele.

De atunci înfloresc în fiecare an vestind Învierea Domnului, răspândindu-şi mireasma şi aducând bucurie în sufletele noastre.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Literatura gol-goluţă!

Nu vom încerca să realizăm vreo radiografie „la sânge" a literaturii, lucru de altfel imposibil, ci ne vom referi la o suită de manifestări aşa, mai bizare, legate atât de arta scrisului (şi a lecturii, căci şi aici e nevoie de ceva „artă"), cât şi de atracţia naturală, şi deci mult prea puţin spirituală, a omului, către nuditate. Că aceste două domenii ale vieţii cotidiene nu se exclud reciproc doresc să o demonstreze la modul cât se poate de concret mai multe grupuri de tinere femei din SUA, iniţiatoare ale – să o numim astfel – unei mişcări numite Naked Girls Reading; cum ar veni, pe limba noastră, „Fetele despuiate care citesc". Titulatură care – se-nţelege – nu se poate să nu trezească (cel puţin) curiozitatea publicului larg!

Nudurile despre care vorbim s-au autointitulat „grupuri de lectură" şi activează cât se poate de concret în nu mai

puţin de 18 oraşe americane, de regulă în cafenele, cărţile pe care se pare că le citesc abordând de fiecare dată o anume tematică, selectată în prealabil pentru a atrage – şi în acest mod! – potenţialii cititori îmbrăcaţi. Activistele trupului gol ce se intelectualizează (?) şi-au început treaba la Chicago, în 2009, dar nu au avut doar zile senine. De pildă, în statul Washington evenimentul respectiv a fost anulat, deoarece legislaţia locală nu diferenţiază aceste aşa-zise performanţe de lectură în stare nudă de dansatoarele goale de la bară.

Totuşi, cei din statul Columbia, unde asemenea interdicţii nu există, le-au furnizat soluţia salvatoare: nuditatea este autorizată, cu condiţia să facă parte dintr-un spectacol. Un fel de „pâine şi circ", am fi tentaţi să zicem. Circul – da – e din belşug. Cât despre „pâine" – cultura autentică, adică – chestia asta mai poate să aştepte, nu? *(A.N.P.)*

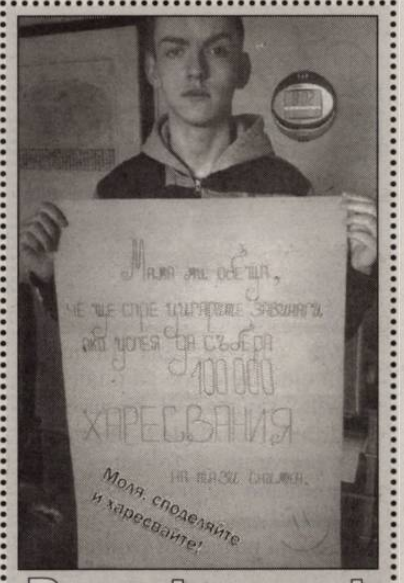
Sonde abandonate în artere

Foarfeci, pense etc. au fost uneori uitate de chirurgi în stomacul unor pacienţi. Un fenomen rar, dar binecunoscut, care-ţi taie respiraţia.

Un caz de acest gen a fost semnalat recent într-un spital din Annecy, Franţa. Este vorba de un bărbat în vârstă de 50 de ani care fusese operat cu un an în urmă şi care s-a prezentat la spital acuzând dureri în braţe şi furnicături extrem de deranjante în creier. După ce a fost supus diverselor examinări printre care unei coronografii, au fost descoperite 3 bucăţi de sondă în arterele mâinilor şi ale bazei gâtului, cu o lungime totală de... 16 centimetri! abandonate în timpul operaţiei.

Au fost, firește, extrase, dar pacientul resimte încă dureri la nivelul gâtului, fiind totodată afectat de insomnii severe. Un prieten, avocat, s-a oferit să-i susţină drepturile. Procesul este în curs de desfăşurare. (D.M.)

Devotament



Un liceean bulgar, Antonio Stoev, îşi adora mama care nu se bucura chiar de cea mai deplină sănătate. În ciuda avertismentelor doctorilor, ea nu voia să renunţe la fumat, ceea ce îl făcea pe fiul ei să dispere. Se ştie că bulgarii sunt dintre cei mai înrăiţi fumători din lume, dar tânărul Stoev nu făcea parte din această categorie.

La un moment dat liceanul a postat pe facebook: „Mama mi-a promis că se lasă definitiv de fumat dacă reuşesc să strâng 100.000 de leva." Prietenii i-au sărit imediat în ajutor şi suma a fost strânsă în 24 de ore iar mama este obligată să-şi respecte cuvântul dat.

În Suedia războiul împotriva fumatului este cât se poate de crâncen. Interdicţia de a fuma în locurile publice s-a extins pentru parcuri şi maşini, avându-se în vedere, în special, protecţia copiilor. Măsuri asemănătoare au fost luate în California şi Grecia iar disperarea tânărului bulgar nu poate fi interpretată altfel decât dorinţa de eradicare a acestui flagel care se numeşte patima tutunului. *(I.S.)*

Milionară la 6 ani

Micuţa americancă, Isabella Barret a devenit milionară în urma participării la concursuri de frumuseţe pentru copii, cel mai important premiu fiind obţinut la „Toddlers & Tiaras". Banii au fost investiţi într-o afacere cu bijuterii şi produse cosmetice condusă de mama sa.

Beneficiind de imaginea pe care şi-a creat-o în urma concursurilor de miss pentru copii, afacerea, condusă cu abilitate, a înflorit în scurt timp ajungând la o cifră de afaceri de peste 10 milioane de dolari.

Isabella este plină de idei, desenează bijuterii, alege materialele şi încearcă să-şi impună punctul de vedere. Dar, marea ei pasiune a devenit... viaţa luxoasă! Călătorind foarte mult, şi-a dezvoltat gustul pentru ho-

teluri de 5 stele, adoră să consume specialităţi extravagante şi să fie servită ca o prinţesă. Într-una din zile a comandat delicatese în valoare de 2.200 de dolari! „Face parte din personalitatea mea, a declarat presei, plină de emfază, copila. Sunt exigentă şi capricioasă."

Cei mai mulţi bani câştigaţi din vânzările liniei de bijuterii îi cheltuieşte pe haine şi încălţăminte. Deţine o colecţie impresionantă de pantofi, peste 60 de perechi, care pentru vârsta ei constituie un record. Mama ei, Susanna Barrett, face tot posibilul să-şi încurajeze fiica însă nu vrea să ajungă precum mulţi alţi copii-star, care sunt plini de calităţi îndoielnice. Care va fi destinul acestei micuţe care se autorăsfaţă ca o mare vedetă, poate vom afla într-o zi... *(D.M.)*

Piraţi falşi, victime reale

Despre cum se poate face presă de senzaţie şi de scandal în ziua de astăzi, chiar şi la nivelul unora dintre publicaţiile considerate a fi printre cele mai prestigioase din lume, s-a aflat recent – tot din massmedia, evident – în urma unor dezvăluiri mai mult decât jenante şi dezonorante. De altfel, senzaţionalul autentic tocmai aici se află: în

şmecheria cu care nu jurnaliştii, ci aşa-zise „surse" au reuşit să ducă cu zăhărelul un foarte mare număr de „specialişti" şi de cititori de pe mapamond. Iar pionii principali, leit-motivul afacerii, au fost – să nu vă mire prea tare – piraţii somalezi!

Falsul a fost dat în vileag de postul britanic Channel 4, care a descoperit la Nairobi, capitala Kenyei, o reţea foarte bine pusă la punct de falşi piraţi somalezi.

Concret, în presa occidentală au apărut o vreme numeroase reportaje şi interviuri despre şi cu persoane care „mărturiseau" că sunt piraţi somalezi care şi-ar fi stabilit o bază în capitala kenyană. Până la urmă, tot un somalez, dar nu pirat, ci ziarist, a pornit pe urmele acestei profitabile afaceri şi a dat în vileag escrocheria. Jamal Osman (foto) a reuşit să câştige încrederea unor oameni de legătură care, pentru 200 de dolari pe zi, se declarau dispuşi să stabilească contacte cu piraţi somalezi. Indivizi care, în realitate, erau actori (bine plătiţi şi ei, desigur) ce-şi jucau ireproşabil rolurile de piraţi şi ofereau detalii ori interviuri pe bandă rulantă. Printre păcăliţi se află şi faimosul ziar britanic Times Magazine. Riscurile meseriei? Da, atunci când meseria o faci aşa, pe româneşte, în dorul lelii... *(A.N.P.)*

Înghiţit de clopot

În timp ce se afla sub un clopot de bronz, uriaş, din templul budist din Linzi, provincia Shandong (estul Chinei) un turist – Lin Wang – a fost victima unui accident înspăimântător: clopotul s-a prăbuşit peste el înghiţindu-l.

Accidentul a fost „provocat", dar nu cu rea intenţie de companionii săi care au vrut să-i facă o farsă. În momentul în care se afla sub clopot, amicii l-au rugat să zăbovească câteva clipe pentru a-l fotografia. În acest timp, unul dintre ei a început să tragă clopotul energic. Din nefericire, angrenajul de susţinere nu a fost de multă vreme verificat şi balansul prea mare l-a distrus, clopotul prăbuşindu-se peste turist. Echipa de salvare care a sosit după aproximativ 15 minute a eliberat victima care era în stare de şoc, dar după două ore de manevre, timp în care au fost extrem de preocupaţi să nu afecteze marginile clopotului!

Cel care a tras clopotul a fost acuzat de faptul că nu a respectat regulile impuse turiştilor şi că a atentat la integritatea preţiosului obiect secular. Lin Wang i-a luat apărarea, spunând că este vorba de un... clopot şi nu de un obiect sfânt. Pe de altă parte, a ripostat, reproşându-le călugărilor că nu au verificat sistemul de prindere al clopotului şi că acesta trebuia fie de multă vreme casat. *(D.M.)*

„Te căsătoreşti cu defuncta...?"

O afacere mai degrabă halucinantă, mai mult decât macabră, ar fi putut înflori în China, dacă nu era stopată de autorităţi, ceea ce însă nu-i ştirbeşte nicicum din latura insolită. Parafrazând o sintagmă binecunoscută, am putea spune că este vorba despre trafic de carne... moartă! Adică trafic cu femei, doar cu amendamentul că „victimele" nu prea mai sunt deloc vii (sic!). Sunt pur şi simplu cadavre, de regulă ale unor femei decedate la vârste tinere, deshumate ilegal şi apoi vândute pe piaţa neagră. Cumpărătorii sunt persoane cât se poate de vii şi iubitoare de cele pământeşti, deci şi de bani, însă destinatarul ingratului trup rigid este la fel de insensibil.

Totul porneşte, de fapt, de la o credinţă veche şi o practică tradiţională categoric macabră, conform căreia bărbaţii tineri morţi celibatari trebuie să fie îngropaţi având alături o „soţie". Altfel, superstiţia multiseculară pretinde că respectivii ar veni de pe lumea cealaltă să îi bântuie pe cei rămaşi în viaţă. Aşa se face că familiile respectivilor defuncţi apelează la intermediari, care sunt lucrători fie în cadrul cimitirelor, fie la morga unor spitale. Au fost înregistrate însă şi cazuri de ucigaşi în serie care îşi vindeau victimele fidelilor

„mariajului-fantomă". O astfel de „mireasă", frumos gătită şi toaletată, costă în jur de 30.000 de euro sau şi mai mult, iar uneori, dacă femeia a fost tânără şi încă arată bine (!), poate fi vândută şi de două ori, prin „bunăvoinţa" profanatorilor de morminte. Aici, se-nţelege, nu mai are nicio noimă vorba noastră „morţii cu morţii, viii cu viii", fiindcă iată că lumile se cam amestecă şi dincolo de moarte. (A.N.P.)

FAMILIA CROOD

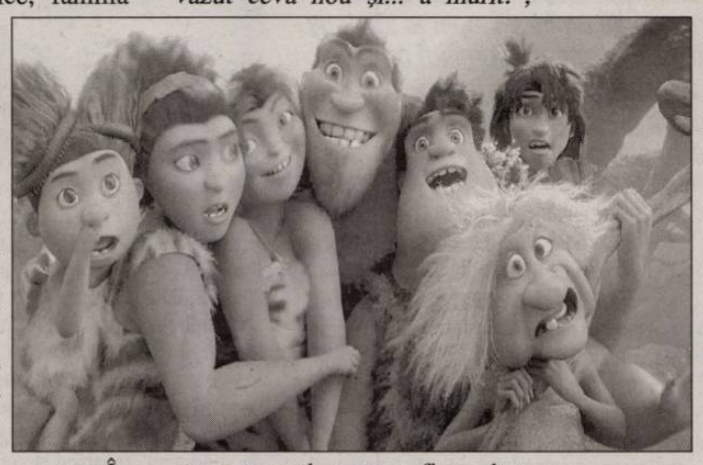
O comedie animată, de acţiune care aduce mult umor pe marile ecrane. Filmul spune povestea unei familii preistorice cu tendinţe moderne, care se aventurează într-o lume periculoasă, prea puţin cunoscută.

Voci celebre, personaje ciudate

Plasată, cândva la începutul lumii, într-o eră abia descoperită, numită Croodacius, când Mama Natură încă experimenta flora şi fauna iar toate creaturile şi plantele, cunoscute nouă astăzi, nici nu existau, noua animaţie de la Dream Workne dezvăluie o lume plină de culoare dar şi de pericol, cu vegetaţie luxuriantă şi faună ticsită de prădători.

Filmul se desfăşoară în jurul unei familii care, atunci când peştera care le este distrusă – şi împreună cu ea restul lumii – se vede obligată să plece în prima lor călătorie pe un drum necunoscut. Zguduiţi de tot felul de conflicte şi întorsături seismice, familia Croods descoperă o lume nouă, incredibilă, plină de creaturi fantastice şi un viitor pe care nu şi-l imaginaseră vreodată.

Întreaga familie se supune lui *Grug,* tatăl din *Croods* (personajul a cărui voce i-a împrumutat-o, nimeni altul decât, Nicolas Cage), căci el a supravieţuit până acum ascultând singura sa regulă: să nu părăsească niciodată peştera. În lumea pe care el o cunoaşte şi se află, dintr-o dată pe cale să se sfârşească, familia fiind nevoită să fugă din calea prăpădului, ajungând într-o lume plină de pericole şi multe provocări, *Grug* obişnuia să spună seara poveşti moralizatoare precum: *„În seara asta vom asculta povestea lui Crispy, ursoaica. Acum mult timp acest pui de urs era în viaţă pentru că îşi asculta tatăl aşa că era fericită. Dar Crispy avea o problemă teribilă... era plină de Curiozitate! Mda! Şi, într-o zi, ea a văzut ceva nou şi... a murit!”,* răcneşte tatăl, pentru a fi ascultat.



Ducând o astfel de viaţă, membrii familiei Croods habar nu au pe ce lume sunt. Doar fiica lor, Eep (voce Emma Stone), o adolescentă rebelă, se răzvrăteşte şi nu vrea să mai stea închisă.

Urmărind cu umor şi fascinaţie desfăşurarea acţiunii, aflăm un alt personaj, *Guy,* căruia îi dă voce *Ryan Reynolds,* un nomad, cu o concept de viaţă diferit, care va îndruma familia preistorică spre o aventură prin lumea nou descoperită, unde nu ştiu să se descurce şi cum să supravieţuiască. De acest personaj nonconformist, se va îndrăgosti tânăra neascultătoare, Eep, chiar dacă tatăl Grug şi mama sa Ugga (voce Catherine Kenner), nu pot fi de acord cu mai nimic din ce fac în comun. Constatăm cu bucurie că Guy a învăţat să-şi folosească creierul şi se află pe o treaptă mai sus a evoluţiei faţă de familia lui Grug, care, atunci când vor afla că ştie să facă focul şi să „croiască” papuci, vor încerca, în fel şi chip, cum să-şi „protejeze” fata de acest adolescent fermecător.

În cele din urmă, după peripeţii şi întâlniri fantastice, familia Croods, îşi dă seama că dacă nu evoluează vor rămâne doar... de domeniul trecutului.

O parodie a vieţii omului ce-a trăit în caverne, la care nu te plictiseşti.

Imagine şi culoare

Filmul, regizat de Chris Sanders şi Kirk De Micco, după un scenariu scris tot de ei, are imagini tulburătoare iar muzica, semnată de Alan Silvestri, însoţeşte cu succes, toate etapele prin care trec personajele.

The Croods prezintă, după cum afirma chiar De Micco, o epocă numită Perioada Croodacius, o lume de splendoare vizuală şi grandoare, cu nenumărate provocări pentru clanul nostru hărţuit. Regizorul Chris Sanders dă o nouă lovitură, după ce în 2010 a adus pe ecrane mult-lăudatul „Cum să îţi dresezi dragonul”. *The Croods,* este un film de animaţie energic şi amuzant. Publicaţia *The Independent,* consideră animaţia *The Croods* „un buchet vizual de texturi şi culori” care încântă publicul, amuzându-l.

PRIN GĂURA CHEII

Un fel de Croazetă, dar fără strălucire

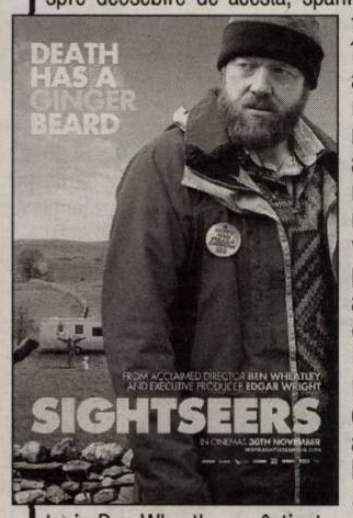
Nu doar la Cannes este un festival internaţional de film, cel mai tare din Europa, ci şi la Bucureşti. E drept că aici lipsesc nu doar strălucirea Croazetei franceze, ci şi anvergura, dar până la urmă bine că există. Recent, Festivalul internaţional al filmului de la Bucureşti, titrat B-EST IFF (în engleză, altfel cum?), a acordat premiile pentru ediţia 2013.

Cea de-a 9-a ediţie a Festivalul s-a desfăşurat în perioada 15-21 aprilie, la Cinema Studio din Capitală, iar Juriul a fost alcătuit din Grazia Volpi, producatoarea filmului *Cesare deve morire (Cezar trebuie să moară),*

Horia Lapteş, director de imagine, Dragan Marinkovic, organizatorul Festivalului de Film Documentar şi de Scurtmetraj de la Belgrad, Andre Ceuterick, directorul Festivalului Filmului de Dragoste de la Mons, preşedinte fiind criticul de film Dan Făinaru.

Acest Juriu a atribuit trofeul pentru cel mai bun film, producţiei *Blancanieves (Albă ca Zăpada)* în regia spaniolului Pablo Berger, pentru că, a argumentat Juriul, este o combinaţie reuşită dintre un omagiu adus cinematografului mut şi o actualizare poetică a unui faimos basm pentru copii. Aşadar, *Blancanieves* este o reinterpretare a clasicului basm (au mai existat reluări în diferite registre, de la comedie la parodie şi animaţie erotică), cu acţiunea plasată în lumea toreadorilor din Sevilla anilor 1920 (bine că nu a zilelor noastre, când coridele au fost interzise).

Filmul lui Pablo Berger este în alb-negru şi fără savuroasele dialoguri din varianta lui Walt Disney din 1937 pentru că e mut, dorind să fie ceva în genul oscarizatului film *The Artist (Artistul)* al lui Michel Hazanavicius, dar, spre deosebire de acesta, spaniolul aduce un omagiu filmului european de început de secol XX, cu accente ale expresionismului german. Filmul *Epilogue (Epilog)* a primit premiul pentru regie, atribuit realizatorului Amir Manor, în viziunea Juriului „un portret sfâşietor al unui amurg de viaţă plin de dezamăgiri şi decepţii”. Pentru „modul sardonic şi foarte original în care a privit un anumit aspect al mentalităţii britanice”, filmul *Sightseers* al regizorului britanic Ben Wheatley a câştigat premiul atribuit celui mai bun scenariu. Pelicula prezintă un cuplu banal care are o scurtă clipă de glorie atunci cele două personaje se transformă într-un fel de Bonnie şi Clyde de mâna a doua în timpul vacanţei lor îmbibate cu sânge petrecută într-o Anglie rurală la fel de banală ca şi ei. Iulia Rugină, care debutează în regie, a obţinut Premiul Publicului pentru filmul *Love Building* (cum e să debutezi în regie de film în România cu un titlu în limba engleză, boala semidocţilor?!?), iar coproducţia franco-canadiană *Wrong (Greşit)* în regia lui Quentin Dupieux a fost recompensată cu Premiul Criticii. În fine, regizorii Elisabeta Bostan şi Amos Gitai au primit Premiile de Excelenţă pentru „contribuţia extraordinară adusă celei de-a 7-a arte.” Pentru o consistenţă mai crescută Festivalul de la Bucureşti ar mai avea nevoie şi de câteva nume mari.



PORTRET

Dumitru Fărcaş

E foarte greu să descrii, în câteva fraze, personalitatea unui mare artist, cel care a făcut din taragot un instrument miraculos. S-a născut la Groşi Băii Mari, din Maramureş (12 mai, 1938) şi provine dintr-o familie cu tradiţie muzicală. Atât bunicul, tatăl cât şi cei doi fraţi mai mari au

cântat la fluier, ceea ce l-a făcut pe tânărul de atunci să se înscrie la liceul de muzică, apoi la Academia de Muzică „G. Dima” din Cluj-Napoca, la clasa de oboi.

Ascultându-i la radio pe taragotiştii Luţă Ioviţă, Ion Murgu Bănăţeanu, Iosif Milu şi alţi mari interpreţi ai vremii, *Dumitru Fărcaş,* este fascinat de muzicalitatea instrumentului şi încearcă, cu propriile puteri, şi până la urmă reuşeşte, să cunoască tehnicile taragotului, ba mai mult, să-i descopere acestui instrument valenţe încă necunoscute până atunci. Păstrând cu sfială comorile folclorului românesc, marele artist, a reuşit, prin sunetele taragotului său să înnobileze suflete şi să strângă, de multe ori, lacrimi la coada ochiului. Când grav, când jucăuş, când melancolic, când zburdalnic, taragotul lui *Dumitru Fărcaş,* prinde aripi şi pluteşte peste munţi, dealuri, coline şi păşuni întinse, trezind în auditoriu acel sentiment de bucurie şi înălţare spre culmi nebănuite.

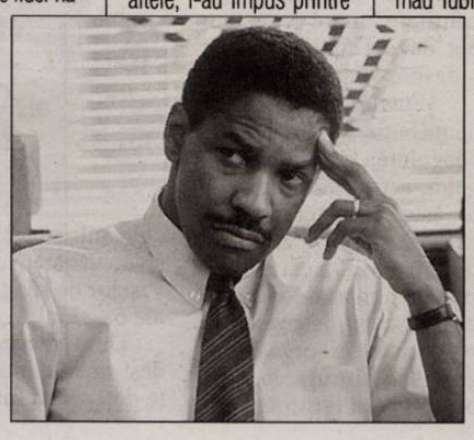
Numeroasele premii şi distincţii cucerite atât în ţară cât şi peste hotare, de-a lungul carierei sale începută în 1960, stau mărturie că muzica interpretată de artist are ceva cosmic, ceva care ne leagă şi ne face să privim spre Cer. Ascultând o doină zisă la taragot de *Dumitru Fărcaş,* parcă auzi cum susură apele, cum foşneşte frunza-n vânt sau cum se înrourează firul de iarbă. Taragotul lui e magic.

DESTINE

Denzel Washington
talent de excepţie

Învingând prejudecăţile rasiale, actorul de culoare *Denzel Washington* (n. 28 decembrie 1954 în Mount Vernon, New York) este câştigător a două premii Oscar (Pentru rolul secundar din *Glory,* în 1990 şi pentru cel mai bun actor, în 2002 cu rolul din *Training Day)* şi două premii Globul de Aur, pentru rolurile din *Glory* şi *The Hurricane.*

Debutul său în cinema a avut loc în anul 1981 cu filmul *Carbon Copy* însă succesul a căpătat amploare odată cu serialul de televiziune *St. Elsewhere,* difuzat timp de şase ani (1982-1988). Filmul *Malcom X* (1992) unde Denzel a jucat unul dintre cele mai criticate roluri ale sale (un mare lider naţionalist negru), i-a adus o nominalizare la Oscar iar criticul de film Roger Ebert şi regizorul Martin Scorsese au catalogat filmul ca fiind unul dintre cele mai bune zece filme realizate în anii 1990. Anul următor (1993), îşi asumă iarăşi un risc în carieră jucând în *Philadelphia* rolul unui avocat homofob al unui homosexual care suferea de SIDA. Cariera sa strălucită în filme precum *Valul ucigaş, Virtuozitate, Colecţionarul de oase, Mult zgomot pentru nimic, Diavolul în rochie albastră, Soţia' preotului, Stare de asediu, Uraganul, Titanii* (care a strâns peste 100 milioane de dolari*), Zi de instrucţie* (pentru care a câştigat un Oscar), *John Q* şi multe altele, l-au impus printre cei mai respectaţi actori de la Hollywood.



Denzel Washington deţine recordul pentru cele mai multe nominalizări la Oscar ale unui actor afro-american, până acum având cinci.

Pe plan personal, Denzel este un om fericit. Are patru copii şi este căsătorit din 1983 cu Pauletta Pearson, actriţă şi pianistă pe care a cunoscut-o pe platourile de filmare de la *Wilma.* În anul 2008, Denzel s-a situat, pentru al doilea an consecutiv, în topul celor mau iubite staruri de cinema, conform unui sondaj realizat anual în Statele Unite. Un actor echilibrat, inteligent şi cu posibilităţi de interpretare dintre cele mai diverse. Poate juca în orice gen de film, de la dramă şi comedie până la thriller.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

SIDA
flagel planetar

Binecunoscutul sindrom al imunodeficienţei dobândite (SIDA) afectează în prezent circa 40 de milioane de oameni, persoane depistate. În ţara noastră sunt oficial în jur de 6000 de cazuri, dar numărul real este de cel puţin 10 ori mai mare. Viteza de răspândire a virusului HIV în ţările Europei de Est este de 5 cazuri pe minut (!), în marea majoritate tineri de 15-24 de ani. Căile de infectare – injectarea intravenoasă a drogurilor şi relaţiile sexuale neprotejate. Transmiterea se face însă şi prin transfuzii ori injecţii cu sânge sau produse de sânge cu HIV ori cu ace şi seringi infectate, prin obiecte înţepătoare infectate, intervenţii chirurgicale, transplant de organe, contact între rănile deschise cu un seropozitiv.

Contactul sexual cu un seropozitiv (vaginal, anal sau oral) duce şi el la contaminare şi, de asemenea, virusul se transmite de la mamă la copil, atât în timpul sarcinii, cât şi după naştere. E bine să se cunoască şi formule de manifestare ale infecţiei HIV: ◆ inflamarea ganglionilor limfatici pe o durată lungă; ◆ scăderea greutăţii corporale cu peste 10%; ◆ febră prelungită; ◆ diaree cronică, anemie, zona Zoster, greţuri, vărsături, dureri abdominale; ◆ infecţii cu viruşi, bacterii, ciuperci, paraziţi; ◆ ulceraţii orale şi genitale; ◆ deficienţe motorii, infecţii ale oaselor şi articulaţiilor; ◆ tuse, dureri toracice, pneumonie, tuberculoză; ◆ dureri de cap, disfuncţii mentale, probleme vizuale, convulsii, paralizie. Şi, de asemenea, potenţialele victime e bine să nu uite că finalul „aventurii" SIDA este unul singur: decesul.

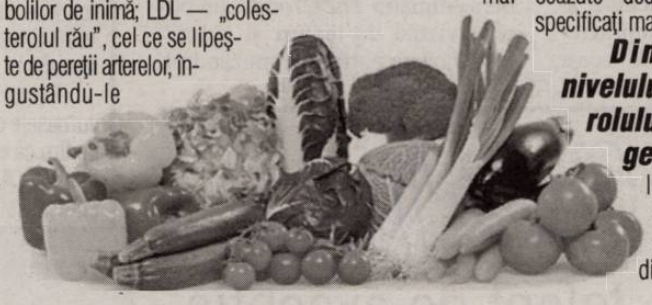
Combaterea colesterolului „rău"

Probabil sunt puţini cei care nu au auzit de colesterol, însă cei mai mulţi oameni consideră că acesta reprezintă un fel de reper al stării de sănătate de genul tensiunii arteriale, al temperaturii corpului ori al pulsului: dacă se încadrează între valorile X şi Y este în regulă; dacă e mai mic sau mai mare, medicul ne va prescrie o reţetă şi ne vindecăm. Lucrurile nu sunt însă chiar atât de simple.

Colesterolul reprezintă un tip de grăsimi ce se găsesc în sânge, absolut necesare pentru producerea de hormoni şi pentru buna funcţionare a întregului organism. Totuşi, nu de puţine ori, el depăşeşte limitele maxime ale normalităţii şi atunci începe să se depună pe pereţii interiori ai arterelor, generând plăcile de aterom. Mai explicit, arterele se îngustează şi apare astfel ateroscleroza — un potenţial „preludiu" foarte periculos al unor maladii letale. Vorbim despre blocarea arterelor care furnizează sânge muşchiului cardiac (acesta se necrozează, adică moare, declanşându-se infarctul) şi despre blocarea arterelor din creier (determină accidentul vascular cerebral). De menţionat că, deşi am folosit pluralul *artere*, este suficient ca un singur vas sangvin de acest tip să fie blocat, pentru ca nenorocirea să se producă.

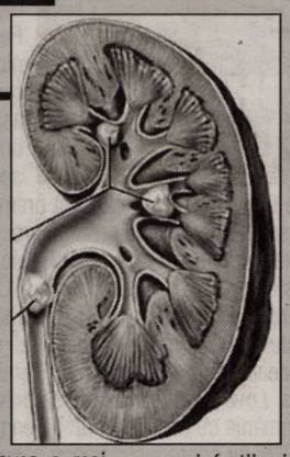
Există două tipuri principale de colesterol: HDL — „colesterolul bun", care efectuează o acţiune de periaj al peretelui arterei, a cărui producţie poate fi stimulată prin activităţile fizice periodice, practicarea unor sporturi, exerciţii fizice, protejând în acest fel corpul împotriva bolilor de inimă; LDL — „colesterolul rău", cel ce se lipeşte de pereţii arterelor, îngustându-le şi determinând micşorarea fluxului de sânge către inimă sau creier şi deci sporirea riscului de boli cardiovasculare.

Gradul de periculozitate a creşterii nivelului colesterolului ţine cont de o serie întreagă de factori favorizanţi, cei mai importanţi şi de luat în seamă de către oricine fiind următorii: ■ aveţi peste 40 de ani sau un membru al familiei are valoarea colesterolului ridicată (comparaţi cu valorile din lista de mai jos); ■ aţi fost diagnosticat cu boli de inimă; ■ aţi suferit un accident vascular cerebral. În caz că se va impune reducerea nivelului colesterolului, medicul este cel care trebuie să recomande un tratament, dar şi anumite schimbări de efectuat în propriul stil de viaţă. Valorile admise în cazul de faţă sunt: ■ colesterol total: maximum 5 mmol/l sau 190 mg/dl; ■ colesterol LDL: maximum 3 mmol/l sau 115 mg/dl; ■ colesterol HDL: cel puţin 1 mmol/l sau 40 mg/dl. Dacă deja aveţi un grad de suferinţă arterială, nivelurile de colesterol (în special LDL) trebuie să fie mai scăzute decât parametrii specificaţi mai sus.



Diminuarea nivelului colesterolului din sânge nu se realizează doar cu ajutorul tratamentului medical, ci şi printr-un mod de viaţă specific, pe care pacientul trebuie să-l respecte cu strictеţe, limitându-şi singur eventualele devieri şi excese, impunându-şi anumite schimbări în existenţa cotidiană. Vă oferim în acest sens câteva sfaturi utile, adresate direct acestei probleme: ● eliminaţi surplusul de kilograme, deoarece la supraponderali inima depune un efort mărit pentru a pompa sânge în corp; ● faceţi sport, cel puţin 30 de minute pe zi; ● consumaţi fructe şi legume în fiecare zi; ● consumaţi peşte gras de două ori pe săptămână; ● consumaţi mai multe tipuri de cereale integrale, pâine, orez, paste (toate integrale); ● optaţi pentru carnea slabă, iar de pe carnea roşie îndepărtaţi grăsimea şi de pe cea de pasăre pielea; de asemenea, dacă aveţi la masă sortimenente ce conţin carne tocată, trebuie scurs surplusul de ulei; ● alegeţi lactate dietetice şi margarine care au ca ingredient de bază ulei de măsline sau de floarea-soarelui; ● renunţaţi la prăjeli, în favoarea alimentelor gătite la cuptor, la aburi sau pe grătar; ● renunţaţi fără „concesii" la fumat şi la alcool (se permite doar în cantităţi moderate şi dacă este vorba despre un produs natural sută la sută, precum vinul roşu sau băuturile tari obţinute din fructe); ● supravegheaţi permanent nivelul colesterolului şi al tensiunii arteriale, apelând în mod regulat la medic.

Vulnerabilitatea la calculi urinari



Calculii urinari, la fel ca orice altă boală, „beneficiază" de vulnerabilitatea anumitor persoane şi categorii de populaţie. Pe primul loc se situează cei care au avut deja calculi, fiindcă cel puţin jumătate din aceşti pacienţi vor avea o recidivă în următorii 10 ani de după boală, în pofida oricăror măsuri preventive.

Factorii de risc depind apoi de tipul chimic al calculului. Pentru cei de calciu, o recidivă poate fi cauzată de o boală a glandelor paratiroide, o predispoziţie genetică sau o imobilizare prelungită. În cazul calculilor de oxalat de calciu poate fi vorba despre o predispoziţie genetică şi de o alimentaţie de tip „occidental", foarte bogată în calorii, în zaharuri rafinate, în sare şi proteide.

În cazul calculilor de acid uric, recidivele sunt provocate de predispoziţii genetice, de un pH urinar acid, o alimentaţie prea bogată în purine (compuşi cu azot) sau de gută. Pentru cazul calculilor de fosfaţi amoniaco-magnezici poate fi vorba despre infecţii urinare cu aşa-numiţii germeni ureasici, în special la femei. Cât despre calculii de cistină, cauza este cu certitudine familială.

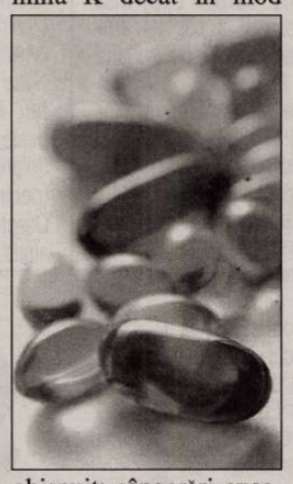
În fine, toate persoanele care cunosc o patologie legată de proasta evacuare a urinei într-o zonă a aparatului urinar sunt vulnerabile, în mod particular, la calculi urinari şi implicit la recidivă.

Când vitaminele devin toxice

5

Probabil veţi fi miraţi să aflaţi că atât de apreciatele, de altfel, vitamine pot avea şi efecte nocive pentru organismul nostru. Pornind de la străvechiul principiu potrivit căruia orice exces şi abuz dăunează sănătăţii, trebuie să precizăm că ne referim la suplimentele de vitamine (dar şi minerale) obţinute pe cale sintetică. Utile uneori organismului, consumate în cantitate mare acestea pot deveni toxice; astăzi – despre vitamina K.

Vitamina K are o contribuţie importantă la coagularea rapidă a sângelui, acţionează preventiv asupra sângerărilor şi hemoragiilor interne. Însă, pe de altă parte, dozele prea mari de vitamina K riscă să determine o acumulare în organism, generând distrugerea globulelor roşii (eritrocitele) şi având drept consecinţă anemia. Specialiştii atenţionează că în unele situaţii organismul are nevoie de mai multă vitamina K decât în mod



obişnuit: sângerări excesive, vânătăi, calcifierea vaselor de sânge, fracturi ale oaselor.

De asemenea, excesul, deşi rareori întâlnit, poate determina formarea de cheaguri de sânge care ar putea bloca buna funcţionare a întregului sistem circulator. Cel mai important efect advers rămâne însă icterul, care apare mai ales la prematuri.

În contextul unui tratament medical, importantă este şi viteza de administrare a acestei vitamine: dacă aceasta se face rapid intravenos, poate cauza dureri toracice, dispnee, cianoză, febră, transpiraţii, hipotensiune.

Necesarul de vitamina K diferă în funcţie de vârstă şi sex. La barbaţi este de circa 100 micrograme/zi, iar la femei de 90 micrograme/zi. La copii şi adolescenţi necesarul e cuprins între 30-80 micrograme/zi. La sugari este însă mai mare, raportat la suprafaţa corporal: 5-10 micrograme/zi.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Aura migrenelor

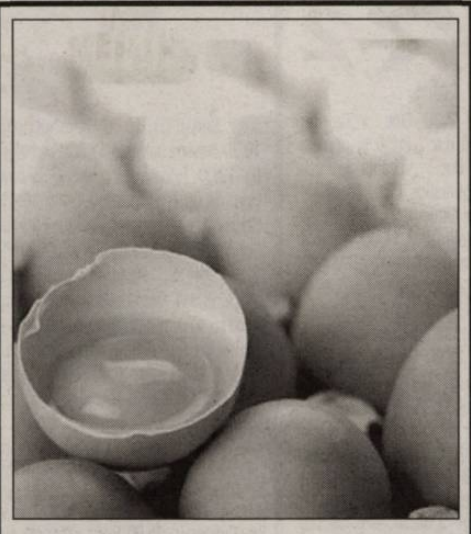
Titlul acestui articol nu este o figură de stil, ci o sintagmă medicală ce traduce o serie de manifestări neplăcute, pe care mulţi o resimt într-un mod foarte dur. Migrena se instalează treptat între bolile specifice societăţii moderne, alături de hipertensiune, bolile coronariene, depresii etc. De menţionat că migrena nu este sinonimă cu durerea de cap. Ea se manifestă prin durere de cap, care poate fi precedată sau nu de aură – o manifestare neurologică tranzitorie – şi urmată de vomismente. Aura induce, în majoritatea cazurilor de meningită, perturbări vizuale, iar în rest – tulburări de sensibilitate, de vorbire, de coordonare a mişcărilor. De pildă, aura vizuală afectează globii oculari (chiar şi când bolnavul ţine ochii închişi) pe durata a circa 20 de minute, după care survine cefaleea, urmată eventual de vărsături.

În timpul manifestării aurei se petrec însă şi alte dereglări în organism, pe care e bine să le cunoaştem, fie şi numai pentru a nu minimaliza durerea de cap ulterioară, tratată de obicei conform unor obişnuinţe ce pot să nu aibă legătură cu afecţiunea reală (luăm algocalmin, antinevralgic etc., dar nu încercăm să depistăm cauza apariţiei

problemelor). Neuronii îşi diminuează activitatea în anumite zone ale creierului, de unde depresia neuronală se propagă către frunte. În acelaşi timp se constată o scădere a debitului sangvin, care se propagă tot către frunte, cu aceeaşi viteză. Deocamdată însă nu se ştie care anume dintre cele două fenomene este consecinţa celuilalt. Cert este că, în momentul când ele ating zona frunţii, aura face loc durerii de cap, iar debitul sangvin începe să crească.

Alte boli sau situaţii în asociere cu care survin diverse forme de durere de cap (aproximativ 30, în total) sunt tumorile cerebrale, encefalita, gripa, sinuzita acută, glaucomul accentuat, hemoragiile meningeene, febra puternică, traumatismele craniene, puncţia lombară ş.a.m.d. La fel ca în orice patologie, manifestările specifice aurei variază de la un individ la altul, putând îmbrăca forme mai grave sau mai uşoare. În condiţiile menţionate, de cunoaştere incompletă a mecanismelor de generare şi derulare a acestor fenomene, tratamentele medicamentoase vizează repunerea în funcţie a neuronilor la capacitatea normală. Produsele de sinteză (adică medicamentele) utilizate în acest sens sunt de pildă antialgicele de tipul paracetamolului, aspirinei ori algocalminului sau antiinflamatoriile nesteroide. Din păcate, însă, acestea nu fac decât să scurteze durata migrenelor, fără a merge şi a acţiona asupra cauzelor afecţiunii şi prin urmare fără a determina vindecarea totală a pacientului.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



OUL
ajută memoria

În zilele noastre, echilibrul emoţional şi deci ceea ce numim mental este perturbat de numeroşi factori externi, între care pe locuri de top se plasează stresul şi alimentaţia la voia întâmplării. Cum putem face totuşi să ne păstrăm o memorie bună? Studiile şi testele de specialitate au arătat că, în condiţiile suprasolicitărilor cotidiene, un aminoacid din organism numit colină are capacitatea de a proteja creierul pe întreaga durată a vieţii, reducând deficitul de memorie manifestat odată cu înaintarea în vârstă.

Alimentele bogate în colină sunt arahidele, germenii de grâu, ficatul, peştele, laptele, brânzeturile nefermentate, legumele (broccoli, conopida, varza) şi, în special gălbenuşul de ou. S-a constatat că reducerea sau eliminarea din alimentaţie a ouălor are consecinţe grave asupra funcţionării creierului. Între substanţele nutritive din gălbenuş se numără acidul folic, vitamine din gama B, care combat efectele negative ale colesterolului din sânge. Colesterolul „rău" este favorizat de dietele bogate în grăsimi saturate: unt, carne lapte, brânză. Doza zilnică de colină este următoarea: pentru bărbaţi şi pentru femeile care alăptează – 550 mg, pentru gravide – 450 mg, pentru femeile adulte – 425 mg. Limita maximă admisă este de 1000 mg la copii şi de 3500 mg la adulţi.

Deprinderi bune
care fac rău

Există un fel de sfaturi medicale răspândite pe toate canalele publice, care ne învaţă reguli aşa-zis elementare de viaţă. Potrivit acestora, ca să fim sănătoşi trebuie să procedăm într-un anume mod şi nu altfel (de la alimentaţia cotidiană, până la comunicarea cu semenii), fără a se face vreo diferenţiere în funcţie de vârstă, sex, antecedente medicale, situaţie socială ş.a.m.d. Sunt, mai degrabă, imperative nejustificate, uneori iresponsabile, deoarece un sfat potrivit unui individ oarecare poate dăuna grav altuia. Chiar dacă şi drumul spre iad e pavat cu bune intenţii, totuşi vă prezentăm mai jos câteva asemenea indicaţii „de bine" ce ne pot doborî la pat.

Beţi multă apă! Reclamele recomandă 1,5-2 litri pe zi, dar nu mai puţin, iar toată lumea este de acord pentru că apa înseamnă viaţă. Totuşi, să nu exagerăm în ceea ce priveşte cantitatea, căci apa prea multă în organism poate reduce drastic concentraţia de săruri din organism şi în primul rând din sânge. Totodată, recipientele din plastic pot conţine compuşi chimici cu efecte destabilizatoare asupra nivelului de hormoni.

Optaţi pentru băuturile fără alcool! Pare o sugestie corectă, însă ea este dublată implicit de invitaţia consumului de cocteiluri cu conţinut de fructe. Ceea ce nu face neapărat un serviciu corpului nostru, deoarece acestea sunt saturate cu zaharuri rafinate, produse cu chimicale la fel de distrugătoare şi care creează şi ele dependenţă, la fel ca alcoolul. De preferat sucurile din fructe proaspete.

Vorbiţi despre problemele voastre! „Comunicarea este cheia" pretinde un slogan frecvent întâlnit mai ales în revistele pentru femei. Din păcate, această maximă poate avea efect opus celui dorit asupra moralului. „Disecarea" şi încercarea de analizare a unei probleme împreună cu prietenii pot provoca anxietate, stres şi depresii. Indicat în astfel de cazuri este ca persoana să se concentreze mai curând asupra soluţiei decât asupra problemei în sine.

Faceţi sport dimineaţa, devreme! Fără îndoială, activitatea fizică regulată e bună pentru sănătate. Totuşi, ar fi mai indicat pentru cei ce nu sunt sportivi să-şi programeze repriza de jogging la un timp după ce iau masa, deoarece un antrenament prea matinal poate slăbi sistemul imunitar, lăsând uşa deschisă infecţiilor virale. După trezire – câteva mişcări de înviorare şi de respiraţie, iar partea mai grea să fie amânată până spre prânz.

Consumaţi suplimente alimentare! Fie că se numesc A, B, C sau D, vitaminele sunt absolut necesare sănătăţii, în special dacă avem o carenţă în organism. Totuşi, nu e tocmai sănătos să cedăm invitaţiei de a lua suplimente alimentare, deoarece: un surplus de fier, magneziu sau vitamina B6 măreşte riscul de deces la femeile vârstnice; o supradoză de vitamina E favorizează riscul de cancer la prostată etc. Ce e de făcut? Lăsaţi deoparte capsulele şi consumaţi *adevăratele* vitamine, din fructe şi legume proaspete!

Protejaţi-vă total pielea! De câţiva ani, cancerul de piele a devenit spaima amatorilor de bronzat şi în fiecare vară campaniile de prevenţie se aruncă cu furie asupra problemei, sugerând că nici vârful nasului nu trebuie expus razelor soarelui, dacă nu este protejat cu loţiuni şi creme. Sigur că e importantă protecţia împotriva ultravioletelor, dar la fel de necesară este şi expunerea la soare pentru combaterea carenţei de vitamina D. De altfel, chiar pentru evitarea insolaţiei se recomandă petrecerea la soare, în fiecare zi, a câte 10 minute fără protecţie, înainte de plaja propriu-zisă cu protecţie solară.

Consumaţi produse „light"! Odată cu omniprezenţa ideii de regim alimentar în mentalul contemporan, hrana (mâncare şi băuturi) aşa-zis uşoară se vinde ca pâinea caldă. Menţionăm că „light" se referă în acest caz la conţinutul redus de zaharuri şi de grăsimi. Este vorba însă despre o falsă problemă, o amăgire, deoarece suprimarea grăsimilor „bune" precum omega-3 poate fi nefastă pentru organism. Acest acid pe care îl luăm din peştele gras sau din nuci este esenţial pentru o bună funcţionare a creierului şi a inimii, putând, de asemenea, să prevină artrita. În concluzie, în loc să dăm curs orbeşte tentaţiilor şi imperativelor deseori nefondate din clipurile publicitare, e mai sănătos să ne informăm şi abia apoi să luăm măsuri, dar în cunoştinţă de cauză.

Remedii naturale

Tratament pentru „boli năpraznice"

Continuăm demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre un produs legat de tratarea unor maladii foarte dure, care uneori nu iartă, cum sunt cancerul, fibromul uterin sau leucemia. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

În flora spontană de la noi creşte şi planta numită popular năpraznic, care are acţiune rapidă şi miraculoasă în boli dintre cele mai cumplite, cum sunt cele tumorale. Ceaiul preparat din această plantă medicinală este recomandat pentru tratarea cazurilor de cancer ovarian şi la sân, fibrom uterin, leucemie, sterilitate la femei, impotenţă la bărbaţi, afecţiuni ale plămânilor, pentru creşterea imunităţii organismului, inclusiv la copii, pentru eliminarea oboselii şi reglarea tensiunii, putând fi utilizat, de asemenea, ca înlocuitor al cafelei. În afecţiunile cronice se poate folosi şi tinctura de năpraznic, luată odată cu ceaiul, ceea ce face ca efectele dorite să apară mai rapid. Această cură poate fi urmată şi preventiv, dând organismului o mai mare vigoare şi făcându-l mai rezistent în faţa patologiilor amintite mai sus.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în patologia de faţă solicită să nu se depăşească dozele recomandate şi să se respecte procedurile şi celelalte precizări din prospect. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747. 094. 083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul *www.montanaplant.ro,* unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

SCHINDUFUL
în sprijinul diabeticilor

Relativ puţin cunoscut pentru virtuţile sale terapeutice, schinduful este o plantă ierboasă ale cărei seminţe tratează diabetul de tip insulinodependent. Se face o cură de 12 luni cu infuzie de schinduf, din care se beau câte 2-3 căni pe zi. Schinduful este un hipoglicemiant puternic în timp, care va necesita reducerea gradată a dozelor de insulină. Pentru valori crescute ale colesterolului, se ia câte o linguriţă de pulbere de patru ori pe zi, înaintea meselor principale. De asemenea, acest produs intervine şi în metabolismul lipidelor, reducând aşa-numitul colesterol rău şi protejând sistemul cardiovascular de apariţia ischemiei cardiace.

Seminţele de schinduf sporesc secreţia lactată şi îmbunătăţesc starea de sănătate a mamei care îşi hrăneşte bebeluşul la sân. Două linguriţe de pulbere amestecată cu miere, luate cu o oră înainte de masă, vindecă anorexia. Totodată, infuzia de schinduf le este de ajutor femeilor aflate la menopauză, prevenind eliminările masive de calciu şi ajutând la păstrarea forţei musculare. Preparatul mai vindecă şi sterilitatea, dar are şi efecte antiinflamatoare asupra intestinului. Cataplasma cu seminţe de schinduf ajută la terapia ulcerelor varicoase, a eczemelor cu mâncărimi. În cosmetică, întăreşte unghiile şi părul, iar pe femeile prea slabe le ajută să-şi rotunjească formele, fără a creşte ţesutul adipos.

LUNI – 6 mai

TVR 1

7.00 De la A la... infinit (r) 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Desene animate 11.40 Serial: „Tătucu' Picioare Lungi" (SUA, 1955) 14.00 Telejurnal 15.30 La masa de Paşte 17.00 Filler UNITER 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (ep.1) 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenţi de comedie 22.10 Film: „Juno" (SUA, 2007). Cu: Ellen Page, Michael Cera 23.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.45 Film: „Paşaport pentru Paris" (SUA, 1999). Cu: Mary Kate Olsen, Ashley Olsen 9.30 Film: „O altă cenuşăreasă modernă" (coprod., 2008). Cu: Selena Gomez 11.30 Film (r) 13.30 Film: „Puterea imaginaţiei" (coprod., 2009) 15.45 Film: „Brigada pestriţă" (SUA, 2010). Cu: Brendan Fraser 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Masterchef 22.30 Film: „Povestea noastră" (SUA, 1999). Cu: Michelle Pfeiffer, Bruce Willis 22.30 Ştirile Pro Tv 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film: „Eloise la Grand Plaza" (SUA, 2003). Cu: Julie Andrews, Sofia Vassilieva 13.00 Observator 14.00 Chef cu Nae şi Vasile 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te cunosc de undeva (ed. specială) 23.30 Film: „Spioni de elită" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt, Catherine McCormack 2.00 Film: „Eloise la Grand Plaza" (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Căsuţa din prerie" (r) 9.00 Serial: „Soţia perfectă" (r) 9.30 Film: „David Copperfield" (SUA, 2000, partea I) 11.30 Şi eu m-am născut în România 12.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (SUA, 1999). Cu: Robbie Coltrane, Whoopi Goldberg 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.30 Doamne de poveste 12.35 Film: „Părea Spin: Continuarea" (partea a III-a) 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" 15.15 Reţeta de acasă 15.30 Celebrităţile anului 2012 17.30 Serial: „Que bonito amor". Cu: Danna García 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Film: „Pasărea Spin: Continuarea" (partea a IV-a) 23.00 Concert Loredana 1.10-6.00 Reluări.

TVR 2

7.05 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.10 Film d.a: „Prinţi şi prinţese" (Franţa, 2000) 9.30 Doc.: „Vacanţa de Paşte" 10.00 Petrecerea lepuraşilor 11.10 Maeştrii — Despre muzică şi alte nimicuri (r) 12.45 Muzica DP 2 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.10 Vara începe în 2 16.00 Serial: „Stâlpii societăţii" 17.00 Confesiuni 18.10 Sărbătoarea primăverii 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Sărbătoarea primăverii 22.00 Ora de ştiri 22.20 Concert: Fuego 23.20 Teatru: „Milionar la minut" 3.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema 14.45-16.45 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Pădurea secretelor" (SUA, 2006). Cu: Julie Delpy, Justin Theroux 0.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell, Carla Gugino 1.45-4.00 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M..

MARŢI – 7 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 O dată-n viaţă (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Zestrea românilor 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Confesiunile unui fotomodel" (SUA, 1970). Cu: Faye Dunaway, Barry Primus 0.00-5.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Puterea imaginaţiei" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Brigada pestriţă" (r) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 0.30 Film: „Sfinţi şi păcătoşi" (SUA, 2010) 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Foc încrucişat" (SUA, 2001). Cu: DMX, Steven Seagal, Eva Mendes 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Foc încrucişat" (r) 3.30 Serial: „Biblia" (r).

6.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „David Copperfield" (partea a II-a) 10.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Celebrităţile anului 2012 (r) 9.05 Reţeta de acasă (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Film: „Pasărea Spin: Continuarea" (r) 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.00 România frumoasă 9.00 Concert (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Teatru (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieţii" (ep.1) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Vaporul poştal pentru Ouessant" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Jurnalul unei cameriste" (coprod., 1964). Cu: Jeanne Moreau, Michel Piccoli 0.55-6.00 Reluări.

9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Film: „Crimele din Midsomer: Petrecere însângerată" (M. Britanie, 2010) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Pungaşi de meserie" (SUA, 1992). Cu: Gregory Hines 0.00 Film: „Wes Craven prezintă: Ei" (SUA, 2002). Cu: Laura Regan, Marc Blucas 1.45-4.00 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M..

MIERCURI – 8 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 O dată-n viaţă (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de weekend 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de busiess 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Căsătorii" (Franţa, 2004). Cu: Mathilde Seigner 0.00-5.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Un prieten de nădejde" (Canada, 2000). Cu: Kaitlyn Burke, Michael Ontkean 13.05 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Vulcanul" (SUA, 1980). Cu: Paul Newman, Jacqueline Bisset 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Pariu cu viaţa" 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Dexter" 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Adâncul albastru 2: Reciful" (SUA, 2009). Cu: Laura Vandervoort 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

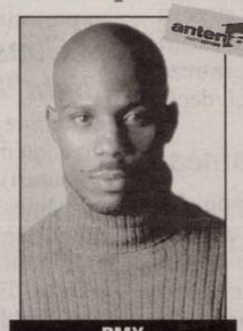
6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Don Quijote" (SUA, 2000). Cu: John Lithgow, Isabella Rossellini 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Reţeta de acasă (r) 8.15 Poveştiri adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan TV 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Vaporul poştal pentru Ouessant" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Cercul vieţii 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „În Pirinei, la şcoala de ciobani" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Iris" (copeod., 2001). Cu: Judi Dench, Jim Broadbent 0.40-6.00 Reluări.

7.00 Film (r) 9.00 Desene animate 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Film: „Crimele din Midsomer: Secretele pământului tăcut" (M. Britanie, 2010) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Arta simţurilor" (SUA, 1986). Cu: David Carradine, Brandon Lee 0.00-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M..

PATRICIA ARQUETTE
— duminică, 21.10 —

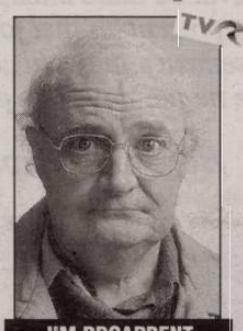


DMX
— marți, 20.30 —

SELENA GOMEZ
— luni, 9.30 —

MICHAEL MADSEN
— vineri, 20.30 —

DANNA GARCÍA
— luni-duminică, 17.30 —



JIM BROADBENT
— miercuri, 23.10 —

ANNA MOUGLALIS
— joi, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 9 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 O dată-n viaţă (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Drumul spre Malmö 23.15 Destine şi asasinate pe scena politică românească 0.15-1.00 Reluări 1.10 Film: „Dragoste supravegheat" (Rusia, 2010) 2.45-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Vulcanul" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 15.00 Film: „E uşor să ucizi" (SUA, 1982). Cu: Bill Bixby, Lesley-Anne Down 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Serial: „Spitalul de demenţă" 22.00 Ştirile Pro Tv 22.00 Film: „Luptă dublă" (SUA, 1995). Cu: Mandingo Warrior, Braford Tatum 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Dirijabilul morţii" (SUA, 1975). Cu: George C. Scott, Anne Bancroft 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Fără ocolişuri" (coprod., 2003). Cu: Teri Polo 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 După faptă şi răsplată 21.30 Capcan TV 23.00 Trăsniţii 23.30 Focus Monden 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Reţeta de acasă (r) 8.15 Poveştiri adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „În Pirinei, la şcoala de ciobani" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Vara începe în 2 (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieţii" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Film: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Băcanul ambulant din Letonia" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Noapte bună, mamă!" (SUA, 1986). Cu: Sissy Spacek, Anne Bancroft 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Film (r) 9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor (r) 15.00 Film: „Crimele din Midsomer: Crime misterioase" (M. Britanie, 2010) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Coco Chanel şi Igor Stravinsky" (Franţa, 2009). Cu: Anna Mouglalis 0.30 Serial: „Chuck" (r) 1.30 Desene animate 3.30 Happy Hour (r) 2.00-4.30 Reluări 5.00 Cine A.M..

VINERI – 10 mai

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanţe şi afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viaţă 0.00 Lumea modei 0.15 Film: „Te doresc!" (SUA, 1998). Cu: Rachel Weisz, Alessandro Nivola 1.50-5.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „E uşor să ucizi" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Amelia Earhart: Ultimul zbor" (SUA, 1994). Cu: Diane Keaton, Rutger Hauer 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 1.15 Film: „Panică la Hollywood" (SUA, 2008). Cu: Robert De Niro, Sean Penn 3.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Curierul 3" (SUA, 2008). Cu: Vin Diesel, Lauren Graham 22.45 Film: „Spectacol la comandă" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Dave Legeno 0.45 Film: „Curierul 3" (r) 2.30 Observator special (r) 3.30 Acces direct (r).

6.30 Serial (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Prinţul fermecat" (SUA, 2001) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Dragul de Raymond" 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Vicii mortale" (SUA, 2008). Cu: Michael Madsen 22.30 Capcan TV (r) 0.00 Film: „Turma" (SUA, 2007) 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Reţeta de acasă (r) 8.15 Poveştiri adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 23.00 Serial: „Lara" 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Băcanul ambulant din Letonia" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Sărbătoarea primăverii (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Poveşti de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Uleiul de argan — aurul alb al Marocului" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Film: „Preţul pasiunii" (partea a II-a) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Gioconda fără surâs" (România, 1967). Cu: Ion Marinescu 22.00 Film: „Karatistul" (SUA, 2006). Cu: Danny McBride, Ben Best 0.15 Desene animate 2.45-4.45 Reluări 5.15 Cine A.M..

SÂMBĂTĂ – 11 mai

7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viaţă (r) 11.00 Fotbal: Meci din Liga 2: F.C. Farul Constanţa vs Chindia Târgovişte 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Istoria Galei UNITER 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O femeie la fereastră" (Franta, 1976). Cu: Romy Schneider, Philippe Noiret 23.00 Drumul spre Malmö 23.15 Profesionişti 0.25 Film: „Ziua Zero" (SUA, 2007). Cu: Elijah Wood, Chris Klein 2.05-5.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Amelia Earhart: Ultimul zbor" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme, Noriyuki Morita 22.30 Film: „Godzilla" (SUA, 1998). Cu: Matthew Broderick, Jean Reno 1.45 Film: „Infernul" (r) 3.30 Film: „Godzilla" (r) 6.30 Ce se întâmplă, doctore? (r).

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" (SUA, 1998) 10.00 România dansează (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Acuzatul" (SUA, 1993). Cu: Rebecca de Mornay, Don Johnson 2.00 FamiliaDa (r) 2.15 Serial: „Hercule" (r) 3.30 Film: „Comoara din tren" (SUA, 1967). Cu: John Wayne, Kirk Douglas.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvaţi-mi casa 12.30 Mondenii (r) 13.30 Serial: „Poveşti să mori de râs" 14.00 După faptă şi răsplată (r) 15.00 Şi eu m-am născut în România 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Legenda lui Zorro" (SUA, 2005) 23.00 Familii la răscruce (r) 0.30 Film: „Van Wilder: Primul an de facultate" (SUA, 2009) 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.05 Reţeta de acasă (r) 8.15 Poveştiri adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti" 23.00 Serial: „Lara" (sfârşitul serialului) 23.45 Slujba de Înviere 0.05-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 8.00 Zon@ IT (r) 8.30 Cap compas 9.00 Decor şi stil 9.30 Latitudini 10.00 RUGBY: R.C.J. Farul — C.S. Dinamo 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenţie, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Balenele din august" (SUA, 1987). Cu: Bette Davis, Lillian Gish 19.00 Arena leilor 20.10 Film: „Biloxi Blues" (SUA, 1988). Cu: Matthew Broderick, Christopher Walken 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Trauma" (SUA, 2004). Cu: Colin Firth, Mena Suvari 0.50 Film: „La capăt de linie" (SUA, 2008) 2.30-6.00 Reluări.

8.00 Film (r) 10.00 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00 Desene animate 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Film: „Crimele din Midsomer: Crime în serie" (r) 16.00 Serial: „Lois şi Clark" 17.00 Serial: „Lois şi Clark" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981). Cu: Adrian Pintea, Mihai Mereuţă 22.15 Film: „Toamnă la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Winona Ryder 0.15 Desene animate 0.45-4.00 Reluări 4.30 Cine A. M..

DUMINICĂ – 12 mai

7.10-Universul credinţei 9.00 Europa mea 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II)13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dragoste de cowboy" (SUA, 1998). Patricia Arquette, Woody Harrelson, Penelope Cruz 23.00 Drumul spre Malmö 23.15 Garantat 100% 0.15-4.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Nebunia zeilor II" (coprod., 1989). Cu: N!xau, Lena Farugia 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film artistic 22.30 Film: „Kill Bill: Volumul 1" (SUA 2003). Cu: Uma Thurman, Daryl Hannah 1.00 Apropo Tv (r) 2.00 Film artistic 4.00 Film: „Kill Bill: Volumul 1" (r) 6.00 După 20 de ani (r).

6.00 Observator 9.00 Next Star (r) 11.30 Film: „Cartea Junglei: Povestea lui Mowgli" (SUA, 1998) 13.15 Te cunosc de undeva 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 România dansează 23.00 Film: „Poliţişti fără maniere" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson 1.00 Film: „Cartea Junglei: Povestea lui Mowgli" (r) 2.15 Observator (r) 3.00 FamiliaDa (r) 3.40 Film: „Poliţişti fără maniere" (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soţia perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.05 Reţeta de acasă (r) 8.15 Poveştiri adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi şi seducţie" (r) 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi şi seducţie" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Magazin UEFA Champions League 8.00 Fraţi de viţă 8.30 Natură şi sănătate 9.00 Ferma 10.00 Magazia cu poveşti 10.55 În curtea bunicilor 12.00 O poveste nespusă: Virgil Ogăşanu 13.00 Pescar hoinar 13.30 Motomagia (r) 14.10 Film: „La răscrucea marilor furtuni" (România, 1980) 16.00 Rezistenţa prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 18.10 Duminica poveştilor adevărate 20.10 Film: „Venus" (M. Britanie, 2006). Cu: Peter O'Toole, Leslie Phillips, Jodie Whittaker 0.50 Concert Nigel Kennedy 1.50-6.00 Reluări.

8.15-10.15 Reluări 11.45 Desene animate: „Piratii apei întunecate" 12.45 Promotor 13.15 Serial: „Lois şi Clark" (r) 14.15 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Lois şi Clark" (r) 16.00 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Serial: „Meseriaşii" 18.00 Serial: „Lois şi Clark" (ultimul ep.) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Vocea României 22.15 Film: „Nu capitulăm!" (SUA, 1986) 0.15 Serial: „Meseriaşii" (r) 1.15 Film: „Pădurea secretelor" (SUA, 2006). Cu: Julie Delpy, Justin Theroux 2.45 Desene animate 3.15-4.45 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A. M..

Integramă de **M. ALBU**

NOTE

IMENSĂ / FEMEIE DIN PARIS	W	A RENOVA / MÂNCĂRURI CU BORŞ	I	POLEIRI SCUMPE / ÎL CHEAMĂ LA FEL	A	ÎN BUSOLĂ! / O FILĂ DIN CALENDAR	S	MILITAR DE GENIU / PREFIXUL OPOZIŢIEI	P	A FLAŢA EXAGERAT PE CINEVA / ÎN SCRIN!	G
F	R	A	N	I	W	Z	O	A	I	C	A
GEMETE ÎNFUNDATE / PROŞTI	I	E	N	I	R	I	INDICAT DE BUSOLĂ / MORALI	N	O	R	D
H	A	R	O	Z	I	MINORITĂŢI NAŢIONALE / CANICULĂ	E	I	N	I	L
SCAUNE DE ECHITAŢIE / PARTE DIN ATELAJ	S	E	I	PORŢII DE REGIM / FUSTĂ SCURTĂ	R	A	I	I	I	CHELTUIT FĂRĂ CUMPĂTARE	L
E	A	L	TINERI LA ÎNSURĂTOARE / CAMIOANE DE MARFĂ	M	I	R	I	EPOCĂ / FIR DE BRODERIE	E	R	A
A	MIEZ DE LITIU! / PĂRCULEŢ ÎN PIAŢĂ	I	I	I	ŞIRURI DE TREPTE / UMFLĂ ALUATUL	S	C	A	R	I	BANI LA TEHERAN
R	S	SPORIT ENORM / PLIN DE FIBRE	A	H	M	I	I	I	SER! / A GREŞI ŢINTA	S	R
ÎN CORSET! / DINTE DE TRATAT / CÂINE MIC	C	A	R	I	A	T	SUPRAFEŢE PE OGOR / NOR DE ALBINE	A	R	I	I
C	W	T	W	DIN NOU / INIMĂ DE GOTCAN!	I	A	R	BĂUTĂ DIN IZVOR / PRIMELE LA SLALOM!	A	P	A
MARE ARTERĂ / OS PENTRU UN JOC	A	O	R	I	A	DUŞMAN PE FAŢĂ	O	S	T	I	L
A	R	G	I	C	URMĂRIŢI DIN UMBRĂ	T	I	L	A	T	I

Verificaţi-vă cunoştinţele

Răstignirea şi Învierea Domnului

1. Cum se numeşte drumul străbătut de Iisus cu crucea în spate, de la palatul lui Irod până la locul de răstignire?
2. Cum se numea sutaşul care l-a împuns pe Iisus cu suliţa în coastă pentru a se încredinţa că este mort?
3. Cum se numeau cei doi care l-au însoţit pe Iisus după Înviere în drum spre Emaos, fără să-l recunoască iniţial?
4. Ce pictor italian (1387-1455) a pictat o remarcabilă „Coborârea de pe cruce”?
5. Ce mare poet român (1884-1963) a scris poezia „Pe cruce”, evocând răstignirea Domnului?
6. Cine a compus între 1884-1886 Simfonia a II-a „Învierea”, revăzută” între 1893-1896?
7. Cine a realizat, în 1953, filmul„Cămaşa lui Hristos” („The Robe”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Tragedia „Romeo şi Julieta” i-a fost inspirată lui Shakespeare de o nuvelă a lui Matteo Bandello, de la sfârşitul secolului al XVI-lea. 2) Cele două familii rivale se numeau Capulet (cea a Julietei) şi Montague (cea a lui Romeo). 3) Călugărul care îi cunună în secret pe cei doi se numea Fratele Laurence (sau Lorenzzo în unele traduceri). 4) Statuia Julietei a fost realizată în 1972 de Nereo Constantini. 5) Simfonia dramatică „Romeo şi Julieta” aparţine compozitorului Hector Berlioz. 6) Romanul „Romeo, Julieta şi întunericul” a fost scris de prozatorul ceh Jan Otcenásek. 7) Principalele roluri feminine în filmul „Scrisori către Julieta” sunt interpretate de Amanda Seyfried (Sophie) şi Vanesa Redgrave (Claire).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Inima” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Andreea Mădălina Iorga,* Piteşti; *Mioara Popa* şi *Raluca Petrescu* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* şi *Cristina Popescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ionel Petrescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Vintilă,* Arad; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Mircea Stănescu,* Piteşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* şi *Mihai Vintilă,* Bucureşti.

Cu ocazia Sfintelor Paşti le urăm tuturor cititorilor noştri bucurii, sănătate şi împlinirea dorinţelor. Sperăm din toată inima să ne rămână mereu alături aceiaşi prieteni dragi ai revistei şi ai rubricii! *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

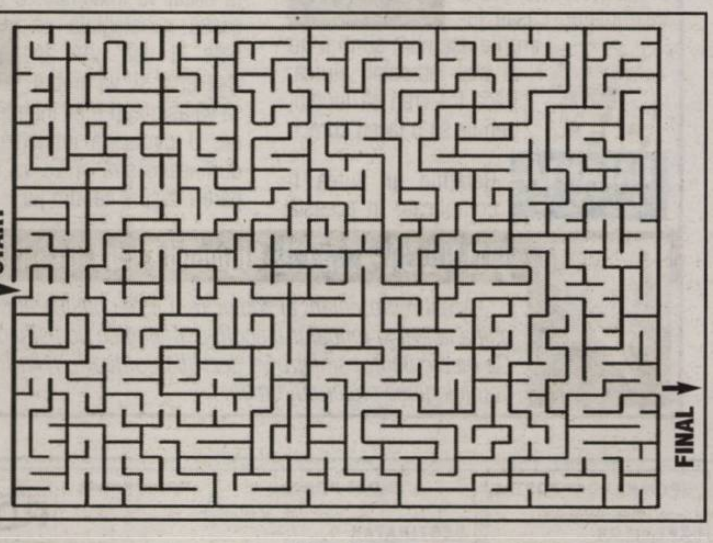
O piesă avangardistă

TVR2 a transmis săptămâna trecută un spectacol sui generis; un spectacol (teatru)-film realizat într-o manieră post-modernă în 1968 (literatura post-modernă s-a impus la noi odată cu generaţia 80). Este vorba de „Nu sunt Turnul Eiffel”, care a făcut furori în acea vreme; scenariul, Ecaterina Oproiu (publicat în 1965), regizor principal, Cornel Todea, scenografie, Doina Levinţa, actori principali, Florian Pittiş şi Monica Ghiuţă. Despre acest actor special şi simbol al generaţiei flower-power de la noi, este vorba, firește, de Florian Pittiş, cu manifestările sale „clandestine”, deseori cenzurate, nu vom vorbi, deşi tentaţia este mare! Reproducem doar un portret schiţat de Cornel Todea, emblematic: „A fost un rebel care a luptat pentru cauza poeziei vieţii lui”. Dar şi pentru cauza altora, completăm noi.

Filmul, să-i spunem aşa, ilustrează existenţa a doi tineri care se întâlnesc întâmplător şi parcurg împreună un drum iniţiatic spre fericire, descoperindu-se pe sine şi reciproc. Compoziţia este complicată şi mereu surprinzătoare, planul real cu cel imaginar interferându-se frecvent (s-au folosit efecte speciale) pentru a exprima cât mai expresiv alternativa unei viitoare existenţe în cuplu. Filmul s-a plasat în 1969 pe locul doi în cadrul unui concurs organizat de televiziunea italiană RAI. *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „MENŢIUNI”:
I - H - Z - D - Z - T - INCAPATANATA - AISORI - ETUI - URNI - INCA - RA - MESA - TIMP - T - HAM - STIR - ITA - A - ARII - AICI - TL - OARECE - GR - IRITAT - DALA - UNU - INEL - CAR - INEC - RITURI - OIERIT - NUMIT.

Soluţia **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 17*

8	4	2	9	3	1	6	7	5
7	9	1	5	6	2	4	8	3
3	5	6	7	8	4	9	2	1
6	2	4	3	9	5	8	1	7
9	3	7	1	4	8	2	5	6
5	1	8	2	7	6	3	4	9
1	8	3	4	5	9	7	6	2
2	6	9	8	1	7	5	3	4
4	7	5	6	2	3	1	9	8

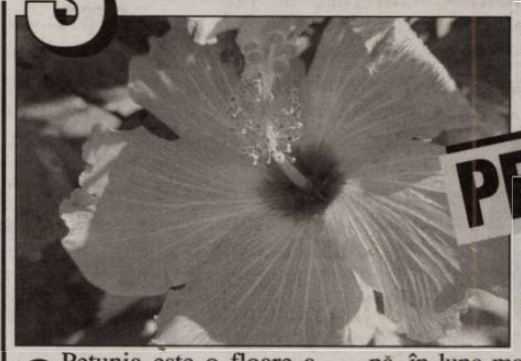
Umor

Cine e?
— Poliţia!
— Şi ce vreţi?
— Să vorbim!
— Câţi sunteţi?
— Doi.
— Păi vorbiţi între voi...

Doi lăcătuşi stau de vorbă:
— M-am angajat la o uzină şi chiar din prima zi am ajuns la spital cu concediu medical de 30 de zile.
— Păi de ce?
— Am intrat în secţie şi am strigat „Ioane aruncă-mi o cheie de 32!”
— Aşa şi?
— Păi şi de unde era să ştiu că în hala aia erau 22 de muncitori pe care îi chema Ion?

O tânără căsătorită:
— Mâine avem examen. Vine o femeie la curăţenie. Să vedem dacă ne acceptă...

Sfaturi practice



PETUNIA

Petunia este o floare aproape nelipsită în parcuri şi grădini. Poate fi cultivată şi pe balcoane în ghivece. Se însămânţează in perioada februarie-aprilie, în răsadniţe sau în lădiţe, într-un amestec de pământ de frunze şi nisip.

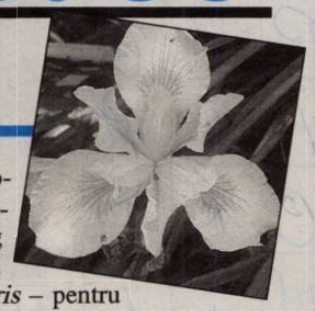
Semănatul se face la suprafaţă, iar în momentul în care apar primele fire, recipientele, umplute cu pământ până la jumătate, se ţin acoperite cu sticlă. Se va avea în vedere ca udatul tinerelor plăntuţe să se facă moderat. Plantarea răsadurilor în grădină se face în luna mai, la distanţă de 20-40 cm (în funcţie de mărimea soiului respectiv).

Însămânţarea se poate face şi direct în grădină, în luna mai. În acest caz, plantele vor înflori mai târziu.

Pentru înmulţirea petuniilor cu flori involte se practică butăşirea, din plante aflate în cultură, în perioada iulie-august. Petuniile înfloresc frumos şi bogat atunci când sunt cultivate pe terenuri însorite, afânate, permeabile şi îngrăşate. În condiţii de semiumbră, înflorirea este mai slabă. Când planta ajunge la înălţimea de 10-15 cm, se îndepărtează vârful asigurându-se astfel ramificarea şi deci o înflorire mai bogată. *(D.M.)*

Plantele norocoase

pentru fiecare zodie



Vreţi să oferiţi unui prieten sau persoanei iubire un buchet de flori şi nu ştiţi prea bine ce să-i cumpăraţi? Nu vă decideţi ce plante vi se potrivesc mai bine în locuinţă? Iată că şi de această dată astrologii ne oferă o scurtă prezentare a plantelor ce ne aduc noroc, fie că sunt oferite cuiva, fie că ne înconjoară în propria casă sau la birou, ţinând cont, bineînţeles, de zodia fiecăruia. Trebuie să vă aducem aminte însă că fiecare floare, plantă, copac, fructă sau legumă existentă sub Soare a fost atribuită încă din cele mai vechi timpuri pentru fiecare semn zodiacal, aşa că le vom descoperi doar pe câteva dintre ele.

BERBEC. Guvernaţi de planeta Marte şi de elementul Foc. ● *Genţiana* – aduce bani şi atrage dragostea. ● *Capcana lui Venus* – vă apără împotriva duşmanilor. ● *Gura-leului* – atrage dragostea. ● *Caprifoi* – protejează copiii din casa dumneavoastră. ● *Alte plante norocoase:* gălbenele, mentă, rozmarin, floarea-soarelui, yucca, flori de tei.

TAUR. Guvernaţi de planeta Venus şi de elementul Pământ. ● *Florile de măr* – atrag dragostea şi căsătoria. ● *Florile de cireş* – pentru dragoste şi căsătorie. ● *Geranium (muşcata)* – aduce sănătate. ● *Violetele africane* – aduc banii. ● *Zambilele* – aduc fericirea. ● *Alte plante norocoase:* caprifoi, leandru, lalele, verbina, grâu, feriga.

GEMENI. Guvernaţi de planeta Mercur şi de elementul Aer. ● *Trifoi* – pentru sănătate şi bunăstare. ● *Florile de portocal* – pentru dragoste şi avere. ● *Levănţica* – pentru pace şi sănătate. ● *Feriga* – conferă rezistenţă şi realizări. ● *Alte plante norocoase:* lemongrass, liliac, palmier, salvie, limba-mielului, salcâm.

RAC. Guvernaţi de Lună şi de elementul Apă. ● *Liliac* – atrage dragostea. ● *Lotus* – conferă pace, echilibru şi hrăneşte spiritul. ● *Roiniţă* – pentru sănătate şi fericire. ● *Gardenia* – pentru dragoste şi împlinire sexuală. ● *Alte flori norocoase:* violete africane, narcise, margarete, gerbera, mac, trandafiri, flori de piersic.

LEU. Guvernaţi de Soare şi de elementul Foc. ● *Salcia* – aduce vindecare şi pace. ● *Heliotrop* – pentru faimă şi putere. ● *Flori de tei* – pentru calmare. ● *Garoafe* – pentru dragoste şi căsătorie. ● *Alte plante norocoase:* rozmarin, şofran, viorele, genţiană, păducel, ananas, şofran.

FECIOARĂ. Guvernaţi de planeta Mercur şi de elementul Pământ. ● *Levănţică* – pentru pace şi sănătate. ● *Florile de portocal* – atrag dragostea şi averea. ● *Lemongrass* – pentru protecţie. ● *Murele* – atrag fericirea. ● *Alte plante norocoase:* caprifoi, coada-calului, răchitan, magnolie, trandafiri.

BALANŢA. Guvernaţi de planeta Venus şi de elementul Aer. ● *Liliacul* – atrage iubirea. ● *Violetele* – atrag averea şi faima. ● *Iris* – pentru bogăţie şi o carieră bună. ● *Florile de păr* – pentru sănătate şi protecţie. ● *Alte plante norocoase:* trifoi, lemongrass, măghiran, vâsc, pin, ulm, anason, splinuţa.

SCORPION. Guvernaţi de planetele Marte, Pluto şi de elementul Apă. ● *Yucca* – atrage dragostea şi banii. ● *Broom* – atrage banii şi protejează. ● *Gura-leului* – pentru potenţă şi dragoste. ● *Alte plante norocoase:* camelia, florile de cireş, ciclama, narcisa, margareta, căpşunile, lăcrimioarele.

SĂGETĂTOR. Guvernaţi de planeta Jupiter şi de elementul Foc. ● *Limba-mielului* – atrage sănătatea şi banii. ● *Caprifoi* – atrage bogăţia şi un partener fidel. ● *Florile de tei* – pentru farmec. ● *Lemongrass* – pentru bogăţie. ● *Alte plante norocoase:* garoafe, genţiană, ienupăr, gălbenele, ananas, rosmarin, gura-leului.

CAPRICORN. Guvernaţi de planeta Saturn şi de elementul Pământ. ● *Florile de gutui* – atrag dragostea şi bogăţia. ● *Leandru* – protejează sănătatea. ● *Iedera* – pentru bogăţie. ● *Panseluţele* – atrag banii. ● *Alte plante norocoase:* coada-calului, magnolia, ovăz, leandru, secară, lalele, grâu.

VĂRSĂTOR. Guvernaţi de planetele Uranus, Saturn şi de elementul Aer. ● *Mimosa* – atrage dragostea. ● *Zorele* – pentru sănătate şi o viaţă sentimentală satisfăcătoare. ● *Iedera* – pentru bogăţie. ● *Alte plante norocoase:* cicoare, liliac, pin, salvie, limba-mielului, turiţă-mare, trifoi.

PEŞTI. Guvernaţi de planetele Neptun şi Jupiter şi de elementul Apă. ● *Florile de tei* – atrag farmecul. ● *Margareta* – protejează sănătatea şi atrage banii. ● *Caprifoi* – aduce bogăţia şi un partener fidel. ● *Arţar roşu* – aduce multă putere fizică. ● *Alte plante norocoase:* camelia, flori de cireş, narcise, liliac, lotus, trandafiri, cimbru, violete.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Agentul portocaliu" încă ucide ■ Minuni necunoscute ale lumii ■ Blestemul reginei inocente ■ Unde se află misteriosul Chivot al Legământului? ■ Viaţa cu cardiopatie valvulară ■ Să ne vindecăm cu aburi! ■ Răzbunătorul ■ Castelul Lincoln ■ Cameron Diaz şi zâmbetul ei de milioane

HOROSCOP

6-12 mai 2013

BERBEC 21.03-20.04

Tensiunea mare pe care o acumulaţi de prea mult timp riscă să devină curând un adevărat foc de artificii. S-ar putea că primiţi o ofertă pentru un loc de muncă mai bun decât cel actual şi să acceptaţi propunerea fără să staţi pe gânduri. În familie, treceţi printr-o perioadă de acalmie. Oare să fie liniştea dinaintea furtunii?

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi foarte entuziasmaţi şi debordaţi de energie pozitivă. Treceţi printr-o perioadă bună, cu realizări ce vă mulţumesc. Partenerul de viaţă vă invită să petreceţi mai mult timp alături de el. Distraţi-vă cât cuprinde, însă nu prea aproape de marginea prăpastiei.

GEMENI 22.05-21.06

Banii cheltuiţi pe taxe şi impozite vă cam slăbesc puterea financiară. De parcă totul nu era de ajuns, o bună prietenă vă critică destul de aspru şi vă decideţi să stricaţi relaţia cu ea, ceea ce nu este tocmai indicat, întrucât critica ei este totuşi constructivă.

RAC 22.06-21.07

Nu vă faceţi griji pentru lipsa de acţiune din viaţa dumneavoastră deoarece timpul bun o să vină şi o să râdeţi când vă veţi gândi la aceste zile. Orice emoţie ar putea fi interpretată pe dos. Aşa mai bine liniştiţi-vă şi judecaţi cu calm. Dacă ţipaţi la cine nu trebuie nu rezolvaţi nimic.

LEU 22.07-22.08

Tendinţa de a vorbi prea mult, de a divulga secrete şi de a nu lăsa pe nimeni să vă contrazică este total contraproductivă. Este de preferat să vă găsiţi liniştea pentru că şi aşa nu aveţi răbdare să ascultaţi sfaturile nimănui. Relaţiile cu apropiaţii devin încordate.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aţi putea face o greşeală şi asta va afecta prietenia cea mai apropiată sufletului dumneavoastră. Încercaţi să nu căderi pradă zvonurilor auzite întâmplător. Lăsaţi lucrurile aşa cum sunt şi nu vă mai lamentaţi aiurea. Dacă tot vreţi să luptaţi, trebuie să o faceţi corect.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Relaţiile ar putea fi complicate în această perioadă. Sunteţi dispuşi să vă scoateţi la licitaţie visele romantice şi nerăbdători să faceţi o schimbare în viaţa personală. Atenţie mare în weekend pentru că pot exploda nişte bombe emoţionale. Dacă sunteţi pregătiţi să faceţi faţă unei mari pasiuni asumaţi-vă şi riscurile pentru a vă bucura pe deplin de ea.

SCORPION 23.10-21.11

Vă surprinde o decizie care vă dezavantajează şi care aparţine unei persoane din anturaj. Nu sunteţi pus în gardă de nimeni şi vă înfuriaţi de situaţia creată. Persoana iubită este mai tandră dar vă declară unele lucruri nu tocmai plăcute, însă foarte adevărate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cel mai bun prieten al dumneavoastră este uimit cât de sincer puteţi fi atunci când vă va cere părerea, iar opinia va fi spusă fără menajamente. Nu vă mărturisiţi însă părerile nepoliticos. În weekend veţi fi ispitiţi de o persoană provocatoare şi nimic nu vă va opri să intraţi în jocul dragostei.

CAPRICORN 22.12-19.01

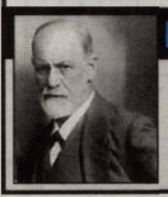
Creativitatea este evidenţiată şi poate duce la contracte noi, foarte avantajoase din toate punctele de vedere. Sunteţi mai vulnerabil decât de obicei, doar pentru că uitaţi că dispuneţi de eficienţa necesară în apărare. Din punct de vedere financiar, deocamdată nu apare nici o schimbare majoră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se anunţă o săptămână liniştită. Totul este să aveţi încredere în înţelepciunea dumneavoastră. Nu vă exprimaţi frustrările către cei dragi, deoarece nu au nici o vină când alţii vă provoacă. Dezinformarea vă poate crea greutăţi!

PEŞTI 19.02-20.03

Asumarea responsabilităţilor pentru acţiunile dumneavoastră va fi mai uşoară decât vă imaginaţi. O şansă neaşteptată vă bate la uşă abia în weekend şi va trebui să vă asiguraţi bine înainte de a-i deschide. O persoană influentă intră în viaţa dumneavoastră şi vă va schimba unele păreri despre cei din jur.



NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Sigmund Freud (6.05.1856-23.09.1939)

Acest reprezentant al zodiei Taur este considerat părintele psihanalizei şi fondatorul şcolii psihologice de psihanaliză. Ca medic neuropsihiatru va dezvolta noi teorii, referitoare la înţelegerea creierului uman.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1142 ● ANUL LVI ● 9 MAI 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 19 (2892)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Prostul poate pune într-o oră mai multe întrebări decât poate răspunde un înţelept în şapte ani.*

Pitagora

■ *Prietenul credincios este un fel de marfă care nu se poate cumpăra.*

Anton Pavlovici Cehov

Caleidoscop

MINUNI necunoscute ale lumii

Femina club

Rafinament, feminitate şi... volane

Dosarele frumuseţii

5 măşti miraculoase

Istorii uitate

MAREA CONFRUNTARE a lui Gallipoli

Terapii complementare

SĂ NE VINDECĂM CU ABURI

Mistere de nepătruns ale umanităţii

Ne place să credem că am descifrat misterele Universului, că ştim cum au dispărut dinozaurii, dar atunci când vorbim despre propria noastră planetă, cu istoria ei îndelungată, mai avem de aflat, şi atunci neştiinţa primeşte un nume: mister. Unul dintre aceste mistere este construcţia piramidelor egiptene, dar exemplele sunt mult mai numeroase dar noi am ales doar trei. Pentru început.

Dispariţia civilizaţiei de pe Valea Indusului

Cu o cultură care s-a întins din vestul Indiei până în Afganistan şi cu o populaţie care număra mai mult de cinci milioane de oameni, străvechii locuitori ai Văii Indusului – cea mai veche civilizaţie din India – alcătuiau o populaţie impresionantă şi reprezentativă chiar şi pentru o eră a bronzului. Se ştie că pe la 2400 î.e.n., iau naştere mari oraşe înconjurate de metereze, două dintre ele mai importante, Mohenjo-Daro şi Harappa. Aici, clădirile erau construite din cărămizi, erau aliniate de-a lungul unor străzi care se întretăiau în unghiuri drepte. Datorită săpăturilor arheologice efectuate de-abia în anul 1922, se poate spune că locuitorii acestor oraşe făceau negoţ cu Mesopotamia, dar construiseră şi un foarte sofisticat sistem de canalizare şi drenare a apei, precum şi săli de baie bine întreţinute.

Cu toate acestea, în mod ciudat, nu există nici o dovadă arheologică referitoare la arme, conflicte sociale, sclavi sau alte caracteristici ale societăţilor străvechi. Până la urmă, nu exista nici o urmă de scriere sau cel puţin de gravări în piatră, care să poată categorisi această societate drept cultură, cum o denumesc arheologii. Culmea, până şi dispariţia ei bruscă s-a făcut în linişte şi fără urme. Nici până azi, de asemenea, nu se cunosc motivele dispariţiei acestei civilizaţii numită „Civilizaţia Indusului" născută cam prin mileniul al III-lea î.e.n. O civilizaţie a cărei dezvoltare şi dispariţie misterioasă rivalizează cu declinul civilizaţiei Maya.

Mumiile din Tarim

Puţină lume ştie despre bazinul Tarim din vestul Chinei, dar aici, în timpul unor săpături, arheologii au descoperit mai mult de 100 de corpuri mumificate care, conform cercetărilor ulterioare, erau vechi de peste 2000 de ani. Un profesor de colegiu pe nume Victor Mair a fost de-a dreptul stupefiat când s-a aflat faţă în faţă cu câteva mumii cu părul blond şi nasul lung, cu ocazia expunerii lor într-un muzeu.

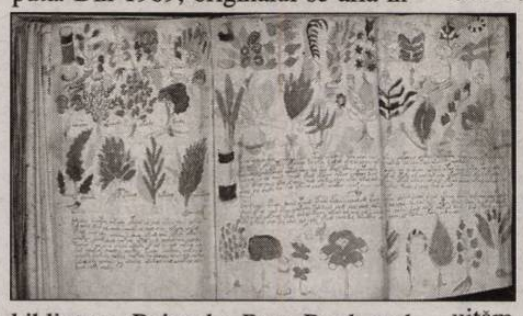
Aşa că în 1993, Mair s-a întors „la locul faptei" şi a obţinut autorizaţia de a colecta eşantioane de ADN ale acestor mumii. Rezultatele analizelor au relevat faptul că, aşa cum bănuia şi profesorul, mumiile aparţineau unui material genetic european.

O întrebare rămâne în picioare: cum au ajuns aceşti europeni în China şi cum de au sfârşit tocmai acolo? Un oarecare indiciu ar exista, pentru că străvechi texte chinezeşti, cam de la începutul primului mileniu al erei noastre, descriu nişte grupuri de albi veniţi din estul îndepărtat. Raportat la China, asta înseamnă de undeva din zona bazinului Mării Negre, dacă nu cumva de mult mai departe.

Manuscrisul lui Voynich

Istoria nu duce lipsă de manuscrise misterioase a căror explicaţie ştiinţifică încă se lasă aşteptată după secole de cercetări. Acesta e cazul hărţii amiralului turc Piri Reis, redactată în 1513 şi care prezintă în detaliu atât coastele celor două continente americane cât şi părţi ale Antarcticii neacoperită de gheaţă (adică aşa cum era acum cel puţin şase milioane de ani), sau a Cartei Marina, harta preotului suedez Olaus Magnus care prezenta în 1539 curenţii marini scandinavi, descoperiţi de oamenii de ştiinţă moderni abia în secolul XX. Şi cu toate acestea, cazul manuscrisului Voynich pare a fi, de departe, o adevărată enigmă nerezolvată. Are forma unei cărţi ilustrate cu 232 de pagini. Până aici nimic deosebit. Numai că acest manuscris, deşi este scris cu litere şi cuvinte, fără greşeli, tăieturi sau ştersături este complet inteligibil!

Nimeni până în ziua de azi nu a putut descifra această scriere, şi nu a putut identifica desenele reprezentând plante, oameni, animale şi teme astronomice. S-au încercat toate metodele, dar nici măcar cu ajutorul computerului nu s-a putut face o decriptare a limbii în care a fost scrisă cartea. Aşa că manuscrisul a fost catalogat de specialişti ori un document misterios, ori o farsă foarte bine concepută. Din 1969, originalul se află în biblioteca *Beinecke Rare Book and Manuscript Library* de la Universitatea Yale din New Haven, Connecticut, SUA, după ce a fost descoperit de anticarul polonez Wilfrid Michael Voynich în 1912 într-o bibliotecă din Roma, şi considerat a avea o vechime de 500 de ani.



Aşadar, avem o scriere misterioasă într-un alfabet necunoscut şi fără corespondent în istorie, imagini ale unor plante inexistente pe Pământ, semne zodiacale complexe şi siluete feminine scăldându-se în bazine diforme, pline cu un lichid ciudat – acestea sunt doar câteva dintre elementele care i-au determinat pe cercetători să declare manuscrisul Voynich drept cel mai bizar document descoperit vreodată.

Nu mai puţin curios era şi documentul aflat între paginile sale, şi anume o scrisoare datată „Praga 19 august 1666", scrisă de un anume Joannes Marcus Marci şi adresată lui Athanasius Kircher, ilustru gânditor şi lingvist al vremii, unul dintre primii cercetători care încercase, printre altele, descifrarea hieroglifelor egiptene. Marci susţinea că documentul ar fi aparţinut regelui Rudolf al II-lea de Habsburg (1552–1612), care îl achiziţionase în schimbul sumei imense de 600 de ducaţi (aproximativ 60.000 de euro la ora actuală), în speranţa că ar conţine dezlegarea misterului transformării plumbului, sau a oricărui alt metal, în aur.

Scrisoarea mai menţionează şi că manuscrisul ar fi putut fi opera lui Roger Bacon, renumitul filozof si alchimist englez din secolul al XIII-lea, una dintre puţinele persoane din Europa acelor vremuri care ar fi avut cunoştinţele necesare creării unei asemenea opere cu caracter artistic. Dincolo de aceste date, să nu uităm, că manuscrisul poate fi la fel de bine, opera unui impostor mai recent. Fie el şi de geniu.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 19

9	4	8	7	6	5	2	3	1
1	6	3	9	8	2	4	5	7
7	5	2	1	3	4	6	8	9
6	3	7	8	4	1	5	9	2
8	9	1	2	5	3	7	4	6
5	2	4	6	7	9	8	1	3
3	7	6	4	9	8	1	2	5
4	1	9	5	2	6	3	7	8
2	8	5	3	1	7	9	6	4

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Minuni necunoscute ale lumii

S-a împământenit, în conştiinţa multora dintre noi, că există doar „cele 7 minuni ale lumii", uitând că de fapt, de-a lungul vremii, alte şi alte minuni au fost create de natură şi chiar de om. Câteva dintre aceste lucrări-minune necunoscute, poate, considerate de specialişti, printre cele mai frumoase de pe planeta Pământ, le prezentăm mai jos.

Peşterile Ajanta (India)

Datează din secolul al V-lea î.Hr. chiar dacă s-a descoperit că picturile şi sculpturile de aici, considerate adevărate vârfuri ale artei religioase budiste, au fost abandonate de creatorii lor încă din anul 480 d.Hr. *Peşterile Ajanta* au rămas complet uitate peste 1300 de ani. Din întâmplare sau din curiozitate, în primăvara lui 1819, un ofiţer britanic, aflat la vânătoare de tigri în India, a pătruns într-una din grotele acoperite cu vegetaţie luxuriantă. De atunci, acestea au revenit în atenţia publicul iar din 1982 au intrat în patrimoniul UNESCO. Una din atracţiile neobişnuite, de dată mult mai recentă, este chiar descoperirea semnăturii ofiţerului britanic, John Smith, pe pereţii peşterii.

Leptis Magna (Libia)

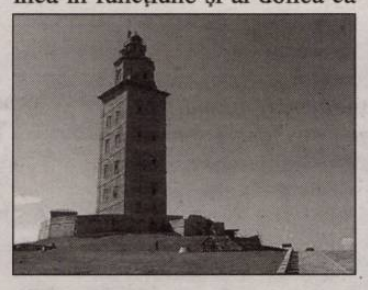
Străvechi oraş al Imperiului Roman, *Leptis Magna* a fost părăsit în anul 650 de către locuitorii săi, ca urmare a cuceririi Tripolitaniei de către arabi. Chiar dacă astăzi, doar ruinele mai amintesc de măreţia metropolei (devenită în 543 capitala provinciei Imperiului Bizantin), *Leptis Magna* are încă puterea de a da fiori celor ce păşesc pe aici. Ruinele, aflate la 130 km depărtare de Tripoli, sunt catalogate de specialişti şi cunoscători, drept unele dintre cele mai frumoase şi impunătoare vestigii romane din bazinul mediteranean.

Valea Florilor din Himalaya (India)

Considerată a fi unul dintre cele mai frumoase şi inaccesibile locuri de pe planetă, datorită altitudinii ridicate la care se află, *Valea Florilor* o găsim prezentă inclusiv în mitologia hindusă dar a fost redescoperită abia în anul 1931, atunci când un alpinist britanic, pe numele său Frank Smythe, a ajuns întâmplător la marginea uriaşei grădini naturale. În prezent, *Valea Florilor* face parte din Parcul Naţional Nanda Devi, care acoperă o suprafaţă de peste 85.000 kmp, fiind inclusă în patrimoniul UNESCO. Legendele care circulă chiar şi în zilele noastre, amintesc că în această vale unde culorile florilor îţi taie respiraţia, sălăşuiesc zânele şi spiriduşii.

Turnul lui Hercule (Spania)

Este un străvechi far roman situat la distanţa de 1,5 km de oraşul La Coruna. Farul are înălţimea de 55 m şi o vechime de peste 1900 de ani. Este cel mai vechi far roman din lume aflat încă în funcţiune şi al doilea ca mărime din Spania. *Turnul lui Hercule* a fost reamenajat, pentru prima dată, în 1791 iar din 2009 a fost inclus pe lista monumentelor aflate în patrimoniul UNESCO.



Terasele de orez din Banaue (Filipine)

Cu peste 2000 de ani vechime, săpate în coastele munţilor filipinezi de către strămoşii localnicilor de azi, situate la o altitudine de circa 1500 m, *terasele de orez* au fost construite, majoritatea, manual, iar suprafaţa de 10.360 kmp dispun de un sistem de irigaţii ingenios, păstrat încă de la începuturi. Se spune că

dacă toate treptele teraselor ar fi puse cap la cap, lungimea lor ar măsura cât jumătate din cea a Ecuatorului. Astăzi, localnicii le folosesc pentru plantarea orezului şi legumelor, chiar dacă şi acestea au fost incluse pe lista UNESCO, începând cu anul 1995.

Locuri cu o istorie deosebită, a căror frumuseţe şi măreţie le înscriu pe harta celor mai minunate creaţii ale naturii sau ale omului.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

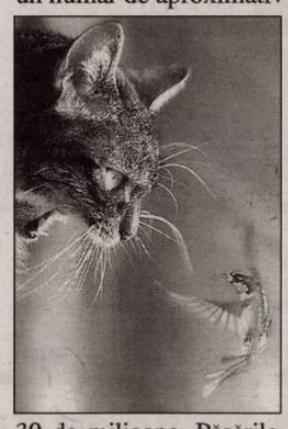
Un nou dezastru ecologic?

O companie minieră canadiană a anunţat că este pe cale de a obţine de la Ministerul indonezian al pădurilor autorizaţia de a defrişa 1,6 milioane de hectare de pădure din insula Sumatra. O decizie alarmantă care ar putea avea un impact ecologic dezastruos, aşa cum se întâmplă în Amazonia care a pierdut 45% din pădurile originare în ultimul secol.

Cea mai mare parte din zonele defrişate vor fi destinate exploatării de materii prime, 200.000 de hectare urmând să fie cultivate cu palmieri de ulei. Vestea a bulversat apărătorii mediului, cu atât mai mult cu cât o mare parte din păduri sunt protejate, statut care urmează, oficial, să fie anulat; păduri în care vieţuiesc urangutani, rinoceri, elefanţi etc. aflaţi în pericol de extincţie.

Pisicile, mai agresive decât câinii

Tot mai multe păsări sunt vânate pe teritoriul SUA, numărul lor depăşind 1,4 miliarde pe an. Agresorii sunt pisicile comunitare estimate la un număr de aproximativ



30 de milioane. Păsările, în special cele de talie mică, au învăţat să se apere de pisicile de origine americană, nu însă şi de cele de origine asiatică, abili criminali în serie.

DORIN MĂRAN

Deosebire...

Să vorbim corect!

„Între cele două atitudini se remarcă o deosebire distinctă".

Greşeala face parte din categoria aşa-ziselor pleonasme heteromorfe adică cele alcătuite din clase morfologice diferite, unite printr-un raport de subordonare.

Aici avem de-a face cu un substantiv şi un adjectiv asociate din dorinţa vorbitorului de a fi cât mai convingător.

Substantivul „deosebire" este definit de dicţionar ca: „...lipsă de asemănare, diferenţă".

La rândul său adjectivul „distinct" este explicat drept: „Care se deosebeşte prin anumite trăsături proprii de alte lucruri de acelaşi fel sau asemănătoare, deosebit, diferit".

Adjectivul „distinct" nu trebuie însă confundat cu paronimul său, substantivul „distincţie" care înseamnă „fineţe, eleganţă, bun-gust, rafinament" şi în acest caz expresii ca „se deosebeau prin distincţie" este absolut corectă. *(I.S.)*

„Agentul portocaliu" încă ucide

Trupele americane au folosit multe arme de distrugere în masă, în Vietnam, în infernalul interval 1961-1971, „Agentul portocaliu" împrăştiat atunci pe teritorii întinse continuă să facă şi azi victime, după mai bine de 50 de ani.

Eşecul anihilării trupelor vietnameze prin metode militare i-a determinat pe atacatori să aplice o strategie incomparabil mai atroce. Peste noapte, pădurile şi vegetaţia care serveau drept camuflaj pentru localnici au devenit inamicul principal al americanilor, astfel că folosindu-se de avioane, elicoptere, vapoare, camioane-cisternă şi pulverizatoare portabile, aceştia au împrăştiat circa 77 milioane de litri de „agent portocaliu" — un produs chimic exfoliant, cu conţinut de dioxină, substanţă extrem de toxică — asupra junglei şi culturilor agricole, pentru a-i împiedica pe combatanţi să se adăpostească şi pentru a înfometa populaţia. Mai exact, în compoziţia devastatoarei substanţe pesticide au intrat aproape 400 kg de dioxină; or, numai câteva nanograme (miliardime de gram!) sunt suficiente pentru a determina anomalii extrem de grave nou-născuţilor. Suprafaţa contaminată, prin stropiri repetate de 5 şi chiar de 10 ori, a fost de peste 2,6 milioane de hectare, la care s-a adăugat jumătate din pădurile de mangrove. În total, cam 4,8 milioane de persoane din 20.000 de localităţi au fost afectate direct.

La vremea respectivă a fost vorba despre o inimaginabilă catastrofă sanitară şi de mediu. De reţinut că „agentul portocaliu" poate contamina omul prin ingestie, inhalare sau contact cu pielea, provocând cel puţin 33 de maladii cunoscute, între care mai multe forme de cancer, leucemie, diabet, orbire, naştere prematură sau înfiorătoare malformaţii genetice. Dar şi mai cumplit este faptul că atrocităţile de acum o jumătate de veac continuă să facă victime, deoarece dioxina se degradează extrem de încet şi se integrează în lanţul alimentar. Practic, se poate vorbi despre suferinţe nesfârşite provocate unor generaţii întregi de oameni fără vină.

Vă întrebaţi probabil dacă a fost tras la răspundere cineva pentru aceste crime lipsite de orice argument. Situaţia este arhicunoscută, însă asupra ei a fost aruncat un voal de tăcere. Explicabil, într-un fel, ştiind că „agentul portocaliu" a fost creat pentru Departamentul apărării al SUA în laboratoarele celebrelor firme — ţineţi-vă bine! — Monsanto şi Dow Chemical. În strânsă legătură cu această uriaşă afacere murdară, oameni de ştiinţă celebri au fost plătiţi pentru a gira „inocenţa" fabricanţilor de moarte. În 8 decembrie 2006, cotidianul The Guardian scria că Sir Richard Dole, epidemiolog şi toxicolog englez, o somitate în domeniu, a primit timp de cel puţin un an, 1500 de dolari pe zi (!) din partea Monsanto, perioadă în care a afirmat public că nu există nicio legătură între cancer şi „agentul portocaliu". În 2004, acţiunea unor asociaţii vietnameze ale victimelor acestui produs devenit armă, care au acuzat firmele amintite de crime împotriva umanităţii şi crime de război, a fost respinsă de justiţia americană.

Astăzi, Monsanto (protagonist al unor scandaluri majore, în domeniu, de pe mapamond) este unul dintre cei mai mari producători mondiali de seminţe de plante modificate genetic, activând inclusiv în zona ţării noastre. Deocamdată, însă, nu se ştie ce i se „prepară" omenirii în laboratoarele secrete...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

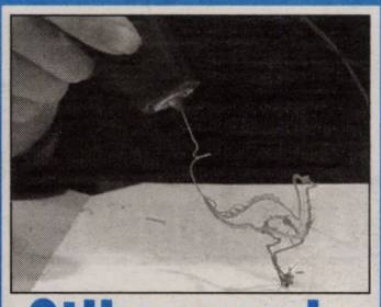
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

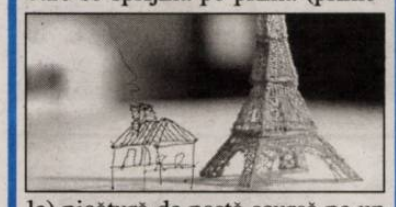
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Stilou magic

Cu puțină imaginație și îndemânare, pasta care se scurge din stilou se transformă în configurații sculpturale care rămân fixate în aer. Firul pastei are capacitatea extraordinară de a se usca instantaneu fiind susținută de armătura care se sprijină pe prima (prime-



le) picătură de pastă scursă pe un suport.

Stiloul, denumit 3Doodler, creat de un grup de cercetători americani și prezentat în cadrul unei expoziții, a înmărmurit publicul. Succesul vânzărilor, după ce se va trece la producția de serie, va fi, cu siguranță, răsunător.

Somnul deficitar afectează GENOMUL

Buna funcționare a organismului nostru poate fi serios afectată de scurtarea duratei normale de somn (aproximativ 8-8,5 ore) în urma modificării expresiei anumitor gene, în special a celor care reglează sistemul imunitar, cel care ne apără de boli.

Somnul incomplet afectează deopotrivă ciclul veghe-somn, metabolismul sau răspunsul creierului la factori de stres. Bolile cele mai frecvente în cazul persoanelor care dorm mai puțin de 6 ore pe noapte sunt obezitatea, diabetul de tip 2, afecțiunile cardiovasculare, tulburările cognitive etc.

O echipă de cercetători britanici a încercat să identifice cât mai multe detalii legate de influența somnului deficitar asupra genomului, în premieră mondială.

Fenomenul a fost observat mai întâi la șoareci, cărora li s-a scurtat drastic durata de somn. În urma experimentelor s-a constatat apariția unor schimbări importante în expresia genelor, în special ale celor cerebrale și ale ficatului.

Performanțe cognitive diminuate

Pentru a afla dacă omul este supus acelorași perturbații, echipa britanică a cooptat 26 de voluntari sănătoși (14 bărbați și 12 femei) cu vârste cuprinse între 23 și 31 de ani, care dormeau, în medie 8,2 ore pe noapte. În prima etapă a experimentului, care a durat 10 zile, participanții, care purtau pe cap o cască EEG, au dormit aproximativ opt ore și jumărate. În cea de-a doua etapă li s-a permis să doarmă cel mult 6 ore, după fiecare expe-

riment fiind măsurate diverse performanțe, în special cognitive (legate de memorie, raționament, limbaj).

Rezultatele au fost concludente: după prima etapă, inclusiv funcțiile organismului erau normale cât și performanțele cognitive. După cea de-a doua, au fost puse în evidență scăderea gradului de vigilență și a performanțelor cognitive, a nivelului de secreție de melatonină (produsă de hipotalamus), perturbarea ritmului circadian etc.

Gene modificate

Mai rămânea de „citit" expresia genelor. Având în vedere faptul că nu se punea problema prelevării de eșantioane din creier sau din ficat, cercetătorii au procedat la analize ale sângelui, mai precis, ale acidului ribonucleic mesager (ARMm) și ale leucocitelor care reflectă o bună parte a expresiei genelor din diverse organe ale corpului.

S-a constatat faptul că durata somnului influențează direct expresia unui număr de 711 gene, dintre care 444 sunt afectate.

Un studiu complementar a demonstrat clar faptul că somnul insuficient care alterează aceste gene favorizează declanșarea unor maladii sau cronicizarea celor existente, pe termen lung. În cazul subiecților care au dormit aproximativ 8 ore și jumătate, aceste gene aveau o activitate normală.

Fenomenul vizează un număr tot mai mare de persoane active mai ales din societățile moderne, afectate de stres, un factor generator de insomnii. În SUA, de pildă în cursul ultimelor patru decenii, durata somnului populației active s-a diminuat în medie cu o oră și 40 de minute.

Radare care văd sub pământ

În Centrul francez de cercetare aerospațială Onera, amplasat într-o bază aeriană din Bouche-du-Rhone, a fost realizat un sistem complex de imagistică de înaltă tehnologie – aeropurtată – care permite detectarea de la zeci de kilometri a unor obiecte, inclusiv de mici dimensiuni, aflate pe sol și la o adâncime de până la 5 metri, în scopuri militare.

Sistemul, cu nume de cod Ramses-NG, poate detecta explozibili îngropați în pământ sau în nisip, vehicule suspecte ascunse în desișul unei păduri sau camuflate de crengi, galerii subterane, arme chimice aflate la distanțe de până la 60 de kilometri etc. O cantitate fenomenală de informații conținute în imagini obținute din avion.

Acest sistem inedit, care „flirtează" cu SF-ul, a fost realizat prin asocierea de radare și echipamente optronice (optice și electronice) instalate în două containere fixate pe partea inferioară a aripilor unui avion Falcon 20. Doi ingineri aflați la bord monitorizează permanent aparatele care înregistrează obiectivele și stochează imaginile pe discuri dure.

Analiza ecoului undelor radar permite, prin intermediul algoritmurilor și al ecuațiilor complexe, realizarea de imagini asemănătoare cu cele obținute cu o cameră de luat vederi. Singura diferență constă în faptul că radarul „percepe" obiectivele în alb și negru. Dacă un obiect reflectă intens undele radar (un autoturism, de pildă) apare mai luminos în imagine. Dacă este vorba de o întindere de apă, care absoarbe puternic undele reflectându-le în mică măsură, imaginea apare întunecată, dar detaliile sunt salvate prin procesare informatică.

Emițând unde cu anumite frecvențe, se pot obține imagini ale unui obiect ascuns la poalele unei păduri tropicale cu copaci înalți de zeci de metri, acoperiți de canopeea densă, și ale unor obiecte cu o anvergură de până la 10 centimetri aflate la o adâncime, în sol, de maximum 5 metri.

Pot fi obținute și imagini 3D, reprezentarea exactă a reliefului, a parametrilor obiectivului favorizând eficacitatea operațiunilor militare (acest lucru este posibil prin intermediul echipamentelor optronice, în special al celor două camere de luat vederi hiperspectrale, asociate unei bănci de date confidențiale care conțin și „semnătura" spectrală a compușilor folosiți în fabricarea armelor chimice. Camerele de luat vederi pot astfel detecta prezența acestor substanțe dintr-o uzină de arme chimice.

Hibrizii viitorului

Sistemul de propulsie hibrid al unei noi generații de automobile, compus dintr-un motor electric și unul termic care funcționează separat și simultan, este extrem de atractiv din punct de vedere economic (am prezentat în numărul 14 din 4 aprilie al revistei prototipul unui automobil realizat de francezi, unul dintre motoare fiind alimentat cu azot).

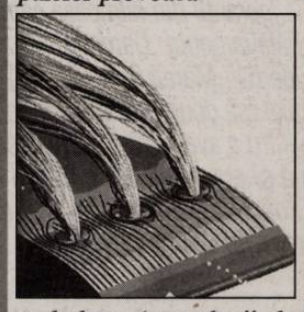
Noul model hibrid, Volkswagen XL1, expus de curând la Salonul automobilului din Geneva, i-a demoralizat pe concurenți. Este dotat cu un motor electric cu o baterie litiu-ion (intervine în anumite momente în timpul accelerației, frânării, rulării în pantă etc.) având o autonomie de 35 de kilometri. Este cuplat la un altul, termic, de tip Diesel cu doi cilindri căruia îi îmbunătățește performanțele al cărui consum de carburant este de 0,9 l/100 km.

Pentru a-i reduce greutatea (automobilul cântărește 795 kilograme) s-a recurs la fibre de carbon, ceramică, fibre de lemn. Ca și în cazul precedent nu s-a precizat când va fi comercializat și nici prețul. Doar faptul că vor fi realizate 100 de exemplare.

Inovație minoră, efect major

Un elicopter poate zbura cu mai multă siguranță dacă palele elicei rotorului sunt... găurite. La această concluzie a ajuns o echipă de ingineri din Centrul aerospațial german din Göttingen.

Când aparatul de zbor se deplasează rapid sau face manevre, mișcarea palelor provoacă

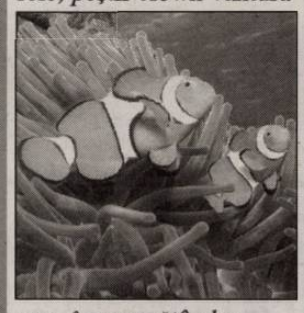


turbulențe (perturbații ale fluxului de aer) ceea ce diminuează importanța palelor și suprasolicită rotorul, limitând viteza și îngreunând manevrabilitatea. Dacă palele sunt găurite, o parte din fluxul de aer din afara rotorului este expulzat, reducându-se astfel turbulențele.

O gură de oxigen

Între pești-clown și anemonele de mare există o relație de întrajutorare extrem de consecventă, dar condiționată! Anemonele protejează peștii oferindu-le adăpost iar aceștia le „răsplătesc" oferindu-le aer.

Să fim expliciți: În timpul nopții, când activitatea fotosintetică încetează, anemonele sunt aproape lipsite de oxigen. Circulând rapid printre ele, agitându-și înotătoarele, peștii-clown vântură



apa, împrospătând-o, facilitând astfel aportul de oxigen.

Vă întrebați cum au reușit acești pești să înțeleagă nevoia anemonelor de a fi oxigenate pe timpul nopții? Nici specialiștii nu știu. Enigmele comportamentului viețuitoarelor continuă să-i uimească și să-i intrige. Așa cum este cazul comportamentului celular al viețuitoarelor marine și al unor specii terestre care au capacitatea de a se camufla adoptând (imitând) culoarea (culorile) mediului pentru a nu fi observate de prădători.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Marea confruntare de la Gallipoli

În timpul Primului Război Modial, în peninsula turcească strategică Gallipoli s-a desfăşurat una dintre cele mai cumplite campanii, cu pierderi umane foarte însemnate. Beligeranţii din faimoasa campanie (numită şi „Bătălia pentru Dardanelle") au fost aliaţii occidentali Marea Britanie (UK) şi Franţa care voiau să ocupe Constantinopolul (Istanbul) pentru a avea rută deschisă spre Marea Neagră şi a aproviziona Imperiul Rus. Imperiul Otoman era aliat cu Puterile Centrale, adică Imperiul German şi Imperiul Austro-Ungar.

Mustafa Kemal în 1918

Eşecul total al aliaţilor

Intenţia aliaţilor occidentali de a elibera ruta dinspre Marea Mediterană spre Marea Neagră (şi implicit spre Rusia) de sub controlul turcilor avea o stringentă cauză: Frontul de Vest trebuia eliberat de presiunea puternică a Puterilor Centrale prin intrarea în forţă a Rusiei în război şi deschiderea Frontului de Est. Şi asta pentru că Imperiul German făcuse mai multe mişcări strategice: blocase accesul spre Rusia din Marea Baltică şi blocase şi accesul terestru spre Imperiul Rus. Cum armata slăbită a ţarului trebuia aprovizionată de război, deschiderea drumului maritim dinspre Marea Mediterană, prin Dardanelle şi Marea Marmara (Bosfor) era unica soluţie strategică. Dar oare Imperiul Otoman era atât de slăbit încât să cedeze?

Ei bine, aliaţii occidentali s-au înşelat în privinţa puterii de război (din acea perioadă) a turcilor şi au neglijat experienţa unui mare comandant de oşti, Mustafa Kemal (care va deveni eroul suprem al turcilor, primul lor preşedinte în 1923). Prima propunere în acest sens, făcută de Aristide Briand (ministru francez de justiţie), a fost respinsă (nov. 1914). Dar atunci când Primul-Lord al Amiralităţii (UK) Winston Churchill a prezentat planul de atac asupra Dardanelelor, acesta a fost acceptat. Numai că însuşi Churchill se bazase pe informaţii eronate despre slăbiciunea otomanilor din acea peninsulă strategică...

...Aşa se explică de ce primele atacuri ale aliaţilor împotriva rezistenţei otomane de pe uscat s-au purtat de pe nave de război. Campania navală de forţare a strâmtorii Dardanelle, începută la 19 februarie 1914, a eşuat lamentabil. Numeroase nave ale puternicei flote de război aliate au fost distruse, fie de mine marine, fie de bombardamentul de pe uscat. În acele circumstanţe grave, aliaţii au decis să forţeze trecerea prin invadarea uscatului, adică a peninsulei Gallipoli. Crâncenele lupte s-au dat din 25 aprilie 1914 şi până la retragerea ultimelor trupe britanice, la 9 ianuarie 1915. Armata turcă a făcut faţă cu brio armatelor aliate, iar vara lui 1915, cu călduri toride, a făcut ravagii în rândul aliaţilor. Turcii erau conduşi de Mustafa Kemal (34 de ani pe atunci) şi generalul german Otto von Sanders. Când Bulgaria s-a alăturat germanilor, atunci accesul Puterilor Centrale spre Turcia se putea face pe uscat. Britanicii au încercat în zadar să deschidă un al doilea front în Grecia. Bătălia pentru Gallipoli fusese un uriaş succes al Imperiului Otoman.

Aliaţii debarcă pe Gallipoli

Spiritul naţionalist

Cel mai imporant efect al acestei mari victorii a constat în trezirea spiritului naţionalist al turcilor. Aceasta a avut o importanţă esenţială când, după căderea Imperiului Otoman, Războiul de Independenţă a Turciei a condus la victoria forţelor revoluţionare, la formarea Republicii Turcia şi la reformele moderne aplicate de primul preşedinte, Mustafa Kemal devenit „Atatürk" — adică „Părintele Patriei", denumire interzisă oricărui alt turc.

Fotodocument

Nave distruse la Dardanelle

În cadrul campaniei de cucerire a peninsulei Gallipoli de către aliaţii occidentali, nava de război britanică „HMS Irresistible" (foto) a fost distrusă de minele turceşti lansate în strâmtoarea Dardanelle, alături „HMS Inflexible" şi „HMS Ocean". Forţarea navală a trecătorii a fost un eşec, în pofida speranţelor lui Churchill, care pe atunci era Prim-Lord al Amiralităţii britanice (HMS=Her Majesty's Ship, Navă a Majestăţii Sale).

Blestemul reginei inocente

Soarta reginei Catherina de Aragon (1485-1536) a fost una dintre cele mai dure şi nemeritate dintre toate monarhiile europene. Spunem asta deoarece această prinţesă spaniolă, fiică a celebrilor regi ai Spaniei Ferdinand de Aragon şi a Isabellei de Castilla, a fost căsătorită cu forţa de două ori. Primul „mariaj strategic" (între Spania şi Anglia) a fost decis pe când avea trei ani, iar a doua căsătorie a fost stabilită când avea 15 ani şi era deja văduvă. Blestemul de care vorbim este cel biblic, scos în evidenţă şi de năbădăiosul ei soţ, regele Henry al VIII-lea al Angliei: este interzisă căsătoria cu văduva fratelui tău. Acesta a fost pretextul pentru care regele a repudiat-o, după 23 de ani de căsnicie şi nici un urmaş de sex masculin.

Catherina de Aragon

Prizoniera de la Castelul Durham

Prima căsătorie s-a desfăşurat în 1501, când Catherina de Aragon avea 16 ani neîmpliniţi, iar Arthur, prinţ de Wales, avea cu un an mai puţin. Dar Arthur moare brusc în 1502 (din cauza unei infecţii dubioase) şi fratele său mai mic, viitorul Henry al VIII-lea, este stabilit ca al doilea soţ al adolescentei spaniole. Şi asta pentru că tatăl lui, regele Henry al VII-lea al Angliei, nu voia să returneze zestrea cu care venise soţia lui Arthur. Pentru a-şi duce planul la îndeplinire, Henry al VII-lea a ţinut-o prizonieră pe Catherina la Castelul Durham din Londra. Şirul suferinţelor ei s-a terminat când a murit Henry al VII-lea (1509) şi imediat Henry al VIII-lea a luat-o de nevastă. Nici nu bănuia proaspăta regină ce final va avea această nouă căsnicie.

Al doilea mariaj al Catherinei de Aragon a debutat sub semnul îndoielii. Papa i-a atras atenţia lui Henry al VIII-lea că vrea să se însoare cu văduva după fratele său, Arthur, şi că Biblia interzice acest lucru. De aceea, cei doi soţi au avut nevoie de dispensă şi de declaraţia ei conform căreia mariajul cu Arthur „nu s-a consumat"... În aceste ciscumstanţe, cuplul regal de la Londra are şase copii, dar patru mor imediat după naştere. Dintre ceilalţi doi, numai o fată, viitoarea regină Mary I a Angliei, supravieţuieşte.

Mary I a Angliei, fiica reginei Catherina de Aragon

Absenţa unui băiat pentru a-i moşteni tronul este considerat de Henry al VIII-lea un blestem biblic. Greşise când se căsătorise cu văduva fratelui său şi de aceea lucrurile nu mergeau cum ar fi trebuit. Mai mult, distanţarea dintre el şi Catherina a intervenit şi din cauza dragostei subite pentru Ann Boleyn, domnişoară graţioasă din suita reginei. Astfel, în 1527, Henry al VIII-lea cere papei Clement al VII-lea anularea căsătoriei — noţiunea de divorţ nu exista pe atunci —, dar papa nu se grăbeşte deloc cu un răspuns pozitiv. În 1530 refuzul Sfântului Scaun este foarte limpede. Înfuriat, Henry al VIII-lea se declară „Conducător suprem al Bisericii şi clerului din Anglia". Apoi arhiepiscopul de Canterbury, Thomas Cranmer (un apropiat al lui Ann Boleyn) declară anularea căsătoriei.

În 1532, după 23 de ani de mariaj, Catherina de Aragon este repudiată şi exilată la castelul Kimbolton (comitatul Cambridge), unde moare după patru ani. La scurtă vreme după „repudiere", Henry al VIII-lea se căsătoreşte cu Ann Boleyn, care va fi decapitată în Turnul Londrei în 1536 (după trei ani de căsnicie). Cel mai important eveniment cauzat de despărţirea dintre Henry al VIII-lea şi Catherina de Aragon a fost separarea Angliei de papalitate şi naşterea Bisericii Anglicane. Din acest motiv, în luptele pentru tronul Angliei au existat şi conflicte religioase între catolici şi protestanţi (anglicani). O scurtă reinstaurare a catoliscimului s-a produs pe vremea reginei Mary I a Angliei, când aceasta s-a căsătorit cu regele Filip al II-lea al Spaniei.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

9 mai 1949

Rainier al III-lea devine prinţ de Monaco

Aparţinând Casei dinastice Grimaldi, fondată în 1160 în Republica Genoa, Italia, prinţul Rainier al III-lea a preluat conducerea Principatului Monaco la 9 mai 1949, când bunicul său, Ludovic al II-lea, Duce de Valentinois, a decedat. Acesta avea o fiică, Charlotte, mama lui Rainier al III-lea, care a cedat drepturile de moştenitoare la tron în favoarea fiului său, încă din 1944.

Venirea la tron a prinţului Rainier al III-lea s-a datorat şi faptului că tatăl său, Pierre de Polignac a fost exclus din linia moştenitoare, după divorţul care s-a pronunţat în 1933.

Charllotte a plecat la iubitul său italian, părăsindu-şi soţul, despre care prietenii spuneau că ar fi homosexual.

Prinţul Rainier al III-lea a condus Principatul Monaco (al doilea cel mai mic din Europa şi cel mai dens populat din lume) aproape 56 de ani. El s-a născut în Algeria (în 1923) şi are o soră, prinţesa Antoinette, baroneasă de Massy. Prinţul a studiat la prestigioase şcoli şi institute din Anglia, Elveţia şi Franţa, fiind absolvent în ştiinţe politice. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, în pofida poziţiei germanofile a bunicului său, Rainier a fost membru al Armatei Libere Franceze, ca locotenent de artilerie — primind Crucea de Război şi Legiunea de Onoare.

Prin 1949-1950, prinţul a fost apropiat de actriţa franceză de film Gisèle Pascal, de care s-a despărţit (era bănuită de infertilitate, dar a născut în 1962!) pentru a se căsători cu actriţa americană Grace Kelly, în 1956. Cei doi au trei copii, în ordine Caroline, Albert şi Stéphanie. Trebuie subliniat faptul că Rainier al III-lea a dezvoltat economia principatului, care la preluare se baza în proporţie de 95 la sută pe Casino, iar acum acesta contribuie doar cu trei la sută. Prinţesa Grace de Monaco a murit într-un accident de maşină, în 1982, când alături de ea se afla fiica cea mică, rănită uşor... La 6 aprilie 2005, prinţul Rainier al III-lea a murit, la 81 de ani, succedându-i la tron fiul său Albert al II-lea. Moartea sa a fost umbrită de decesul papei Ioan Paul al II-lea, care a murit la 2 aprilie 2005. Locul de veci al suveranilor monegasci este la catedrala Sf. Nicolae, unde prinţul s-a şi căsătorit cu Grace Kelly.

Descoperiri aproape de noi

O vizită la „Sediul Federaţiei Galactice”

Experienţele de clarviziune efectuate, începând din 1972, la Stanford Research Institute (SRI) şi finanţate de CIA, continuate apoi, din 1975 până în 1995, în cadrul U.S. Army Intelligence, prin proiecte ultrasecrete, între care Stargate, au pus în valoare o seamă de personalităţi, unele dintre acestea evidenţiindu-se, nu doar prin spionarea unor obiective militare, ci şi prin încercările de a investiga natura fenomenului OZN şi a prezenţei extraterestre pe Pământ.

Un personaj pitoresc, apărut ceva mai târziu în această galerie, este Dr. Courtney Brown. Din 1986 el a fost sociolog şi profesor de politologie la Universitatea Emory din Atlanta (Georgia), urmând şi cursuri de meditaţie transcendentală, după care, începând din 1991, a fost antrenat în tehnicile de clarviziune de către maiorul Ed Dames, participant la proiectul Stargate. Brown a urmat şi cursuri la Institutul Monroe de Ştiinţe Aplicate, unde a obţinut în 1996 un masterat în clarviziune, după care a început el însuşi să predea la acel Institut.

În 1995, Brown a înfiinţat şi a devenit director al *The Farsight Institute*, din Atlanta, Georgia, în care promova o formă avansată a tehnicilor de clarviziune deja cunoscute, numită *Scientific Remote Viewing* (SRV). Tehnicile puse la punct în anii şaptezeci şi optzeci, dezvoltate apoi de Brown prin SRV, au reconfirmat faptul că aproape orice persoană putea, după un antrenament specific de circa doi ani şi cu ajutorul unor dispozitive tehnice speciale, să devină clarvăzător *(remote viewer)*, căpătând însuşirea de a depăşi barierele spaţiului şi ale timpului.

Obiectivul tehnicii SRV este să se obţină informaţii fără a utiliza cele cinci simţuri. Cel antrenat depăşeşte cenzura minţii conştiente, rămânând treaz, într-o stare alterată a conştiinţei, dar nu în transă. La începutul unei şedinţe, subiectul primeşte două numere, fiecare de patru cifre, numere generate la întâmplare. Aceste numere nu au sens pentru mintea conştientă a clarvăzătorului, dar un nivel intermediar, special antrenat, le va interpreta drept coordonatele punctului care trebuie explorat.

Primele „explorări” sunt totdeauna „de calibrare”, în care ţintele sunt pământene şi relativ banale. Doar îndrumătorul ştie dacă la şedinţa care tocmai începe va urma investigarea unei ţinte pământeşti sau nepământeşti, a unui obiectiv banal şi binecunoscut sau a unuia ieşit din comun. Descrierea ţintelor pământene, de câte ori a fost inclusă în program, a corespuns foarte bine cu realitatea.

Tehnici de clarviziune

Când Courtney Brown s-a apropiat de aceste tehnici, exista deja un grup de clarvăzători care se străduiau să obţină, prin tehnicile de vedere la distanţă, date despre OZN-uri şi despre ocupanţii acestora. După ce Brown a trecut el însuşi prin toate fazele de instruire ale unui medium şi a completat aceste tehnici cu altele noi, a reuşit, după afirmaţia sa, un număr de spectaculoase „explorări cosmice”, pe care le-a detaliat în cărţile sale *Cosmic Voyage — Scientific Discovery of Extraterrestrials Visiting Earth* (1996) şi *Cosmic Explorers: Scientific Remote Viewing, Extraterrestrials, and a Message for Mankind* (1999). În esenţă, el afirmă că a întâlnit, prin astfel de tehnici, reprezentanţi ai unor rase diverse de extratereştri şi s-a convins că unii dintre aceştia se găsesc la ora actuală pe Pământ.

Şedinţele de clarviziune au vizat şi informaţii privind răpirile de oameni efectuate de OZN-uri. Courtney Brown afirma că a observat astfel, în decursul mai multor şedinţe, discuri aparent metalice, în care călătoresc omuleţii cenuşii, şi că a asistat la răpirea unei femei care a fost levitată prin fereastra casei de către o rază de lumină şi urcată până într-o navă, unde a fost supusă unor manipulări cu finalitate reproductivă, confirmând detaliile în acest sens din lucrările *Prof. John Mack, Prof. David Jacobs,* sau *Budd Hopkins*. El comenta că tehnicile de clarviziune pot aduce informaţii complementare celor provenind de la victimele răpirilor.

Atât Dr. Brown cât şi mulţi alţi clarvăzători de la Farsight Institute, atunci când şi-au ales drept ţintă obiective având legătură cu extratereştrii, au obţinut informaţii care, chiar dacă sunt greu de crezut, s-au confirmat oarecum reciproc. Potrivit lor, Pământul este controlat de multă vreme de reprezentanţii unor civili-

zaţii extraterestre, care însă se feresc să intre în contact cu noi deoarece consideră că suntem încă insuficient dezvoltaţi şi trebuie să ne mai maturizăm. Principala „rasă” de extratereştri căreia „i s-a încredinţat” misiunea să ne supravegheze ar fi *„cenuşiii”*, acei omuleţi de circa 1-1,30 metri, fără păr, cu ochii mari şi hipnotici, pomeniţi în foarte multe rapoarte asupra răpirilor.

Concluzia unor lungi procese verbale, proprii tehnicilor SRV, întocmite în urma călătoriilor lui Brown ar vrea să ateste că cenuşiii reprezintă o societate mult mai evoluată decât cea pământească, dar o societate care a ajuns într-o fundătură în care se zbate fără să ştie prea bine care este ieşirea. Ei sunt de mai multe feluri, unii mai primitivi, alţii mai evoluaţi. Cu ere în urmă, au fost o rasă egoistă, agresivă sexual, neinteresată de interesul colectiv, ceea ce a dus la o catastrofă ecologică. La ora actuală una dintre problemele lor este relativa sterilitate (la un moment dat cică au devenit chiar asexuaţi) ceea ce ar putea duce la extincţia biologică a speciei. Din acest motiv răpesc oameni, folosind femeile pământene ca „mame purtătoare” pentru viitoare generaţii de „cenuşii” creaţi prin inginerie genetică, amestecând şi anumite gene pământene între cele ale lor.

Despre conştiinţa cenuşiilor

O altă informaţie obţinută astfel de C. Brown a fost că „cenuşiii” au o conştiinţă colectivă, ca şi când ar fi părţile unui mare organism care gândeşte cu o singură minte, indivizii nefiind decât executanţii deciziilor acestei minţi. Spre deosebire de ei, la oamenii pământeni fiecare individ este imprevizibil, capabil să-şi gândească viitorul în felul său. Pe de o parte, „cenuşiii” afişează o superioritate faţă de oameni, de pildă cu ocazia răpirii lor şi a experimentelor la care îi supun, pe de altă parte însă, invidiază oamenii pentru individualitatea lor marcată şi chiar se tem de ei. Pe viitor „cenuşiii” speră ca să se folosească de oameni nu doar la regenerarea biologică a rasei lor ci şi pentru a câştiga şi ei o conştiinţă individuală. Cenuşiii nu sunt încă pregătiţi să intre în contact în mod oficial cu omenirea, de la egal la egal, pe plan *fizic*. Pe plan *telepatic* există însă deja diverse contacte dar cenuşiii sunt tulburaţi de intensitatea neobişnuit de puternică a sentimentelor omeneşti recepţionate astfel.

În mai multe şedinţe de clarviziune, Courtney Brown s-a văzut transpus într-un tărâm îndepărtat, într-o clădire imensă, metalizată, în formă de turn. În interiorul clădirii vedea o mulţime de fiinţe umanoide, cu pielea deschisă, capul chel, îmbrăcate în cămăşi lungi şi pelerine albe. A înţeles că se află la *sediul Federaţiei Galactice*...

Aşa cum atestă cei care au experimentat tehnicile de clarviziune sau extracorporalitatea, un medium dedublat vede şi aude ce se petrece în zona pe care o explorează, fără a fi el însuşi văzut sau auzit. Spre surprinderea sa, la sediul acestei Federaţii Galactice, C. Brown a constatat că nu doar vede ce anume se petrece în jur ci este văzut la rândul lui. Făpturile l-au întâmpinat şi l-au salutat, spunându-i că sunt bucuroşi *că şi noi am sosit în sfârşit*. Este condus la un personaj de vază, cu o statură impunătoare şi înfăţişare de Buddha (la un moment dat autorul ajunge la concluzia că ar fi chiar personajul încarnat odinioară în întemeietorul religiei budiste). Acesta îi spune că oamenii pământeni sunt deocamdată brutali şi indisciplinaţi; ei vor trebui să treacă prin transformări importante înainte de a putea începe călătoriile cosmice şi înainte de a intra în contact nemijlocit cu reprezentanţii altor civilizaţii. Deocamdată evoluăm supărător de încet; dar toate aceste civilizaţii aşteaptă răbdătoare deoarece, „în sens galactic”, ele *contează în viitor pe contribuţia noastră*.

Brown a mai aflat că Federaţia Galactică este un organism care reuneşte foarte multe civilizaţii din Galaxia noastră, între care şi pe cea a „cenuşiilor” cei atât de frecvent menţionaţi în rapoartele despre răpirile OZN. Dar există şi civilizaţii care nu au dorit să intre în Federaţie sau care nu au fost primite. Locuitorii lumilor care ţin de Federaţie au o conştiinţă mult lărgită faţă de cea a oamenilor, aceşti locuitori existând în permanenţă, simultan, şi în lumea fizică şi în cea transcendentă. Atingerea acestei stări de către *toţi* pământenii ar fi una dintre condiţiile acceptării noastre ca membri. Federaţia nu va rezolva problemele de tranziţie ale civilizaţiei pământene dar ne va putea da un oarecare ajutor dacă vom şti cum să i-l cerem. I s-a mai spus, între altele, că tehnicile de clarviziune constituie deocamdată pentru omenire *singura cale* de a intra în legătură, din proprie iniţiativă, cu civilizaţiile extraterestre. Omenirea ar trebui să-şi pregătească în acest sens *ambasadori* la Federaţia Galactică, ambasadori care să fie antrenaţi intensiv prin tehnici specifice, de tipul SRV.

Cea mai surprinzătoare concluzie, la care Courtney Brown ajunge la sfârşitul investigaţiilor sale, este că Federaţia Galactică constituie *înainte de toate* o organizaţie *de pe un alt tărâm*, o organizaţie a unei lumi invizibile, eterice, transcendente. O făptură din această lume îi spune: „Fiinţe fizice nu ar fi în stare să coordoneze Galaxia”. Deşi lumea fizică este cea a adevăratei existenţe, a progreselor individuale şi colective, a realizărilor majore, ea este o lume temporară în care spiritele petrec un timp limitat după care se întorc în perenele sfere astrale.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Unde se află misteriosul CHIVOT AL LEGĂMÂNTULUI?

La capitolul mituri şi legende, oamenii de ştiinţă care nu pot fi clintiţi din tiparele rigide ale cifrelor şi legilor Universului scrise tot de oameni au inclus şi o sumedenie de obiecte şi evenimente dovedite ulterior a nu fi fost deloc fabulaţii, ci realitate pură. Să ne amintim doar de faimoasa cetate Troia, considerată mult timp rod al imaginaţiei lui Homer. A existat însă un arheolog „nebun”, pe numele său Heinrich Schliemann, care a crezut într-o altă realitate şi astfel s-a ridicat, nu numai pământul mileniilor aşternut pe străvechile ruine, ci şi uitarea de pe o istorie aruncată în ficţiune de amnezia umană. Ne încumetăm să încadrăm în aceeaşi mare categorie şi biblicul Chivot al Legământului (numit şi Chivotul Legii sau Chivotul lui Dumnezeu), recipient care ar conţine tăbliţele de lut cu Cele zece porunci primite de Moise pe muntele Sinai, toiagul lui Aaron şi o cantitate mică de „mană”, cu care s-au hrănit evreii 40 de ani în deşert. Iată descrierea ei, aşa cum apare în Biblie (Exod, cap. 37): *„(...) Beţaleel a făcut chivotul din lemn de salcâm, lung de doi coţi şi jumătate, larg de un cot şi jumătate şi înalt tot de un cot şi jumătate; L-a îmbrăcat cu aur curat pe dinăuntru Şi pe din afară, iar împrejur i-a făcut o cunună de aur. A turnat pentru el patru inele de aur, pentru cele patru colţuri de jos ale lui: două inele pe o latură şi două inele pe cealaltă latură. A făcut două pârghii de lemn de salcâm, le-a îmbrăcat cu aur şi le-a vârât prin inelele de pe laturile chivotului, ca să poarte chivotul. A făcut apoi capacul chivotului de aur curat: lung de doi coţi şi jumătate şi lat de un cot şi jumătate. A făcut de asemenea doi heruvimi de aur, lucraţi din ciocan, pentru cele două capete ale capacului şi i-a aşezat unul la un capăt şi altul la celălalt capăt al capacului. Heruvimii aceştia erau făcuţi ca ieşind din capac la cele două capete ale lui. Cei doi heruvimi îşi întindeau aripile unul spre altul, umbrind capacul, iar feţele lor erau îndreptate una către alta, privind spre capac.”*

Dincolo de imaginea respectivă, Chivotul ar fi înzestrat cu puteri inimaginabile de către omul muritor. Astfel, ar provoca tumori canceroase şi arsuri profunde adversarilor fiilor lui Israel, ar avea forţa de a nivela munţii, de a opri cursul fluviilor şi de a nimici cetăţi întregi. Să ne mai gândim în acest caz la un dar ori poate, mai aproape de adevăr, la o armă cumplită de genul bombei atomice?! Oricum, înţelegând să dăm crezare a ceea ce numim totuşi mit, ştim că în jurul anului 1000 î.Chr. a fost construit Templul din Ierusalim, menit să adăpostească dumnezeiescul Chivot. Numai că, timp de mai multe sute de ani, cam între anii 900 şi 500 î.Chr., acesta pur şi simplu ar fi dispărut din templu, iar despre locul unde s-ar fi aflat nu s-a aflat nimic, nici până astăzi, astfel că inexplicabila dispariţie a rămas unul dintre marile mistere ale Bibliei.

Într-o înlănţuire logică, ar reieşi că după secolele de absenţă, Chivotul Legământului s-ar afla la loc sigur. Şi atunci, de ce nu se spune nimic despre locul respectiv ori de ce nicio persoană — credibilă sau nu — nu declară că ar fi văzut nepreţuitul obiect? De fapt, chiar există indiciile unei căi spre risipirea misterului, care duc în mod surprinzător la Biserica Ortodoxă Etiopiană. Aceasta ar venera, de prin anul 1960, o relicvă nemaivăzută, pe care o prezintă exact ca pe Chivotul Legii, iar localizarea precisă ar fi la Biserica Sfânta Maria din Sion, din vechea cetate Aksum. Securitatea sa este asigurată de un gardian, un preot copt care nu se îndepărtează nicio clipă de obiectul sacru şi nu dă voie nimănui să-l vadă, nici măcar împăraţilor Etiopiei. De reţinut că alte 20.000 de biserici ortodoxe din ţară păstrează câte o replică a Chivotului, într-un loc special numit Sfântul Sfinţilor; dacă vreunul dintre aceste lăcaşuri nu ar mai avea respectivul chivot, şi-ar pierde caracterul sacru!

Trebuie să recunoaştem că firea umană şi atracţia noastră către senzaţional a determinat întotdeauna „suplimentarea” istoriilor de genul celei legate de Chivotul lui Dumnezeu cu înfloriturі, presupuneri ridicate la rang de certitudine etc., astfel că destinul unui asemenea obiect ajunge inevitabil să fie contaminat cu neadevăruri. În cazul de faţă, un fel de „intelectual detectiv” destul de cunoscut, Graham Hancock, a folosit cele mai performante metode informatice, în încercarea sa de a elucida misterul amintitei dispariţii. Concluzia: perioada de pierdere a urmei ar acoperi doar vreo 80 de ani (701-620 î.Chr.). Iar ca misterul să rămână totuşi cel puţin la fel de profund, unii pasionaţi ai enigmelor de acest gen susţin că, de fapt, Chivotul ar putea să fi fost transferat de o vreme bună în Israel. Deocamdată însă avem numai încă o ipoteză sau o speculaţie. „Aventura” căutării chivotului pierdut poate aşadar să continue!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vă aflaţi în perioada unor intense pregătiri pentru o călătorie la malul mării?

Nu este lipsit de importanţă să vă aducem aminte că pentru început ar fi bine să faceţi câteva vizite la cabinetul medical. Unele cerinţe, cum ar fi vaccinurile ce se fac pentru plecările în drumeţii, pe coasta Mediteranei ar trebui bifate. Uneori, se fac vaccinuri pentru că noi nu avem imunitate la înţepăturile aparent banale de insecte sau la viruşi. Aşadar, facem analizele, vaccinurile, luăm o doză de chinină de rezervă, unguente şi creme pentru soarele arzător al Mediteranei, sau pentru când facem excursii în deşert, deoarece organismul nostru nu este atât de adaptat, precum cel al beduinilor, de exemplu.

Hainele deschise la culoare din bumbac, largi, un turban sau o pălărie mare ce ne apără în orele când Soarele arde, o pereche de ochelari de soare, apă cu un pic de sare pentru a împiedica deshidratarea, încălţăminte lejeră, trusa medicală, camera video, curmale sau smochine, care taie foamea şi setea şi, mai ales, menţin glicemia în procente bune.

Chemarea mării...

Pentru cei care au probleme cardiace recomandăm plimbări uşoare, când briza mării aduce cu ea un aer puternic ionizat. Faceţi mici plimbări pe plajă. Astfel se face un masaj al picioarelor, se pune sângele în circulaţie. O plimbare la malul mării este bună şi pentru plămânii dumneavoastră care se oxigenează mai bine.

Atât trusa de prim ajutor cât şi respectarea unor mici programe, cum ar fi plaja între orele 7-11, masa frugală de prânz, somn, activităţile recreative de după-amiază nu trebuie ignorate. Este foarte important să alegeţi orele de plajă atunci când Soarele nu este agresiv, când UV sunt mai blânde, dat fiind că europenii sunt predispuşi la cancere de piele, care apar în urma arsurilor solare.

Nu lăsaţi mult timp copiii la plajă sau în apă, feriţi-vă de pietrele din nisip, de scoicile care taie adânc. Folosiţi sutienul deoarece mamelonul este sensibil, uneori apar sângerări, arsuri, ducând la cazuri nedorite de cancer.

Pentru copii sau cei trecuţi de vârsta a doua se recomandă locurile unde soarele, palmierii, briza mării vă pot răsfăţa. Nu mergeţi în locuri uscate, cu căldură mare. Aveţi mereu apă bună pentru băut sau pentru spălat. Nu lăsaţi sarea de mare să facă răni ce nu le luaţi în seamă. Purtaţi sandale, papuci, nu umblaţi cu piciorul gol pe o plajă unde sunt scoici sfărâmate.

Marea vă aşteaptă, vă cheamă, numai dumneavoastră trebuie să alegeţi locul.

Dr. VALERIU MANTA

Rafinament, feminitate şi... volane

În continuare sunt în vogă volanele şi decolteurile foarte adânci.

În privinţa imprimeurilor, nu puţini sunt creatorii care, pornind de la tradiţiile latine, americane sau africane au reinventat moda etno.

Pentru dumneavoastră, doamnă

De la culoare, la armonia organismului 2

Continuăm incursiunea printre culorile spectrului solar încercând să identificăm alte corelaţii stabilite de cercetători.

Afirmam în articolul anterior că cele mai moderne metode folosite în cromoterapie pun accent pe proprietăţile vindecătoare ale fiecărei culori.

Verdele, culoarea clorofilei, a „sângelui vegetal" este o culoare care permite armonizarea diverselor „energii subtile ale omului", consideră dr. Mac Naughton.

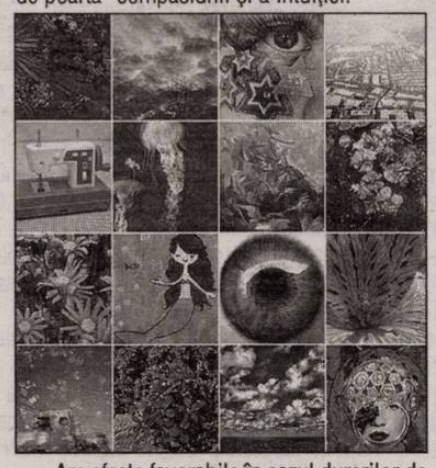
Culoare rece, verdele împrospătează şi calmează. Totuşi, spune acelaşi specialist, nu este indicat să te îmbraci sau să fii înconjurat prea mult timp de verde, pentru că s-ar putea produce tulburări la nivelul primilor doi centri ai corpului subtil, generând sentimente de... invidie şi gelozie.

Verdele reduce tensiunea sangvină şi purifică sângele şi ţesuturile de germeni şi bacili. De asemenea, contribuie la „debarasarea" de probleme mentale sau emoţionale acaparatoare. Are efecte favorabile în insomnii, tulburări emoţionale profunde, dureri de spate, iritabilitate, hipertensiune.

În medicina ayurvedică, verdele, având caracter rece, influenţează viscerele şi elementele dense ale corpului: oase, muşchi, inimă.

Are efect benefic în tratarea ulcerului, în recăpătarea apetitului, în tulburări psihice sau în nevralgii.

Albastrul, culoare complementară a spectrului vizibil, rezultă din combinarea în părţi egale de verde şi violet. Din însumarea celor două culori rezultă un amestec regenerativ care sporeşte funcţia de autoapărare a organismului. Din acest motiv, albastrul este indicat în cazul infecţiilor de orice fel. El produce oxigenul care neutralizează excesul de hidrogen şi de carbon. Produce un efect calmant şi de împrospătare asupra sistemului nervos, permite depăşirea acceselor de egoism şi „deschide poarta" compasiunii şi a intuiţiei.



Are efecte favorabile în cazul durerilor de cap, tuse, stări febrile, reumatism, insomnii, căderea părului.

Atenţie, însă! Purtatul hainelor de culoare albastră poate favoriza depresia şi oboseala.

În privinţa efectelor asupra emoţiilor, această culoare induce o stare de linişte, favorizează o bună intuiţie, „deschide" mentalul şi influenţează armonia cu anturajul.

Culoarea ***indigo*** poate fi considerată un veritabil anestezic. Iată şi argumentele specialiştilor: indigoul simulează glandele paratiroide şi calmează tiroida. Culoare foarte activă, cu tendinţe reci şi astringente, principala utilitate a indigoului constă în puterea ei anestezică. Indigoul are efecte benefice în toate tipurile de dureri, de la durerile de dinţi, apendicită, reumatism, dureri abdominale sau de cap, până la otite.

Şi asupra emoţiilor acţionează, stimulând acuitatea simţurilor şi intuiţia.

Violetul stabileşte un raport strâns între splină şi energia vitală. Exercită o acţiune calmantă asupra inimii şi contribuie la purificarea sângelui. Ajută la eliminarea toxinelor.

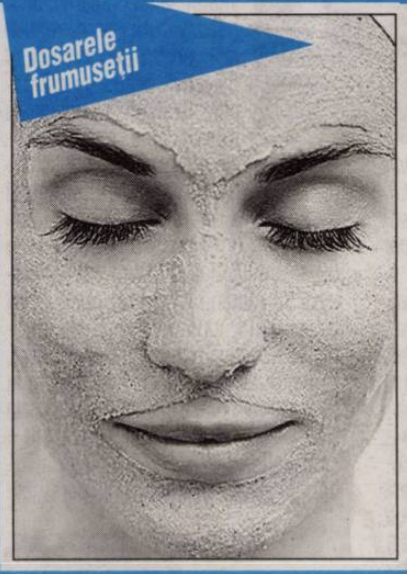
Violetul, prin acţiunea sa emoţională contribuie la scăderea considerabilă a angoasei şi a fricii, la calmarea emoţiilor violente, la eliminarea iritabilităţii.

În medicina ayurvedică se consideră că violetul controlează simţul tactil şi sensibilitatea pielii.

Turcoazul are o acţiune tonică generală. În opinia dr. Mac Naughton, se utilizează în special în rezolvarea problemelor acute, în dureri bruşte, violente, în arsuri sau în traumatisme. Este un calmant excelent şi un bun sedativ după eforturi intelectuale.

Cortexul şi timusul sunt activate de culoarea citron, considerată în acelaşi timp un important stimul sexual. Stimulează vitalitatea şi elimină oboseala. Atât dr. Mac Naughton cât şi dr. Dinsha, adept al cromoterapiei, consideră culoarea citron un adjuvant excelent în tratamentul unor forme de cancer.

Dosarele frumuseţii



5 măşti miraculoase

La fel cum organismului i se oferă primăvara o infuzie de vitamine şi minerale prin curele de detoxifiere şi tenul necesită o revigorare la trecerea spre anotimpul cald. Totul se rezolvă cu ajutorul unor măşti adecvate.

1. Un ten sensibil, va beneficia de o mască pe bază de argilă şi sucul unei roşii mari. Se adaugă o linguriţă de miere, se omogenizează şi se aplică pe tenul curat. După 15 minute se spală cu apă călduţă.

2. Pentru tonifierea obrazului se aplică o mască din doi morcovi şi patru linguri cu miere. După 15 minute se îndepărtează masca şi se spală obrazul cu apă călduţă. Mierea este recunoscută pentru capacităţile sale cicatrizante, iar morcovul tonifică tegumentul datorită betacarotenului pe care îl conţine.

3. În cazul micilor ulceraţii ale pielii folosiţi o mască din albuş de ou şi suc de castravete. Sucul a doi castraveciori cornişor se amestecă uşor cu un albuş bătut spumă. Masca se aplică pe tenul curat şi se menţine 20 de minute, apoi se clăteşte cu apă caldă.

4. Împotriva acneei se poate testa o mască din portocală, gălbenuş de ou şi drojdie de bere. Se omogenizează un gălbenuş de ou cu zeama de la o jumătate de portocală şi cu 10 g de drojdie proaspătă. Se aplică masca, se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se spală cu apă călduţă. Masca, extrem de benefică reuşeşte să cureţe pielea în profunzime graţie substanţelor active din drojdie, care reglează secreţia de sebum, atenuând acneea.

5. O mască bogată în vitamine, formată din pătrunjel, mărar, spanac, suc de lămâie, un albuş de ou şi tărâţe de grâu se aplică şi se lasă pe obraz timp de jumătate de oră. Se spală apoi faţa cu apă călduţă. Se va observa cu uşurinţă strălucirea, luminozitatea, catifelarea tenului.

Gastronomice

Tarte calde cu caşcaval

4 felii pâine, 200 ml lapte, 4 ouă, 50 g caşcaval, 50 g unt.

Se taie feliile de pâine de 2 cm grosime, se aşază într-o cratiţă, se stropesc cu tot laptele călduţ şi se întorc pe ambele părţi până când se absoarbe. Într-un vas termorezistent bine uns cu unt se aşază feliile cu pâine apoi se face câte un cuib în mijlocul fiecărei felii apăsând cu dosul unei linguri. În fiecare cuib se sparge câte un ou, se presară cu caşcaval ras şi se pun bucăţele de unt. Vasul se introduce în cuptorul fierbinte, cu 15 minute înainte de servire. Se lasă până se rumeneşte frumos oul.

Pastă de brânză de burduf

500 g brânză de burduf, 100 ml smântână, 5 sardele, ceapă, o linguriţă chimen, 50-100 ml bere.

Se pasează brânza cu o furculiţă, se amestecă bine cu berea şi smântâna. Chimenul se macină şi se adaugă peste brânză, iar la final sardelele şi ceapa rasă. Se amestecă bine şi se potriveşte de sare.

Antricot de vacă în sos de tarhon

750 g antricot de vacă, 100 ml ulei, 3 cepe, o legătură tarhon, 75 g unt, 50 ml oţet, o linguriţă zahăr, piper, sare.

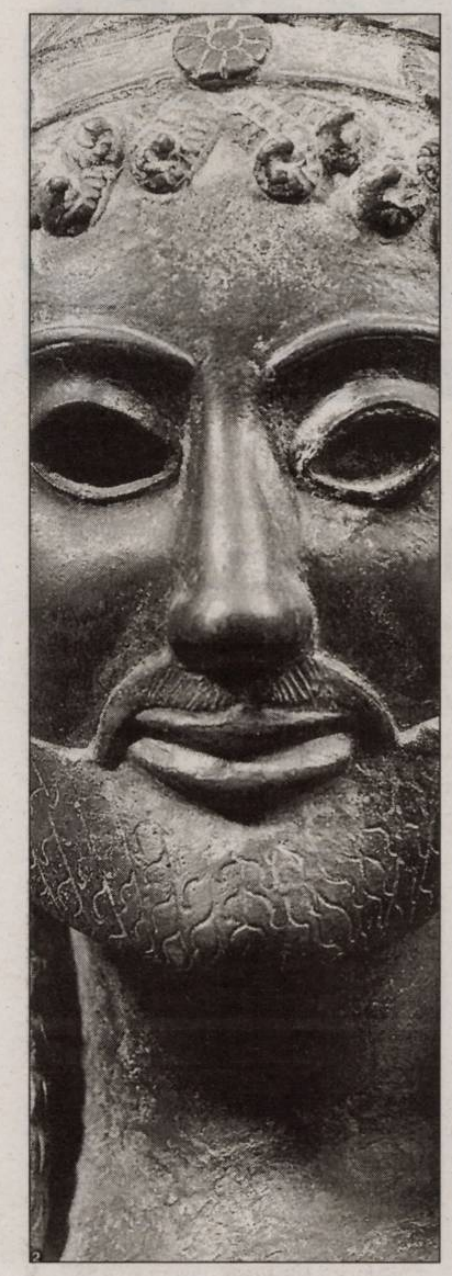
Antricotul se taie felii, care se bat bine, se sărează şi se frig pe grătar. Ceapa se taie mărunt şi se fierbe cu 100 ml apă, oţet, sare, piper, zahăr şi tarhonul tocat fin. După ce apa a scăzut la jumătate, se ia vasul de pe foc, se lasă să se răcească puţin şi se adaugă untul, amestecându-se bine. Acest sos se toarnă peste antricoate şi se serveşte când încă mai este cald.

Prăjitură cu nuci

250 g unt, 250 g zahăr tos, 6 ouă, 75 g cacao, 250 g făină, 250 g nuci, 50 g zahăr pudră.

Untul se amestecă foarte bine cu zahărul, până devine ca o spumă. Se adaugă 5 gălbenuşuri, unul câte unul, 150 g nuci măcinate, cacaua şi făina, iar la urmă se încorporează albuşurile bătute spumă. Compoziţia rezultată se toarnă într-o tavă unsă cu unt, pudrată cu făină şi se coace la un foc potrivit. Când este aproape gata, se scoate, se unge pe deasupra cu ou, se presară 100 g nuci tăiate şi se mai coace câteva minute. La final se taie după preferinţă şi se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU



Copilăria zeilor

În secolul al V-lea î.Ch., Herodot (484-425 î.Ch.) a scris în opera sa* Istorii *despre originea zeilor greci, fără de care Iliada şi Odiseea n-ar fi prins viaţă. Un subiect abordat şi în* Teogonia *lui Hesiod. Odată cu apariţia ştiinţei istorice şi a mitologiei comparate în secolul al XIX-lea, numeroşi cercetători au continuat studiile lui Herodot şi au încercat să reconstituie formarea panteonului zeilor greci.

În 1957, doi cercetători britanici au reuşit să descripteze misterioasa scriere a civilizaţiei miceniene. Pe unele dintre tăbliţele descoperite, inscripţionate cu 4 secole înainte de Homer – descoperite în Grecia continentală şi în insula Creta – alături de numele unor divinităţi necunoscute, apărea cea mai mare parte a zeităţilor greceşti: Zeus, Poseidon, Hera, Hermes, Athena şi chiar orientalul Dionisos; Apollo şi Afrodita erau însă absenţi.

Aşadar, aceşti zei au „existat"cu mult timp înainte de Homer. „Grecia istorică", care începe să prospere începând cu secolul al VIII-lea î.Ch. în regiunile aflate la ţărmul Mării Egee, aflată sub influenţa civilizaţiilor mediteraneene, al celor din Orientul Apropiat, avea, aşadar, în spatele ei tradiţii religioase.

Începând cu sfârşitul mileniului al III-lea î.Ch. pe aceste teritorii apar helenii, denumiţi şi greci, emigranţi indoeuropeni, veniţi din împrejurimile Mării Negre, care şi-au păstrat probabil tradiţiile şi credinţele de nomazi ai stepelor. L-au adus cu ei şi pe Zeus, stăpânul furtunilor şi al fulgerelor. Insula Creta, situată între Europa, Asia şi Orientul Apropiat nu a fost populată de heleni.

Printre cele mai importante studii figurează şi cele ale cercetătorilor de la Universitatea din Neapole care au încercat să identifice originea lor şi legăturile cu alte divinităţi mediteraneene asemănătoare. Rezultatele studiilor au relevat, de pildă, faptul că Apollo prin caracterul solar, raţiune, prin înclinaţia spre arte, era grec prin excelenţă, iar Afrodita era de origine cipriotă.

În urmă cu 4000 de ani, Creta ajunsese la un grad înalt de prosperitate, impunându-se în special prin cele două mari palate, Cnossos şi Phaistos. Aici apare cultul unei divinităţi feminine asociată, fie şerpilor, animale care simbolizau puterea Pământului şi fecunditatea, fie păsărilor. Este vorba, probabil, de un prototip al viitoarelor zeiţe greceşti. Din perioada creto-miceniană ne-au parvenit faimoasele tăbliţe din argilă datând din anii 1450-1350 î.Ch. Cea mai veche, descoperită în 2010, este un document administrativ care atestă faptul că scrierea din Creta a devansat-o cu 150 de ani pe cea din Grecia şi Europa.

În tăbliţele ulterioare apar numele unor zei celebri: Poseidon, Zeus, Hera, Dionisos, Artemis, Athena, aceleaşi care aparţin credinţei locuitorilor din Grecia continentală, dar fără să fie însoţite de referiri legate de personalitatea zeilor, de mituri, de natura legăturilor cu oamenii.

Ultima perioadă a epocii miceniene (1200-800 î.Ch.) cunoscută sub denumirea generică de „secolele obscure", a oferit arheologilor documente puţine, cu un conţinut confuz, legat de viaţa religioasă.

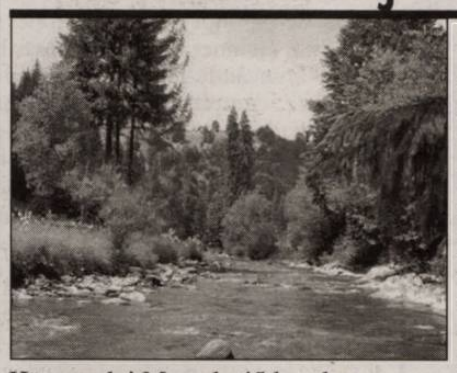
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea IZVORUL MUREŞULUI

Dacă aveţi timp şi curiozitatea de-a cunoaşte o parte din pitorescul celui mai însorit sat al României, poposiţi la Izvorul Mureşului, locul unde soarele se vede de 250 de ori pe an. Este, dacă ne gândim bine, o ciudăţenie a naturii, deoarece nu departe, la Joseni, se află polul frigului din ţară.

Staţiunea este situată într-o regiune muntoasă, la poalele Hăşmaşului Mare, la 45 km depărtare de Miercurea Ciuc şi 23 km de Gheorghieni, la cumpăna apelor dintre bazinul hidrografic al Mureşului şi Oltului. Strada principală a staţiunii este paralelă cu apa Mureşului, intersectându-se cu albia doar într-un singur loc, numit Poiana Popii. Imediat, după traversarea podului, începe *Rezervaţia naturală „După Luncă"*, o mlaştină aflată la confluenţa Mureşului cu apele pârâului Secetea şi Ponului, ce se întinde pe o suprafaţă de 40 hectare. Dar, ceea ce dă o notă distinctă aşezării este faptul că într-un anumit loc din centrul localităţii, nu departe de şosea (DN12), la altitudinea de 866 m există un mic izvor, numit de localnici, din considerente turistice, *izvorul râului Mureş*, cu toate că adevăratele izvoare sunt sus, la altitudinea de 1350 m pe versantul sud-vestic al Muntelui Negru, în apropierea Vârfului Fagului.



Localităţii Izvorul Mureşului i s-a mai dus vestea şi datorită poieniţelor cu zmeură, a potecilor prin păduri şi fâneţelor care duc spre adevăratele izvoare ale celor două mari râuri, Mureş şi Olt dar şi a caselor frumos înşirate, de-a lungul drumului, părând a fi adevăraţi străjeri ai locurilor. Traseele turistice ne poartă şi spre peştera de stalactite Sugău dar şi spre alte destinaţii pe care nu trebuie să le ocoliţi. Aceasta e zona Harghitei, o parte de ţară plină de măreţie şi frumuseţe, unde natura, în mărinimia ei, a înzestrat-o cu un spectacol peisagistic deosebit.

Staţiunea Izvorul Mureşului este cunoscută ca unul din cele mai importante centre de recreere, mai ales pentru tineri. Şi, după atâta amar de drum, fie pe poteci de munte, fie după o excursie de o zi spre Vârful Arama Neagră, la Mănăstirea Adormirii Maicii Domnului (Izvorul Mureşului), la Peştera Şugău sau Piatra Unică din Hăşmaş, un popas pentru o masă pregătită din produse tradiţionale, în funcţie de anotimp, este binevenit. O localitate „vie", cu reale posibilităţi turistice.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Catedrala Episcopală din Roman

Având hramul „Sfânta Parascheva", Catedrala Episcopală din Roman a fost construită la jumătatea secolului al XVI-lea. Ridicarea ei a început în 1542, în cea de a doua domnie a lui Petru Rareş. A fost terminată în 1550, în timpul domniei fiului acestuia, Iliaş. Dat fiind că acesta s-a turcit, numele său a fost şters de către episcopul Macarie de pe pisania locaşului.

Actuala biserică a fost precedată de o alta cu acelaşi hram, construită probabil în timpul lui Roman I, tatăl lui Alexandru cel Bun, care, în 1408, face importante danii acestui aşezământ în care era îngropată mama sa, Doamna Anastasia. Ctitorie domnească, biserica îşi continuă activitatea în timpul domniei lui Ştefan cel Mare, după cum o dovedesc actele emise de cancelaria sa în 1458, 1465 şi 1488.

Nu se cunosc împrejurările în care voievodul Petru Rareş a hotărât să ctitorească o nouă construcţie, care probabil devenise neîncăpătoare, dar se pare că la această decizie au contribuit mult sfaturile eruditului mitropolit Macarie, căruia i s-a încredinţat chiar conducerea lucrărilor.

Construită după un plan treflat, are absidele laterale circulare şi absida altarului poligonală la exterior şi circulară în interior.

Exteriorul este împodobit cu un brâu în torsadă şi două rânduri de ocniţe suprapuse. Constraforţii sporesc nota de echilibru şi eleganţă a faţadelor. Soclul pătrat al turlei este decorat pe feţe cu medalioane circulare, iar pe muchii cu sferturi de cercuri cu contur perlat. Turla are o formă octogonală şi este luminată de ferestre alternând cu ferestrele oarbe. Biserica a fost supusă unor serioase reparaţii şi restaurări în vremea episcopilor Ioanichie (1747-1769) şi Leon Gheuca (1769-1786).

Aceste reparaţii nu au alterat cu nimic aspectul bisericii. Nu se poate spune însă acelaşi lucru despre lucrările din 1805 făcute de episcopul Gherasim. Cu acest prilej, pentru a câştiga spaţiu, s-au înlăturat pereţii dintre pronaos şi pridvor şi dintre pronaos şi naos. Ceva mai târziu au fost construite şi două anexe, care sau păstrat până în zilele nostre: veşmântăria şi pridvorul.

Pictura iniţială a dispărut în mare parte, doar o porţiune din ea menţinându-se în pridvor şi pronaos. Restul a fost distrus în timpul restaurărilor făcute de episcopii Ioanichie şi Gheuca când s-a realizat şi o nouă pictură în frescă în naos, altar şi turlă. Alte noi picturi au fost executate în 1805 în zona pereţilor demolaţi, în turlă şi pronaos.

Zugrăvelile originale prezintă o deosebită valoare constituind, prin formă şi culoare, cea mai elocventă viziune artistică a lumii medievale.

Episcopia Romanului conţine şi una dintre cele mai vechi biblioteci din ţară conţinând exemplare de o inestimabilă valoare.

Pe lângă cele 20.000 de volume aici se găsesc 700 de cărţi vechi şi 91 de manuscrise în diferite limbi. Tot aici sunt păstrate o mulţime de odoare. Printre acestea pot fi amintite icoana Deisis din secolul al XVI-lea, realizată pe lemn, broderii moldoveneşti din secolele XV-XVI şi marele Epitaf din secolul al XVIII-lea reprezentând „Punerea în mormânt a Mântuitorului".

Deosebit de frumos este iconostasul, executat în 1805 de pictorul Eustatie Altini, la cererea episcopului Gherasim. Lucrarea prezintă prin pictură şi sculptură elementele de iconografie ortodoxă în formele neoclasicismului occidental.

În această catedrală, care în zilele noastre începe să-şi recapete strălucirea prin restaurările executate, a predicat, în secolul al XVII-lea, vreme de 11 ani marele cărturar român, mitropolitul Dosoftei.

IRINA STOICA

Nr. 19 (2892

Reportaj din Paradis

Viespile

Admirând, chiar şi în treacăt, lucrările lui William-Adolphe Bouguereau, descoperim un pictor francez „aterizat" în secolul al XIX-lea tocmai din Renaştere, mai precis dintr-un ungher al atelierului lui Raphael de unde spionase fermitatea liniilor şi vioiciunea culorilor, mai ales atunci când era vorba despre nudul feminin. Căci Bouguereau, un academist pur sânge, şi-a dedicat sute de pânze frumuseţii trupului zeiţelor şi muritoarelor de rând ale căror calităţi îţi taie respiraţia.

Autoportret

Dar privind în ansamblu scenariile compoziţiilor sale şi personajele care le animă, trebuie să recunoaştem că acest artist francez considerat un geniu al purităţii formelor parcă a descins din Paradis, unde şi-a înnobilat privirea numai cu imagini de vis. Impresia că maestrul are reprezentări onirice pe care le imortalizează este obsedantă şi nu cred că abundenţa de nuduri diafane acompaniate de cete inocente de îngeraşi sau amoraşi (uneori autorul nu face nici o diferenţă) care fie dansează, fie stau cu arcurile pregătite pentru a răspândi dragostea, este întâmplătoare. Şi trebuie să subliniem cu respect că Bouguereau este artistul care aduce un omagiu paradisiac iubirii platonice, întrucât frivolităţile şi provocările hormonale lipsesc cu desăvârşire. Bouguereau a fost un pudibond autentic, deşi opera sa este dedicată în majoritate covârşitoare trupului femeii – chiar dacă dintr-o lume paralelă idealizată, pe care am putea-o numi planeta inocenţei nude...

Revine primăvara

William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) s-a născut într-o familie înstărită de comersanţi de vin şi ulei de măsline. Sanşa orientării sale vocaţionale a fost prezenţa unui unchi care l-a iniţiat în cultura biblică şi mitologică, fapt care i-a aprins iremediabil imaginaţia. Vocaţia sa nativă a avut o explozie atât de puternică, încât adolescentul William-Adolphe a fost remarcat şi solicitat să picteze decoraţiuni şi etichete pentru diverse mărfuri, cât şi pentru vitrine. Apoi a trecut la portrete şi a ajuns la Şcoala de Arte Frumoase din Paris. Câştigă Premiul Romei în 1850 şi aşa ajunge în Cetatea Eternă, unde face cunoştinţă cu Raphael, de care se îndrăgosteşte pentru întreaga viaţă. Atât de mult s-a dedicat Bouguereau academismului, încât a făcut greşeala de a ignora evoluţia firească a picturii şi chiar a disprețuit impresionismul.

Primul sărut

Această atitudine distantă a maestrului faţă de impresionism s-a bazat şi pe faptul că temele sale şi modul de realizare a nudurilor l-au transformat într-un artist foarte bine plătit şi căutat, prin intermediul unor intermediari abili, chiar şi în SUA. În glumă, Degas şi Manet l-au numit „cel mai mare pictor al lumii", dar în realitate îl considerau blocat în trecutul clasicilor doar pentru motive pecuniare.

Dincolo de aspectele conservatoare ale operei lui Bouguereau, semnalăm faptul că atunci când se dedica temelor religioase, maestrul era la fel de convingător: atât expresivitatea chipurilor (în special al lui Iisus şi al Fecioarei Maria), cât şi dramatismul gesturilor fac din lucrările sale religioase capodopere la fel de convingătoare: pictorul francez parcă nu-şi prepara combinaţiile cromatice cu vopsele din această lume,

Femeie cu scoică

Fecioara, Pruncul şi îngerii

ci le procura cu şiretenie de maestru dintr-o lume de basm. Căci trebuie să recunoaştem, atmosfera celor 826 de picturi ale lui Bouguereau este una paradisiacă, iar autorul pare perfect familiarizat cu farmecul divin al femeilor.

Jonglerie cu drujbe

Cea mai lungă jonglerie cu trei drujbe a fost executată de Aaron Gregg din Canada, la 28 iulie 2008, într-un spectacol desfăşurat la Mexico City. Gregg a prins drujbele de 88 de ori şi apoi s-a oprit. De ce a ales tocmai acele instrumente nu se ştie, căci protagonistul este de meserie contabil.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

◆ ***Şi Nero cânta la cimpoi.*** Străvechi instrument de suflat, bazat pe un fluier ataşat unui „rezervor (pungă) de aer", cimpoiul (foto) este foarte răspândit în Europa, iar tradiţia folosirii lui intensive îşi are originile în Orientul Apropiat (în variante multiple). Una din cele mai spectaculoase descoperiri ale cimpoiului a fost făcută de bibliştii germani Koehler şi Baumgartner, care susţin că adevărata traducere din aramaică a termenului care desemna un instrument de suflat din Cartea lui Daniel (Vechiul Testament) este cimpoi! Ipoteza este plauzibilă, dacă este coroborată cu faptul că poetul atenian Aristophones pomeneşte despre astfel de instrumente (făcute din piele de câine şi oase) folosite la Theba, în jurul anului 400 î.Ch. La rândul său, Suetonius ni-l descrie pe Nero cântând la un cimpoi cu două fluiere.

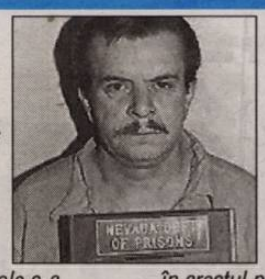
Pe filieră romană, cimpoiul a ajuns pe teritoriul de azi al Marii Britanii, cel mai mare succes avându-l în Scoţia. Este de notorietate faptul că un fel de imn cântat la cimpoi însoţea marşul armatelor lui Robert I de Scoţia (1274-1329). În forma pe care o cunoaştem astăzi, cimpoiul a devenit foarte popular în Europa în perioada cruciadelor. Atât de mult s-a „lipit" cimpoiul de muzica tradiţională anglofonă, încât în secolul al XVIII-lea apar în Scoţia şi Anglia tratate despre teoria acestui instrument nelipsit de la ceremoniile publice. Şi pe la noi a ajuns această „minune cu sunete neîntrerupte", însă prezenţa sa în spectacole este oscilantă. Spania şi Bulgaria sunt alte ţări unde cimpoiul este la mare căutare.

◆ ***Copiii lui Shakespeare.*** Marele dramaturg şi poet (foto) nu a avut parte de urmaşi care măcar să-i poarte numele de-a lungul mai multor generaţii. Marele Will avea 18 ani când s-a căsătorit „peste noapte" cu Anne Hathaway de 26 de ani, o femeie simplă din apropiere de Stratford-upon-Avon (locul de baştină al scriitorului). Şi asta, probabil, pentru că era gravidă cu fiica lor, Susanna. A fost un mariaj „modern", el locuind mai mult la Londra (unde şi-a scris piesele), iar ea la Stratford. Shakespeare nu prea a avut-o la inimă, căci despre ea (bănuită de adulter) nu a scris nimic – biografii au descoperit doar o aluzie, printr-un joc de cuvinte, în Sonetul 145.

Fiica Susanna Shakespeare, căsătorită Hall, s-a născut în 1582. A fost, culmea! o analfabetă care semna cu urma degetului. A trăit 66 de ani şi din căsătoria cu dr. Hall a avut o fată, Elisabeth, despre care nu s-a mai ştiut nimic. Marea speranţă a lui Shakespeare – în ceea ce priveşte urmaşii – a fost naşterea unui băiat, în 1585. Au fost de fapt doi gemeni, Hamnet şi Judith. Hamnet moare la numai 11 ani, aruncându-l pe scriitor într-o tristeţe cumplită. Sora geamănă, Judith, avea să se căsătorească (devenind doamna Quiney) în anul în care a murit tatăl său, 1616, astfel că Shakespeare nu şi-a mai cunoscut nici un nepot. Poate a fost mai bine pentru el, căci primul băiat al Judithei, botezat Shakespeare, a murit înainte de a împlini un an. Ceilalţi doi fii ai Judithei Shakespeare-Quiney, Richard şi Thomas, au murit la 19 şi respectiv 21 de ani. Moartea prematură a fost, din păcate, un fel de blestem al neamului marelui dramaturg şi poet. Mai mult, mariajul Judithei a fost un alt mare necaz al scriitorului, care, din cauza infidelităţii soţului ei, şi-a schimbat de mai multe ori testamentul, pentru a-şi avantaja doar nepoţii. Dar numele său nu a mai fost purtat de nimeni.

Răzbunătorul

Cazul lui Carroll Cole, unul dintre criminalii în serie din SUA cu pedeapsa capitală aplicată la un scurt interval de la proces, demonstrează cât de alunecoase sunt diagnosticele psihiatrilor. Acest individ cu serioase probleme psihice s-a internat singur într-un ospiciu, înainte de a-şi începe seria de omoruri. A mărturisit cu onestitate doctorilor că este copleşit de halucinaţii în care se vede ucigând femei şi că nu vrea să transforme „visele" în realitate. Şi totuşi, el a fost eliberat cu un diagnostic foarte grav, care ar fi necesitat o internare prelungită.



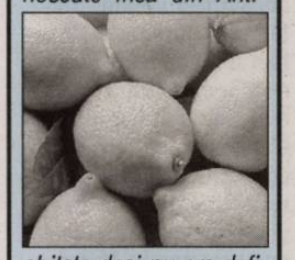
Carroll Cole (1938-1985) şi-a petrecut copilăria sub teroarea mamei sale, care făcea orgii sexuale acasă, în absenţa bărbatului plecat militar. Din acea perioadă, în subconştientul lui Cole s-a născut o ură feroce împotriva femeilor. La şcoală a fost un elev foarte bun, cu un coeficient de inteligenţă excepţional (152). Dar prima crimă a făcut-o la 10 ani (avea să mărturisească mulţi ani mai târziu), când şi-a înecat un coleg de clasă. Faptul a fost considerat atunci un accident. Tinereţea şi-a petrecut-o mai mult în arestul poliţiei, din cauza infracţiunilor minore pe care le făcea cu regularitate. Dar în clipele sale de luciditate, Cole dorea să-şi întemeieze o familie şi să ducă o viaţă normală. Din nefericire, femeia cu care s-a însurat (ospătăriţă) s-a dovedit a fi o alcoolică înrăită care i-a accentuat conflictele interioare. Din cauza deselor scandaluri, el s-a obişnuit să plece zile la rând de acasă. În acea perioadă a ucis prima femeie — victima fiind aleasă întâmplător. Văzând că poliţia este departe de a-i da de urmă, psihopatul a recidivat şi a ajuns să ucidă paisprezece femei de diferite vârste, în perioada 1971-1980. Culmea este că în acest interval el a divorţat şi s-a căsătorit a doua oară, având aceeaşi intenţie de a se „potoli" — după cum mărturisea el însuşi. Dar şi a doua căsnicie a fost un dezastru, iar la a şaisprezecea crimă a fost depistat de poliţie. Arestat, el a dorit să coopereze cu anchetatorii, dar pur şi simplu nu-şi mai amintea unde transportase corpurile neînsufleţite, pentru că era mai tot timpul în stare de ebrietate. În aproape toate cazurile fusese vorba despre femei „preluate" din tavernele pe care le frecventa şi care se aflau departe de domiciliu... Cu toate diagnosticele sale psihiatrice, Carroll Cole zis „Răzbunătorul" (foto) a fost condamnat la moarte şi executat prin injecţie letală în 1985, în statul Nevada.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...ultimii lupi au dispărut în Anglia cam cu 500 de ani în urmă? În Irlanda şi Scoţia fenomenul s-a petrecut pe la jumătatea secolului al XVIII-lea.

◆ ...vitamina C a fost descoperită abia în prima jumătate a secolului al XX-lea dar beneficiile ei erau cunoscute încă din Anti-



chitate deşi nu era definită ca atare? Erau consumate însă o serie de plante care o conţineau, mai ales lămâile considerate un leac împotriva scorbutului.

◆ ...între secolele al XVI-lea î.Ch. şi al XI-lea î.Hr. pe Valea Regilor din Egipt au fost ridicate 63 de monumente funerare? Primul

faraon îngropat aici a fost Thutmes I, cel mai cunoscut Tutankamon, dar numai 20 de morminte aparţineau regilor, celelalte fiind rezervate unor familii nobile.

◆ ...fazanul comun, cea mai răspândită specie de fazan din lume, e originar din Georgia? Ofiţerii armatei

romane, uimiţi de frumuseţea păsării, au luat exemplare de aici şi le-au răspândit în Europa şi nordul Africii de unde au ajuns în toată lumea.

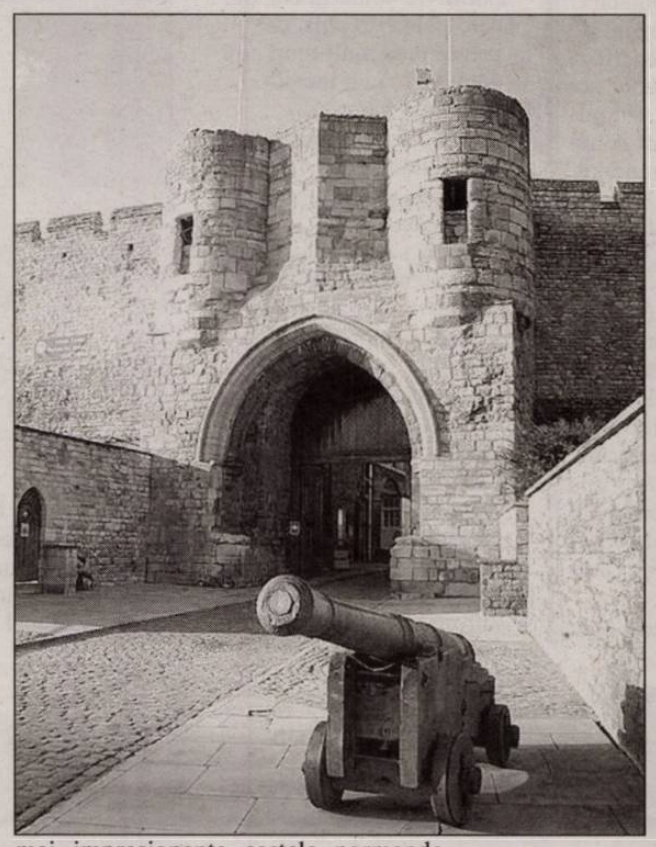
◆ ...pijamalele sunt originare din Persia? În ţara de origine

reprezentau un set de haine uşoare purtate atât ziua cât şi noaptea.

Ştiaţi că...

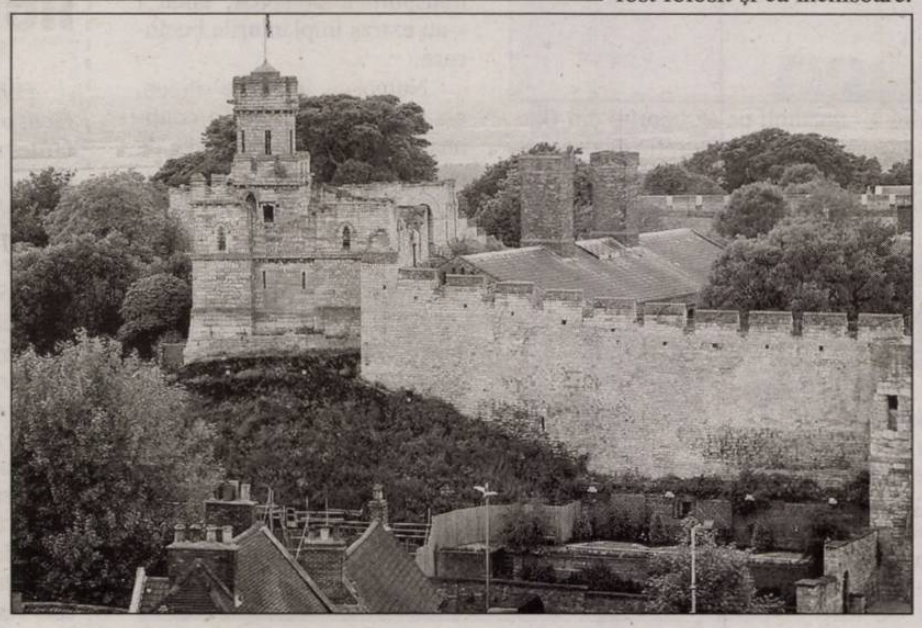
Castelul Lincoln

Construit în 1068, a jucat un rol important în istoria Angliei de-a lungul veacurilor. A fost ridicat de William Cuceritorul pe locul unei vechi fortăreţe romane. După bătălia de la Hastings, din 1066, în care l-a învins pe regele Harold, William a fost primit cu ostilitate în ţară. Poziţia lui fiind foarte nesigură, a construit o serie de castele pentru a se apăra.



Oraşul Lincoln, roman şi viking, cu o populaţie de 6-8000 de locuitori i s-a părut locul ideal pentru o fortăreaţă în zona sudică a ţării. Din cele 1164 de locuinţe, 166 au fost demolate pentru a face loc noului castel, a cărei construcţie a durat doi ani. Se pare că la început a fost ridicată o clădire de lemn care, după un incendiu, a fost înlocuită cu una mai puternică din piatră. Este o fortăreaţă neobişnuită, având, pentru apărare, două şanţuri cu apă. În secolul al XIX-lea în curtea interioară, pătrată, a castelului a fost ridicat un impresionant turn observator, „Lincoln" fiind unul dintre cele mai impresionante castele normande din Marea Britanie.

Fortăreaţa a avut un rol important la 2 februarie 1141, în timpul luptei pentru tronul Angliei dintre regele Stephen şi împărăteasa Maud. Castelul a suferit mai târziu un asediu, fiind urmat de o altă bătălie la 20 mai 1217 în timpul domniei regelui John. A fost o perioadă de luptă între rege şi baroni, luptă care a dus la semnarea vestitei Magna Carta, la 15 iunie 1215. Ca şi alte castele normande, castelul a fost folosit şi ca închisoare.



Aceasta a fost construită în 1787 şi extinsă în 1847.

Datornicilor închişi aici li se ofereau anumite contacte sociale, în vreme ce criminalii erau ţinuţi într-o perfectă izolare. În consecinţă chiar locurile în capelă erau concepute complet separate unul de celălalt, astfel încât preotul să-i poată vedea pe toţi dar ei să nu se poată vedea unul pe altul. Mormintele celor executaţi se află în pivniţa castelului, purtând inscripţionate doar iniţialele condamnaţilor şi data execuţiei. Pentru ca totul să fie şi mai înspăimântător, băncile din capelă erau în formă de sicrie, amintind pensionarilor că nimeni nu va ieşi viu de aici.

În jurul anului 1878 sistemul de izolare a fost desfiinţat şi deţinuţii au fost transferaţi în noua închisoare la ieşirea spre est din oraş. Închisoarea castelului a rămas părăsită o vreme până când în celulele ei au fost mutate arhivele oraşului.

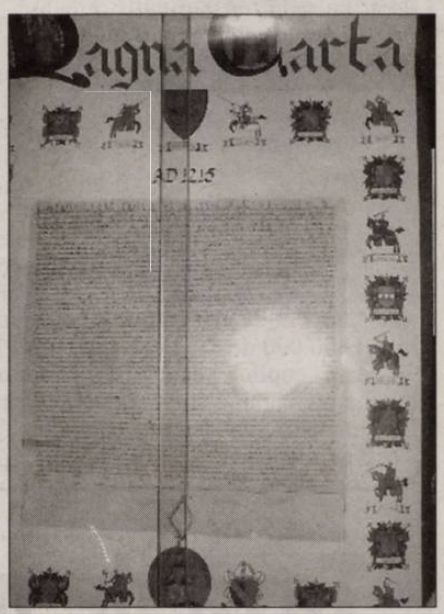
În secolul al XIX-lea, în 1872, aici fusese spânzurat un anume Fred Hory, evenimentul reprezentând prima execuţie efectuată de vestitul călău William Marwood. De altfel, până în 1868 prizonierii erau spânzuraţi pe turnul mural dinspre nord-est, în faţa unui public numeros.

Una dintre atracţiile castelului o constituie faptul că aici se află unul dintre cele patru exemplare din Magna Carta, semnată de regele John în 1215, după întâlnirea cu baronii la Runnymede. Există şi o expoziţie evocând originea acestui document şi efectele sale. Anumite secţiuni ale castelului, împreună cu capela, au fost transformate în muzeu. Aripa unde erau închise femeile în penitenciar a fost deschisă vizitatorilor în 2005.

Castelul a intrat acum în posesia Consiliului Local Lincolshire şi este considerat monument istoric. Este împodobit printre altele, cu un balcon suspendat, închis cu ferestre, încorporat în poarta principală şi cu un bust al lui George al III-lea, realizat de Joseph Pauzetta. În capătul de vest al construcţiei au fost ridicate în 1826 aşa-zisele Curţi Assize, folosite şi în zilele noastre.

În castel sunt găzduite şi diverse activităţi culturale, concerte şi alte manifestări îndrăgite de marele public.

Înconjurat de ziduri, impresionează atât prin aspectul său de fortăreaţă inexpugnabilă cât şi prin legendele care îl prezintă ca pe un loc bântuit de spirite de tot felul.



Simboluri ale umanităţii

Căpcăunul

Cunoscut din basmele şi legendele noastre, căpcăunul este un monstru antropofag neînchipuit de puternic: De fapt puterile i se datorează unui obiect magic, păstrat într-un loc neştiut de nimeni. Poate fi învins de un muritor doar prin isteţime.

Identic tipurilor de canibali din alte mitologii, este numit în două variante: căpcăun şi căpcân, despărţite nu doar fonetic ci şi semantic. Prima rămâne o formă mitologică negativă, iar cea de a doua hagiografic pozitivă.

Sub forma „căpcân" devine identic cu Sfântul Cristofor care, con-

Sfântul Cristofor

form tradiţiei, l-a trecut peste un râu pe copilul Iisus. Pruncul a fost atât de greu încât l-a împins în apă, botezându-l. Legenda creştin-orientală spune că a devenit misionar şi a căpătat chip omenesc după creştinare.

Într-o altă variantă i-a cerut lui Dumnezeu un cap de câine, spre a fi mai convingător în misionarismul printre păgâni. A fost decapitat în vremea împăratului Decius. Legenda nu are la bază nicio personalitate concretă, dar Cristofor este înfăţişat ca un uriaş purtând în mână un toiag.

Şcoala Ardeleană din bronz

Plasat în dreptul intrării principale din Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca, grupul statuar Şcoala Ardeleană a fost dezvelit la 30 iunie 1973. Operă a sculptorului Romulus Ladea, reprezintă trei personalităţi de seamă ale Şcolii Ardelene: Samuel Micu, Gheorghe Şincai şi Petru Maior.

Statuile de bronz au o înălţime de trei metri şi sunt aşezate pe un soclu placat cu travertin, incluzând şi spaţii pentru flori. În faţa acestuia se află o placă de marmură, având încrustate numele celor trei şi anii între care au trăit.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Romeo şi Julieta la Cluj

Lucrările realizate de arheologii din Cluj-Napoca, parte a unui proiect de restaurare a fostei mănăstiri dominicane din secolul al XIV-lea, au dus la o descoperire

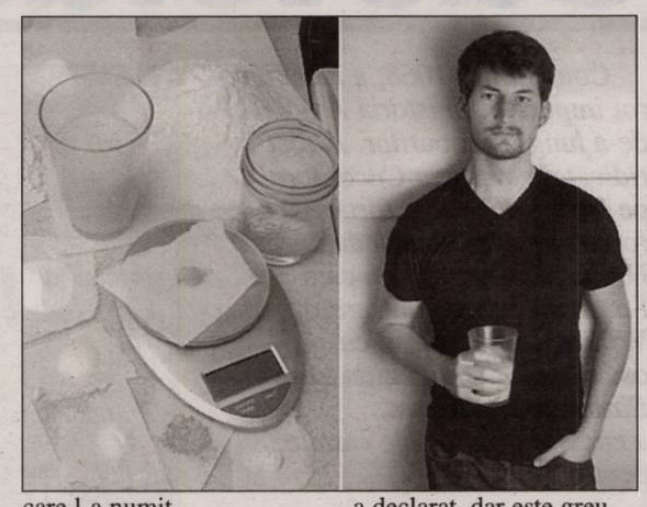
senzaţională. În curtea interioară a lăcaşului au fost deshumate mai multe schelete, iar între acestea şi cele aparţinând a doi tineri de circa 30 de ani, bărbat şi femeie, aşezate faţă în faţă, care se ţineau de mână şi care au fost îngropaţi împreună.

„Este un caz ciudat, un fel de Romeo şi Julieta. Am descoperit că bărbatul a murit în urma unui accident, osul sternului fiind spart de un obiect contondent, iar femeia, care a fost îngropată cu el, probabil că a făcut infarct la aflarea veştii. Altă explicaţie nu găsim. Scheletele aparţin epocii medievale, din perioada 1450-1550, fiind un lucru normal ca în jurul unei biserici să se afle morminte", a declarat cercetătorul Adrian Rusu de la Institutul de Arheologie şi Istoria Artei din Cluj-Napoca. *(A.N.P.)*

Consumă doar un cocktail lichid

Americanul Rob Rhinehart a decis să elimine din meniurile sale prepratele solide. Totul ar fi pornit de la ideea, banală, cam golită de sens, că pierde prea mult timp cu gătitul şi că un meniu lichid, preparat în blender în câteva minute, îl va elibera de corvoada gătitului şi îi va lungi ziua... Cu condiţia să conţină toate elementele de care are nevoie organismul pentru a funcţiona normal.

Omul s-a documentat şi după aceea a întocmit o listă cu ingrediente lichide naturale în care să se regăsească toate elementele nutritive indispensabile, în doze bine stabilite. Toate într-un singur produs pe care l-a numit Soylent.

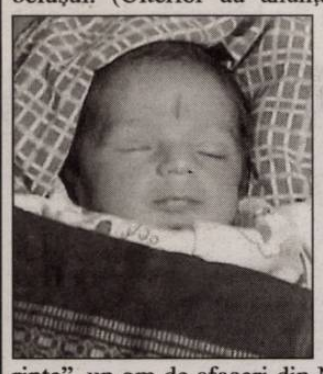


Se hrăneşte de aproape un an cu această băutură, se simte excelent, nu poftește la un biftec sau o pizza (cel puţin aşa a declarat, dar este greu de crezut) dar din când în când mai bea o bere sau un pahar de whisky, pe care le stinge cu o carafă de Soylent. Toţi cei care au gustat băutura au sesizat în primul rând gustul de lapte care dădea tonul cocktailului şi au recunoscut faptul că după ce au consumat aproximativ 300 de grame, au ajuns la saţietate, pofta de mâncare revenind după 3-4 ore.

Singurul lucru care îl deranjează pe Rob este faptul că băutura trebuie consumată imediat sau la puţin timp după ce a fost mixată pentru că se alterează, chiar dacă este ţinută în frigider. Cât despre partea economică, aceasta este relativ neglijabilă. Bob şi-a redus cheltuielile cu aproximativ 150 de dolari pe lună... *(D.M.)*

Şi-a vândut copilul pe Internet

Totul a început într-un spital din Ludhiana (India) unde o tânără a dat naştere unui băiat. Aflaţi în stare de ebrietate, tatăl şi bunicul mamei au răpit bebeluşul. (Ulterior au anunţat-o că bebeluşul s-a născut mort.) Apoi au dat un anunţ pe Internet pentru a-şi vinde „marfa".

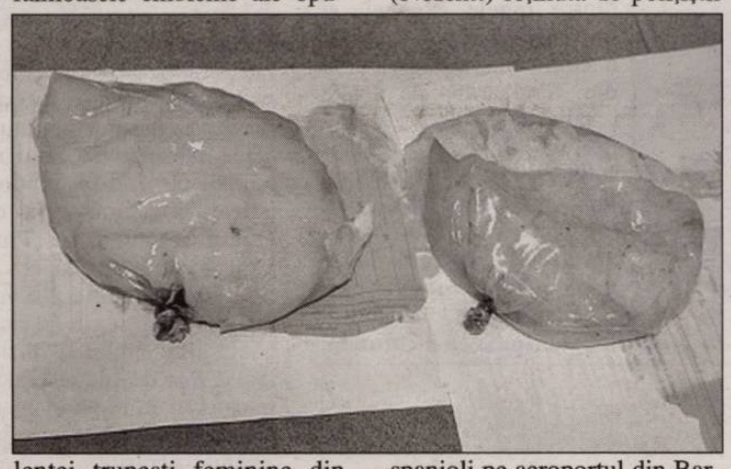


Au reuşit să vândă bebeluşul unei infirmiere pentru suma de 45.000 de rupii (640 euro) care l-a revândut cu 300.000 de rupii (4250 euro). Ei bine, lucrurile nu s-au oprit aici. Noul „părinte", un om de afaceri din New Delhi, l-a cumpărat cu 800.000 de rupii (11.350 euro).

Mama copilului care nu a înghiţit minciuna tatălui şi a bunicului a anunţat poliţia care mergând pe firul afacerii, a dat de urma copilului. Toţi cei implicaţi au fost chemaţi în faţa justiţiei. *(D.M.)*

Silicoane... toxicomane

Se vede treaba că ignoranţa umană a făcut ca, până nu demult, marea majoritate a populaţiei planetei să creadă că faimoasele embleme ale opulenţei trupeşti feminine din secolul 21 – cu numele comun de „silicoane" – nu au altă menire decât să modifice rotunjimi şi să magnetizeze privirile masculilor alfa. Eroare! Ele pot avea virtuţi nebănuite, aşa cum a demonstrat o femeie (evident!) reţinută de poliţiştii spanioli pe aeroportul din Barcelona pentru trafic de droguri.



Sosită din Panama, tânăra era filată de o vreme, suspectată fiind că este un „catâr" (adică un fel de cărăuş de droguri peste graniţă). De data aceasta, ea nu a mai înghiţit săculeţii cu prafuri, ci şi i-a pus chiar (aproape) la vedere, în ceea ce lesne putea fi considerat a fi proteze mamare.

Problema sa a fost că intervenţia chirurgicală nu fusese deloc estetică, lăsând două cicatrici sub sâni, care s-au deschis, sângerând uşor. Lucrătorii operatorului aerian au sesizat problema şi, în pofida refuzului femeii, aceasta a fost transportată la spital, unde i s-au extras implanturile bucucaşe.

Numai că, în loc de silicon, s-a constatat că acestea conţineau nu mai puţin de 1,4 kg de cocaină. „Generoşi" sâni, nimic de zis! *(A.N.P.)*

Captură neobişnuită

Poliţia din Hanoi (Vietnam) a făcut o captură neobişnuită. Ofiţerul Dang Van Hanh a oprit o maşină pentru un control de rutină. Spre marea lui surpriză a văzut nişte sacoşe mari în care mişca ceva. Surpriza a fost şi mai mare când a descoperit că înăuntru se găseau 53 de cobre regale.

Aceste reptile, care pot atinge până la şase metri lungime, sunt considerate cele mai veninoase dintre şerpii lungi. Carnea lor este considerată de mulţi o delicatesă dar vânatul acestora este strict interzis. Cobrele fuseseră furate dintr-un centru de îngrijire a animalelor unde fuseseră crescute de mici, urmând să fie puse în libertate, măsură luată pentru prezervarea speciei. Destinaţia maşinii era clară: un restaurant de la marginea oraşului.

Arestat, şoferul a recunoscut că a acceptat de bunăvoie sarcina pentru care a fost plătit şi a considerat-o uşoară, chiar dacă ştia că în felul acesta încalcă legea.

Presa locală a prezentat cazul şoferului trimis la închisoare, comentând cu ironie că şi-a riscat libertatea pentru doar 50 de dolari. (I.S.)

Taxă de protecţie anti-Facebook!

Dacă sunteţi părinţi de tineri dotaţi cu calculator, v-aţi gândit vreodată cam câţi bani aţi fi dispuşi să plătiţi pentru ca junele amorezat de spaţiul virtual să nu se mai conecteze la Facebook? A făcut-o un bărbat din SUA, tată al unei fete de 14 ani, care după îndelungi calcule şi evaluări a stabilit la 200 de dolari recompensa pentru copila sa, dacă aceasta accepta să nu mai acceseze reţeaua de socializare timp de cinci luni. Să nu vă închipuiţi însă că înţelegerea a fost făcută aşa, în bătaie de joc! Cei doi – tată şi fiică – au semnat în acest scop un contract, pe care – fatalitate! – l-au postat pe un blog...

Aşa-zisul document stipulează că tatăl are dreptul ca, în termenul convenit, să schimbe parola utilizată de fiica sa. În caz că totul merge bine, aceasta primeşte 50 de dolari după o lună, iar restul la final. Curios este însă că, dacă tatăl a făcut calculele şi a pus la bătaie banii, ideea a venit de fapt de la fată, care şi-a dat seama că Facebook este un izvor inepuizabil de distracţie, deturnând-o astfel de la sarcinile şcolare. Din păcate, cei mai mulţi părinţi ignoră acest aspect deosebit de important. Acum, ce ziceţi, aţi fi de acord să plătiţi pentru copilul dumneavoastră o asemenea „taxă de protecţie" anti-Facebook? *(A.N.P.)*

Hamburger nemuritor

Americanul David Whipple a cumpărat în 1999 un hamburger de la McDonald. L-a băgat într-un buzunar al pardesiului, s-a îndreptat spre casă, dar a uitat să-l scoată şi să-l pună pe masă. A agăţat pardesiul într-un dulap cu haine pe care le purta rar şi nu l-a mai îmbrăcat timp de doi ani. Poate că ar mai fi zăcut acolo dacă soţia sa n-ar fi degajat dulapul pentru a tria hainele soţului, aruncând ce era de aruncat. Şi aşa a dat de „anticul" hamburger, bine ambalat, cu eticheta intactă. La întors pe toate feţele. Nu prezenta nici o urmă de alterare şi nici vreun miros neplăcut, lucru constatat cu stupoare şi de soţul său.

Acesta a decis să-l păstreze cât mai multă vreme pentru a vedea dacă produsul se va altera în cele din urmă. Şi aşa au mai trecut 12 ani. Pare de necrezut, dar lucrurile chiar aşa au stat. În urmă cu câteva săptămâni a luat legătura cu un post de televiziune care l-a prezentat după ce a fost inspectat de un chimist care nu a oferit detalii legate de „secretele" conservării sale, ci doar a supervizat starea sa nealterată.

Un lucru este cert: în acea vreme (şi, poate, şi de-a lungul timpului) acest delicios preparat, un simbol alimentar al americanilor, a fost tratat cu substanţe care să evite formarea (atacul) bacteriilor, ciupercilor etc. Un semnal serios de alarmă pentru fanii acestui preparat savuros. *(D.M.)*

Cameron Diaz şi zâmbetul ei de milioane

Este genul de actriţă care poate să atragă în mrejele sale orice bărbat, însă, dacă vreunul a greşit, e gata să apeleze la măsuri drastice.

Tânără şi... neliniştită

A plecat de acasă (s-a născut la San Diego, California, 30 august 1972) pe când avea doar 16 ani, iar timp cinci ani a „locuit" şi a vizitat Japonia, Australia, Mexicul, Marocul şi Parisul, fiind model la agenţia de modeling Elite Model Management. La 17 ani, apărea pe coperta unor reviste, iar la 19 ani a jucat primul rol în *„E No Angel"*. Reîntoarsă în California, la 21 de ani, Diaz susţine o audiţie pentru un rol în *The Mask* (Masca), recomandată fiind de un agent de la Elite, în timp ce producătorii filmului căutau o actriţă pentru rolul principal.

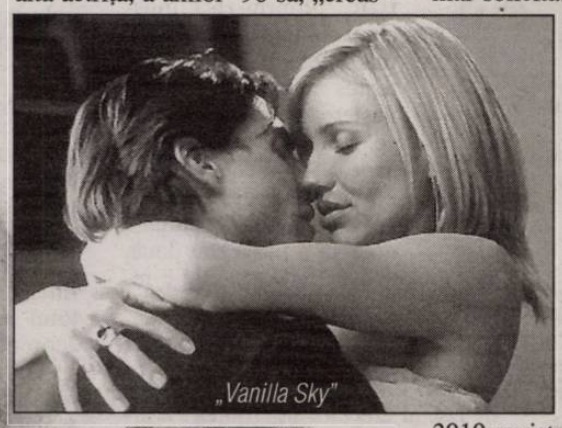
În ciuda faptului că nu avea experienţă *Cameron Diaz* a fost aleasă să joace alături de Jim Carrey şi a început lecţiile de actorie. Filmul a avut succes, situându-se printre primele zece ale anului 1994, cu încasări dintre cele mai mari.

„Îngerii lui Charlie"

În 1996 a apărut în trei filme importante: *She's the One, Feeling Minnesota* şi *Head Above Water.* Fusese cooptată pentru a juca şi în filmul *Mortal Kombat* însă rupându-şi mâna în timp ce se pregătea pentru rol, a renunţat. În tot acest timp, faima ei creşte iar rolurile atrag atenţia criticilor de film care, fie că o apreciază sau nu, sunt nevoiţi să recunoască talentul special, zâmbetul larg şi privirea luminoasă (are ochi albaştri ca de sticlă, spun unii), care-i dau actriţei un şarm aparte.

Succes şi câştiguri pe măsură

Cu roluri complexe, diferite de la un film la altul, strălucind mai ales în cele de comedie, *Cameron Diaz,* a reuşit, mai mult ca oricare altă actriţă, a anilor '90 să, „creas-



„Vanilla Sky"

că" în sondaje nu numai pentru faptul că e frumoasă, ci şi datorită aptitudinilor sale actoriceşti. În anul 1998, fraţii-regizori Farrelly îi oferă şansa de-a juca în comedia *There's Something About Mary* film care devine blockbuster, încasând peste 360 milioane de dolari, iar actriţei i se acordă cel de-al doilea premiu Blockbuster Entertainment pentru „actriţa favorită", la categoria comedie, primind şi o nominalizare la Globul de Aur.

Anul 1999 îi aduce o nouă nominalizare la Globurile de Aur şi la Premiile Bafta cu rolul din *„Being John Malckovich"* şi cel de-al treilea premiu Blockbuster pentru rolul din *„Any Given Sunday"*, de această dată la categoria dramă. Vine anul 2000 şi actriţa dă lovitura cu rolul din *„Îngerii lui Charlie"*, film ce încasează peste 200 milioane de dolari în toată lumea. Un alt succes de casă este şi pelicula de animaţie *Shrek* unde actriţa îi împrumută vocea Prinţesei Fiona pentru ca în acelaşi an (2001) să joace în *„Vanilla Sky"* şi să primească a treia nominalizare la Globurile de Aur.

Anii trec şi Cameron devine tot mai solicitată pe platourile de filmare. O găsim în pelicule precum *Bandele din New York, Casă de vacanţă, Viaţă pentru sora mea, Mariaj de Vegas, Întâlnire explozivă, Viespea rea,* iar în 2012 în *Răzbunare cu stil.* Câştigurile actriţei au atâtea zerouri încât ne vine greu să le transcriem şi cred că nici nu prea interesează. E de ajuns să ştim că în 2010 revista Forbes o clasa pe locul 60 din cele mai bogate 100 de celebrităţi de sex feminin.

Viaţa personală

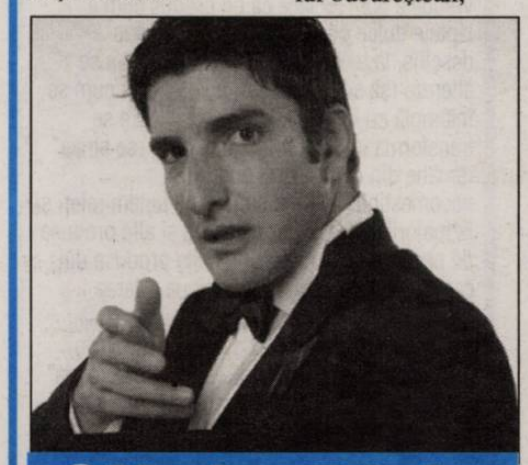
Relaţii frumoase, dar care nu s-au finalizat cu o nuntă de vedetă. Din 1990 până în 1994, Cameron a trăit o interesantă poveste de dragoste alături de producătorul Carlos de la Torre, pentru ca din 1995 s-o găsim într-o relaţie, destul de furtunoasă, cu actorul Matt Dillon, încheiată în 1998. Cea mai mediatizată legătură a avut-o cu cântăreţul Justin Timberlake (2003-2006) pentru ca, pentru o perioadă scurtă (2010-2011) să se afle într-o relaţie romantică alături de Alex Rodrigues, un jucător de baseball.

Statutul ei de super-star al cinematografului american este de necontestat. Naturaleţea şi pasiunea incredibilă cu care-şi pregăteşte rolurile sunt doar câteva din calităţile pe care *Cameron Diaz* le afişează ori de câte ori apare pe marile ecrane. O actriţă în ascensiune care, cu siguranţă, nu-şi va dezamăgi, admiratorii.

„Feeling Minnesota"

PORTRET

Silviu Biriş



Este actor al Teatrului Naţional din Bucureşti şi a terminat cursurile Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică în 1997. Încă de pe băncile facultăţii a reuşit să se facă remarcat, primind roluri în filme precum *Crucea de piatră, Paradisul în direct* şi *Terente, regele băltţilor,* impunându-se ca un actor bun de comedie.

Este născut în Bucureşti (6 octombrie 1973) iar după terminarea studiilor, prin examen, a păşit pe scena Naţionalului bucureştean, semn că talentul, sensibilitatea şi inteligenţa nu-i sunt străine. Dansează, cântă şi are mult umor, fiind unul dintre actorii bine primiţi, de către public. În stagiunea actuală joacă în piese remarcabile, puse în scenă la Naţional. Amintim *Sinucigaşul, Sânziana şi Pepelea, Idolul şi Ion Anapoda, Egoistul* şi *Visul unei nopţi de vară,* roluri pe care *Silviu Biriş* le interpretează cu multă dezinvoltură şi umor.

În cinematografie, pe lângă rolurile interpretate în peliculele amintite mai sus, i-am admirat prestaţia şi în *Triunghiul morţii, Alexandru cel Mare,* sau *Restul e tăcere.* Stăpâneşte bine limbajul comic, nu este cabotin sau un comic exagerat. Nu forţează, nu şarjează, nu este caraghios. Un actor de comedie cum rar întâlnim, o surpriză pentru mulţi. *Silviu Biriş,* un tânăr actor care-şi croieşte drum în teatru cu seriozitate şi pasiune.

PRIN GĂURA CHEII

ABBA, la muzeu

Cum îşi aminteşte multă lume, grupul vocal-instrumental, cum se zicea pe atunci, ABBA a câştigat ediţia din 1974 a concursului Eurovizion cu melodia *Waterloo* şi, spre deosebire de anonimii care câştigă azi această competiţie, cei patru membri au marcat muzica anilor '70, devenind rapid vedete mondiale datorită melodiilor lor antrenante şi uşor de reţinut.

Ei bine, de curând, mai exact pe 7 mai, în onoarea legendarului grup suedez, în

centrul oraşului Stockholm s-a deschis un impozant muzeu. Un hotel şi Swedish Music Hall of Fame (Aleea celebrităţilor muzicale suedeze) care include şi muzeul îşi vor deschide porţile în acelaşi timp. „Vrem să oferim vizitatorilor o experienţă unică", a ţinut să menţioneze directorul muzeului. Fanii care au visat din tinereţea lor să fie al cincilea membru al grupului ABBA vor putea, în timpul unei melodii, să apară pe scenă în compania virtuală a celebrilor cântăreţi.

Într-o sală dedicată piesei de succes „Ring Ring" va trona un telefon în stilul anilor '70 al cărui număr nu-l cunosc decât cei patru membri ai formaţiei ABBA. „A fost ideea Fridei (Anni-Frid Lyngstad), deci ea va fi cea care va apela", a spus muzeograful Ingmarie Halling. „Fericiţii vizitatori din toată lumea vor avea şansa unei conversaţii cu ea sau cu oricare din ceilalţi trei foşti componenţi ai trupei: Agnetha Faltskog, Benny Andersson şi Bjorn Ulvaeus, care n-au mai urcat pe scenă din anul 1982.

Muzeul va avea 5 nivele, dintre care două subterane, şi va adăposti numeroase discuri de aur ale grupului, costume, obiecte care amintesc de activitatea cântăreţilor precum şi diverse înregistrări şi fotografii din activitatea formaţiei ABBA. În plus, toţi membrii sunt implicaţi în acest proiect, Bjorn Ulvaeus fiind chiar preşedintele Consiliului de Administraţie al muzeului. Va avea succes muzeul, aşa cum a avut grupul? Nu se ştie, dar directorul muzeului a declarat că s-au vândut aproape toate biletele care au fost puse în vânzare pe Internet, cele mai multe, evident, în străinătate.

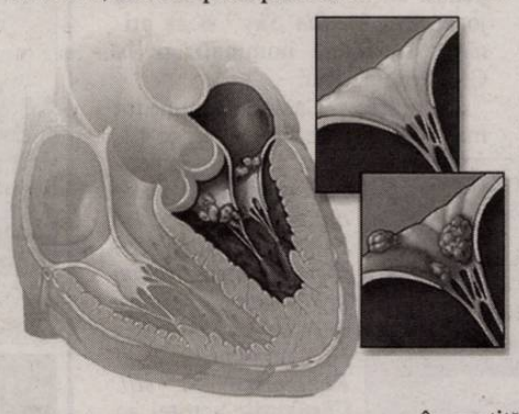
Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Viaţa cu CARDIOPATIE VALVULARĂ

Importanţa deosebită a valvulelor inimii în asigurarea circulaţiei sângelui prin acest organ vital într-un singur sens constă în rolul acestora în închiderea şi deschiderea orificiilor atrioventriculare şi a orificiilor aortic şi pulmonar.

Cele mai frecvente leziuni valvulare sunt mai frecvente în zona dreaptă, iar dintre acestea cele mai importante sunt stenoza şi insuficienţa mitrală, stenoza şi insuficienţa aortică. De departe cea mai răspândită este stenoza mitrală, care reprezintă peste 80% din totalul leziunilor aparatului valvular al inimii. Ea înseamnă îngustarea orificiului care face legătura între atriul stâng şi ventriculul stâng şi se întâlneşte de 4 ori mai frecvent la femei decât la bărbaţi. Insuficienţa mitrală se referă la închiderea incompletă a orificiului atrioventricular stâng, iar prin stenoză şi insuficienţă aortică se înţelege îngustarea, respectiv închiderea incompletă a orificiului care face legătura între ventriculul stâng şi artera aortă.

Bolnavii cu cardiopatii valvulare trebuie să cunoască şi să pună în practică toate măsurile preventive şi curative menite să îndepărteze, parţial sau total, orice complicaţii. În marea majoritate a cazurilor, defectele valvulare apar în cursul vieţii, în urma leziunilor produse la nivelul endocardului („tunica" internă a inimii, care căptuşeşte la interior miocardul şi delimitează cavităţile cardiace) de reumatismul articular acut. Descoperirea şi tratarea la timp a recidivelor acestei boli reprezintă elementele esenţiale în prevenirea agravării defectelor valvulare, ceea ce presupune o co-



laborare strânsă a bolnavului cu medicul. Nedepistarea la timp sau neglijarea episoadelor acute ulterioare primului atac determină aproape cu certitudine o îngustare progresivă a orificiului mitral, cu evoluţie categoric nefavorabilă.

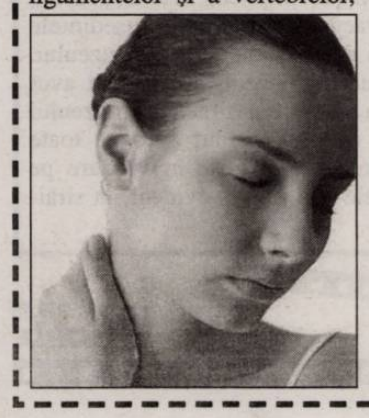
În cazul leziunilor valvulare moderate sau severe se impune bolnavului un mod de viaţă cu evitarea permanentă a suprasolicitării muşchiului cardiac, situaţie extinsă chiar şi la membrii familiei cei mai apropiaţi subiectului. Medicul va aprecia compatibilitatea dintre boală şi efortul muscular permis pacientului. E bine totuşi să insistăm asupra unor aspecte neglijate uneori chiar şi de medici. În primul rând e vorba despre femeile cu activităţi casnice intense. Sunt cazuri când o gospodină cumulează eforturi musculare a căror însumare energetică în 24 de ore poate chiar depăşi consumul cerut de o muncă fizică moderată sau grea. Apoi, eforturile fizice pe care le cere turismul trebuie dozate şi ele în raport cu tipul leziunii valvulare şi cu severitatea acesteia. Se au în vedere în mod special urcatul pe munte, mersul pe jos pe distanţe mari, eventual în ritm mai rapid şi altele asemenea. În afara efortului fizic propriu-zis, muşchiul cardiac este solicitat mai intens şi în alte contexte, cum sunt sarcina, naşterea, mesele copioase. Legat de acest ultim aspect, se recomandă ca alimentele necesare într-o zi să nu fie consumate doar la o masă sau două, în cantităţi mari, ci raţia să fie repartizată în 4-5 mese.

Prevenirea infecţiilor bacteriene la nivelul aparatului valvular lezat este impusă de un nedorit plus de risc al afectării microbiene a întregului organism, dar în special a rinichilor şi splinei. Focarele de boală cel mai des întâlnite în asemenea situaţii sunt cele amigdalofaringiene şi bucodentare. Neglijarea tratamentului imediat al acestora e o eroare majoră, deoarece, de pildă, o faringită acută bacteriană poate constitui preludiul unui nou atac de reumatism articular acut, iar o amigdalofaringită acută poate constitui sursa de infecţie pentru aparatul valvular lezat. Corectarea la timp a defectului valvular prin intervenţie chirurgicală are o importanţă aparte, deoarece există o anumită perioadă strict determinată de anumiţi parametri hemodinamici, în care operaţia este indicată şi eficace. De asemenea, privitor la alimentaţie, trebuie spus că această patologie, dacă nu a ajuns în fază de complicaţii, nu impune restricţii deosebite, cu condiţia respectării proporţiei între glucide, lipide şi proteine, respectiv 4: 1: 1. De evitat totuşi consumul excesiv de sare, care ar atrage după sine retenţia de apă în organism şi deci creşterea volumului muncii inimii. La fel, băuturile alcoolice pot fi consumate numai în cantităţi mici şi ocazional, iar cafeaua trebuie şi ea dozată strict ori înlocuită cu produse decofeinizate, în afara cazului când leziunea valvulară e însoţită de tulburări ale ritmului cardiac şi când se solicită renunţarea totală.

Curele de altitudine şi heliomarină, deşi în principiu nu sunt cu totul interzise, trebuie urmate cu acordul şi sfaturile medicului de specialitate, pentru a se preîntâmpina reacţiile nedorite ale organismului: „sete" de sare, umflături la nivelul membrelor inferioare, palpitaţii, insomnie, reducerea toleranţei la efort. Cele mai importante zone balneare cu tradiţie, favorabile acestui tip de bolnavi, sunt Buziaş, Tuşnad, Vatra Dornei, Borsec, Covasna, Lipova. În fine trebuie să mai facem o menţiune, nu tocmai agreabilă pentru pacienţii cu leziuni valvulare: nu există medicamente care să vindece aceste afecţiuni. Prin urmare, soluţia o reprezintă – cel puţin deocamdată – intervenţia chirurgicală cu sau fără proteză valvulară.

Deblocarea „gâtului înţepenit"

Vorbim despre torticolis, o durere legată de contractura muşchilor gâtului, deseori a celui mai important dintre aceştia – sternocleidomastoidianul. Poate surveni în urma unei mişcări bruşte, a unei reacţii musculare referitoare la o dereglare a ligamentelor şi a vertebrelor,



în urma unui traumatism uşor, a unui efort neadaptat, dar şi în cazul unor îmbolnăviri, precum stările gripale ori probleme cu măseaua de minte. De obicei simptomele apar brusc, cel mai frecvent dimineaţa, la trezire. Dacă au fost identificate cauzele specifice (infecţie, tumoare etc.), este necesară supravegherea medicală.

Dacă torticolisul nu avem cum să-l prevenim efectiv, în cazul apariţiei sale trebuie să avem una-două zile de repaus la domiciliu, timp în care să fim foarte atenţi la mişcările bruşte ale gâtului, acestea fiind făcute doar cu participarea directă a medicului, care va şti în ce fel, cu ce amplitudine şi durată să se efectueze. Doar local, se pot aplica alifii antiinflamatorii şi pentru decontractarea muşchilor. Uneori, după un traumatism, se recomandă purtarea unui guler medical specific, timp de câteva zile. Ca medicaţie pe cale orală, pot fi folosite medicamente, însă la recomandarea medicului: antalgice, miorelaxante, decontractante, iar uneori poate avea efectul scontat şi tratamentul prin acupunctură (3-4 şedinţe).

Întoarcerea căpuşelor

Mai devreme decât de obicei, în acest an căpuşele şi-au făcut apariţia în diferite zone ale ţării, alarmând populaţia. Trebuie totuşi să cunoaştem o serie de lucruri referitoare la acest parazit care poate fi, după caz, inofensiv sau extrem de periculos pentru sănătatea noastră. În caz de muşcătură (Atenţie: căpuşa **nu înţeapă,** aşa cum se vehiculează uneori în mass-media!), parazitul nu trebuie smuls, deoarece capul va rămâne înfipt în piele. Cel mai indicat este să se extragă cu o pensetă şi evitând folosirea produselor alcoolice ori a eterului; numai după ce a fost scos întregul corp al parazitului se va utiliza local un antiseptic. Pata roşie rămasă va dispărea repede, dar locul muşcăturii trebuie observat încă 20-30 de zile, iar dacă roşeaţa revine trebuie consultat medicul, deoarece poate fi semnul de debut al temutei maladii Lyme. În ceea ce priveşte tratamentul cu antibiotice, acesta e recomandat în cazul femeilor însărcinate dacă au trecut mai mult de 36 de ore de la fixarea căpuşei pe corpul acesteia.

Trebuie să se ferească de acest parazit persoanele care muncesc în zone cu copaci, cu vegetaţie specifică păşunilor, dar şi cei care doar se plimbă în astfel de medii (mai ales la ţară), în parcuri etc. Cu aceste prilejuri, e mai bine să se poarte îmbrăcăminte care să acopere zonele vulnerabile ale pielii şi încălţări închise, iar la întoarcerea acasă părţile expuse să fie cercetate cu atenţie.

De reţinut că boala Lyme atacă în special articulaţiile, sistemul nervos şi inima. În primul caz apare o inflamaţie a articulaţiilor, sub formă de pusee recidivante. Însă nu orice muşcătură de căpuşă înseamnă risc sigur de maladie Lyme, deoarece nu toate căpuşele sunt infectate, iar o căpuşă infectată nu transmite în mod obligatoriu boala. Apoi, într-un interval de 6-12 ore de la muşcătură, riscurile transmiterii maladiei sunt foarte reduse. Boala Lyme se tratează cu antibiotice şi este vindecabilă.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Tot mai frecvente relatări, informări şi dezvăluiri ale presei occidentale ne arată un tablou al cotidianului apocaliptic, din perspectiva faptului că, practic, tot ce intră în contact direct cu organismul nostru prezintă nenumărate potenţiale efecte secundare extrem de dăunătoare şi de agresive. Cotidianul *Le Monde* a publicat recent o listă cu 400 de produse farmaceutice — de la pasta de dinţi la medicamente folosite în chimioterapia anticanceroasă — care conţin parabeni. Aceştia, alături de ftalaţi sunt consideraţi perturbatori endocrinieni foarte periculoşi. Parabenii sunt conservanţi utilizaţi pe scară largă în cosmetice, dar şi în medicamente şi alimente.

Pe lista amintită se regăsesc numeroase cosmetice pentru bebeluşi, creme folosite în mod curent (şi recomandate ca atare de specialişti!), siropuri împotriva tusei, pansamente gastrice, antibiotice, medicamente împotriva durerii şi febrei etc. Pentru multe dintre acestea s-a demonstrat că au în compoziţie substanţe chimice care dereglează funcţiile sistemului hormonal şi în mod special ale celui reproducător. Într-un grad mai mic sau mai mare, ele au o incidenţă asupra scăderii fertilităţii masculine şi a dezvoltării cancerelor. Pe de altă parte, câtă vreme produsele alimentare cu conservare îndelungată sunt preferate de tot mai mulţi

Compuşi periculoşi în alimente, medicamente, cosmetice...

consumatori, aceştia nu bănuiesc prezenţa unor substanţe periculoase în ambalajele ermetice şi în alimentele cu care se află ele în contact. E cazul bisfenolului A regăsit în plasticul rigid, compus chimic care poate slăbi sistemul imnitar sau să provoace boli ale inimii. Acelaşi risc îl prezintă şi ftalaţii utilizaţi la plastifierea materialelor de ambalat. Acţionând la fel ca hormonii, ei pot determina sterilitatea la bărbaţi.

Dincolo de semnalele de alarmă foarte serioase şi argumentate, din unele ţări vestice (unde, după eforturi uriaşe s-a reuşit, pe alocuri, interzicerea procesării şi comercializării unor asemenea compuşi chimici ce atentează la sănătatea şi la viitorul populaţiei planetei), până când măcar ecourile vor ajunge şi la noi, vă propunem un subiect de meditaţie la îndemâna oricui, deoarece face parte din cotidianul nostru. V-aţi întrebat vreodată cum se face că un produs cum e laptele dulce poate sta zile în şir în vas deschis, la temperatura camerei, fără să se altereze (să se „acrească", adică, la fel cum se întâmplă cu laptele curat, natural, care se transformă în lapte prins), iar când „se strică" rămâne din el un lichid subţire şi necomestibil? În mod similar ne putem referi şi la majoritatea tipurilor de pâine şi alte produse de panificaţie, la mezeluri şi alte produse din carne, iar exemplele pot continua. Marea nenorocire a omenirii este că toată această piaţă de care depinde existenţa oricărui om este reglementată prin puterea şi „bunăvoinţa" nespecialiştilor — politicieni, în spatele cărora stau mari afacerişti, cu interese economice fabuloase. De aceea, adevăraţii specialişti, dacă îndrăznesc să prezinte realitatea şi să solicite apărarea sănătăţii populaţiei prin curăţarea pieţei de nenumăratele otrăvuri fabricate în laborator sunt, în cel mai fericit caz, ignoraţi. În ultimă instanţă, consumatorii rămân singurii în măsură să schimbe această situaţie, în numele sănătăţii lor şi a generaţiilor viitoare.

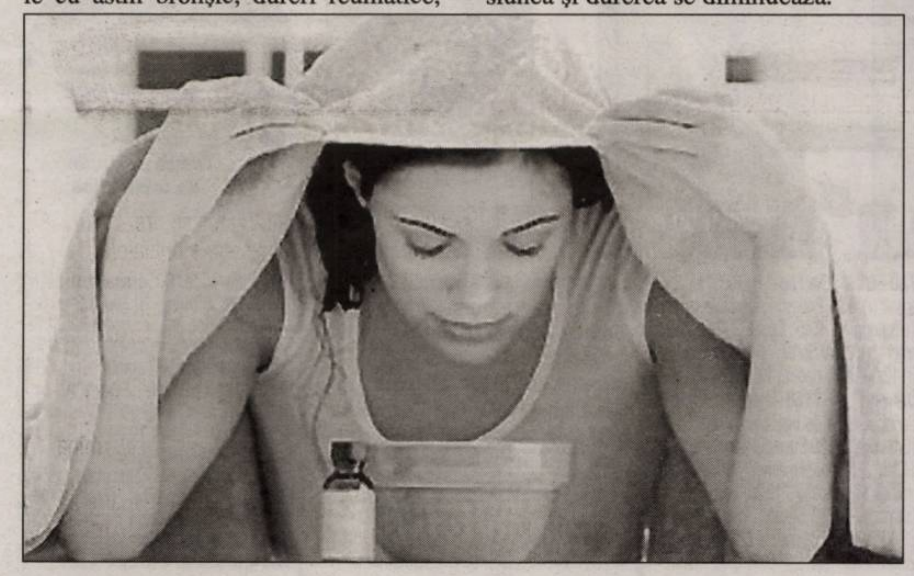
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să ne vindecăm cu aburi!

Nu mai este o necunoscută faptul că, practic, în tratarea oricărei boli ar trebui să începem întotdeauna cu eliminarea toxinelor din organism. Pentru aceasta există numeroase reţete şi proceduri specifice domeniului terapiilor complementare. O metodă simplă şi de detoxifiere şi relaxare este baia de aburi, a căror forţă pune în mişcare nu doar maşinăriile, ci şi organismul uman. Aceasta favorizează circulaţia sângelui şi eliminarea toxinelor, tratează afecţiunile respiratorii, precum şi pe cele ale pielii. Aburul simplu provenit din apa care fierbe sau în asociere cu diferite plante ori esenţe constituie o terapie pe cât de veche, pe atât de eficientă.

Aburul provenit din evaporarea apei este un agent terapeutic extrem de valoros. Poate fi folosit sub formă de băi generale, parţiale, la inhalaţii, dar şi la prepararea alimentelor. Pentru a crea „ceaţa" specifică unei băi generale de aburi e nevoie de un generator cu sistem de control şi de o cabină cu închidere specială, pentru ca aburul să nu se piardă. În cazul că nu le avem la îndemână, se poate fierbe apa într-un vas cu gura largă, iar cabina poate fi improvizată din pături sau prosoape mari. Temperatura optimă pentru o baie de aburi eficientă se situează între 43ºC şi 46ºC, iar umiditatea trebuie să fie 100%. Baia generală de aburi este benefică pentru persoanele cu astm bronşic, dureri reumatice, tuse cu expectoraţii, insomnie, circulaţie sangvină deficitară, tensiune musculară, sensibilitate generală a pielii ş.a.

Pentru a obţine rezultate optime, trebuie să ţinem cont însă de anumite reguli. Una dintre ele este aceea că, înainte de baie, e bine să facem un duş cu apă călduţă. Timpul efectiv pentru fiecare baie variază între 15 şi 20 de minute, în funcţie de sensibilitatea pielii. După baia de aburi nu se expune corpul la variaţii bruşte de temperatură, pentru că există riscul unui şoc termic. Acoperiţi trupul cu un halat pluşat. Baia de aburi are un efect benefic şi în ceea ce priveşte catifelarea şi elasticitatea pielii. Căldura deschide porii pielii, iar transpiraţia va elimina impurităţile, muşchii se vor relaxa, iar tensiunea şi durerea se diminuează.



Atunci când doriţi să adăugaţi în apă şi plante cu virtuţi terapeutice puteţi folosi: petale de trandafir, muşeţel, lavandă, salvie, nalbă, lemn de santal, lămâie, coada-şoricelului, cimbrişor, indicate îndeosebi celor cu afecţiuni cutanate, hipertensiune şi disfuncţii cardio-respiratorii, dar şi pentru relaxare. De asemenea, este important ca uleiurile esenţiale folosite să fie 100% naturale, iar cantitatea să nu fie prea mare, deoarece sunt foarte puternice şi pot produce iritaţii. Dacă facem baie de aburi acasă, fără un dispozitiv special, trebuie să fim atenţi la temperatura aburilor: în caz că aceştia sunt prea fierbinţi ne putem arde. Cardiacii pot face baie de aburi, dar cu prudenţă; este bine ca în prealabil să aşeze pe zona inimii o compresă rece. Pulsul nu trebuie să depăşească 130-135 de bătăi pe minut. Dacă pe parcursul procedurii bolnavul cardiac acuză stări de moleşeală, se întrerupe baia. Menţionăm că sauna are un efect de călire a organismului contra răcelii şi de ameliorare a unor tulburări neurovegetative. Totuşi, bărbaţilor, se pare, le dăunează, dacă fac abuz: baia cu aburi poate induce impotenţă temporară şi poate reduce vitalitatea spermatozoizilor!

Pentru o baie de aburi parţială se acoperă segmentul de corp cu prosopul şi se ţine deasupra bolului cu apă fierbinte. Partea expusă trebuie să stea la o distanţă de 30 cm de vasul cu apă. Se poate aplica asupra picioarelor, feţei, şezutului, mâinilor, a jumătăţii inferioare a corpului. Cel mai frecvent se abureşte faţa: închideţi ochii şi relaxaţi-vă timp de 10-15 minute. Apoi stropiţi faţa cu apă la temperatura camerei, pentru închiderea porilor. Cel mai indicat moment pentru a face o baie de aburi a capului este seara, înainte de culcare. Anemicilor şi persoanelor corpolente le este recomandat un număr cât mai redus de băi de aburi. La picioare, baia de aburi are rolul de a elimina mirosul neplăcut (baia cu flori de fân şi paie de orez), ajută în caz de anemie, picioare reci sau umflate. Persoanelor care nu pot urina sau suferă de cistită, reumatism sau boli ale abdomenului, le sunt indicate băi de aburi cu coada-calului. O variantă a băii de aburi parţială este inhalaţia, procedură utilizată în afecţiuni ale tractului respirator. Se foloseşte în acest caz, de obicei, aburul rezultat din fierberea apei cu muşetel.

*

Merită amintit şi faptul că hrana gătită cea mai sănătoasă este cea obţinută la aburi, şi nu prăjită, fiartă ori friptă. Există de altfel în comerţ diverse aparate de preparare în acest fel. Forţa aburului frăgezeşte legumele şi fructele, iar pierderea de vitamine şi minerale e foarte mică. Culoarea alimentelor se păstrează intactă, la fel aromele şi substanţele nutritive. Gătitul la aburi este perfect şi pentru carnea de pui şi peşte, paste, fructe de mare, ouă, orez, fructe etc. În plus, nu trebuie să utilizaţi niciun fel de grăsime, deci acest mod de preparare a hranei este foarte indicat pentru cei care ţin regim. Puteţi găti la aburi aproape orice tip de legume, mai puţin rădăcinoasele. Dacă vă obişnuiţi să folosiţi aburii pentru gătirea hranei zilnice, veţi fi cu siguranţă mult mai sănătoşi.

Atenţie la „dopurile de ceară"

Vorbim de fapt despre secreţiile de cerumen cleioase din conductul auditiv, care la copiii mici pot fi confundate cu o formă medie de otită. Dacă aceasta din urmă e cauza, atunci apare şi febra, ceea ce nu e cazul la formarea „dopurilor". Dopul de cerumen nu poate fi înlăturat prin tratament cu produse farmaceutice, ci prin spălături locale cu apă caldă. De menţionat că în jur de 20-25% din copii au nevoie de curăţarea conductului auditiv extern.

În cazul unui dop de cerumen uscat, acesta va fi înmuiat în prealabil cu soluţie de apă oxigenată 3%, însă spălătura auriculară nu se permite dacă membrana timpanului este perforată. Este şi un serios motiv pentru care suntem sfătuiţi să nu încercăm niciodată să extragem excesul de cerumen cu diverse obiecte ca beţişoare (cele „special" pentru urechi, prevăzute cu vată la capete, nu sunt sterile!), beţe de chibrit sau ace de păr. Puteţi leza în acest fel mucoasa conductului auditiv extern sau membrana timpanului, iar în plus cerumenul se va fixa şi mai adânc în ureche.

Remedii naturale

TIROIDA se tratează cu DRĂGAICĂ

Mergem mai departe cu demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică — prezentarea produselor „Montana Plant" — al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre foarte periculoasele maladii ale glandei tiroide, care, netratate la timp şi corespunzător, pot duce la consecinţe absolute dezastruoase pentru bolnav. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Pentru reglarea secreţiilor glandei tiroide (hiper- sau hiposecreţie) se utilizează două plante din aceeaşi familie: drăgaica galbenă şi drăgaica albă. Ceaiul pentru acest tratament este singurul care înmoaie nodulul până la dizolvare, făcându-l să dispară. Mai întâi se face o gargară cu preparatul respectiv, de mai multe ori pe zi, urmată de înghiţirea ceaiului. Cura se ţine pe o perioadă de 1-3 luni, în funcţie de gravitatea şi vechimea bolii, şi se recomandă persoanelor cu dereglări de metabolism, favorizând arderile. Dacă există şi obezitate pe fond tiroidian se recomandă folosirea alternativă cu ceaiul şi tinctura pentru combaterea acesteia. În cazul dintâi, pentru o sporire a eficienţei tratamentului se recomandă tinctura de drăgaică, iar în uz extern, alifia preparată din aceeaşi plantă. Tinctura tratează şi tulburările limfatice, laringita sau nodulii tiroidieni.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în patologia de faţă solicită să nu se depăşească dozele recomandate şi să se respecte precizările din prospect. De asemenea, în timpul tratamentului trebuie evitat consumul de lichide fierbinţi, amare sau iuţi, deoarece diminuează în mare parte efectul ceaiului.

Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747. 094. 083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul *www.montanaplant.ro,* unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Masaj pentru coloană

Blocajele îndelungate ale coloanei vertebrale dau naştere patologiei vertebrogene şi unor dereglări foarte grave ale organismului nostru. Acesta este ca un angrenaj care trebuie să funcţioneze perfect, asemenea unui ceas; dacă o rotiţă se defectează, ceasul nu mai funcţionează. În caz că din diverse motive apar probleme ale coloanei vertebrale sau alte simptome ale patologiei vertebrogene, trebuie să vă adresaţi specialistului, pentru începerea unui tratament.

Masajul clasic, asociat cu cel energetic, relaxează muşchii, ameliorează circulaţia sangvină, măreşte conductibilitatea traseelor nervoase, resoarbe inflamaţia segmentului afectat, înlătură durerile, parezele, restabileşte funcţiile normale ale sistemului nervos central şi vegetativ. Masajul manual sau kinetoterapia deblochează vertebrele, restabileşte circulaţia sangvină a membrelor, organelor, impulsurilor nervoase şi funcţia normală a organismului, înlătură toate simptomele patologiei vertebrogene menţionate mai sus.

Mişcările „netede" şi contactul cu corpul sunt principalele elemente ale aromasajului (aplicare simultană a aromaterapiei şi masajului, eventual cu meloterapie într-un plan secundar), care vin în completarea efectului uleiurilor esenţiale.

Această formă blândă de masaj stimulează şi circuitul limfatic, şi circulaţia sângelui la nivelul întregului corp. Sentimentele negative dispar, toxinele sunt eliminate mai uşor, grăsimea se topeşte şi durerile musculare sunt reduse. Meloterapia şi uleiurile sunt alese în funcţie de caz; ele induc relaxarea şi determină sistemul nervos să participe la terapia aplicată. Totul se poate repara dacă se acţionează la timp. Vindecarea nu se produce imediat, peste noapte, ci este nevoie de timp şi răbdare pentru recuperare în cazurile mai grele. Se pot echilibra şi corpul fizic, energiile şi starea psihoemoţională, chiar din primele 10 şedinţe, cu repetarea după două luni în cazurile grave.

LUNI – 13 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Desene animate 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 În căutarea vinului pierdut 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala premiilor UNITER 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Nebunia zeilor II" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Houdini" (SUA, 1998). Cu: Johnathon Schaech, Paul Sorvino 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mai e mult până ajungem?" (coprod., 2005). Cu: Ice Cube, Nia Long 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 2.00 Film: „Pedeapsa de pe Muntele Eiger" (SUA, 1975). Cu: Clint Eastwood 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Cu-noaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „Soția perfectă" (r) 10.30 Kiss Cinema (r) 11.00 Flavours, 3 bucătari 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Și eu m-am născut în România 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Familiii la răscruce 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Doamne de poveste 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 23.00 Serial: „Teresa". Cu: Angelique Boyer 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 O poveste nespusă (r) 10.00 Confesiuni (România, 1980) 11.10 Film: „La răscrucea marilor furtuni" (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.10 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Japonia — țară a ceaiului" 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „Bani de dus, bani de-ntors". Regia Alexandru Tocilescu 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Serial: „Lois și Clark" 15.45 Serial: „La Bloc" (r) 16.45 Vocea României (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" 22.00 Film: „Jocuri, poturi și focuri de armă" (M. Britanie, 1998). Cu: Jason Statham, Jason Flemyng, Dexter Fletcher 0.15-1.15 Reluări 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M..

MARȚI – 14 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 O dată-n viață (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Zestrea românilor 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Interes general 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.40 Drumul spre Malmö 22.00 Eurovision 2013 — Semifinala I 0.00-0.45 Reluări 1.45 Oameni care au schimbat Lumea 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Houdini" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mai e mult până ajungem?" (r) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Spitalul de demență" (r) 0.30 Film: „Distracție la colegiu" (SUA, 2008). Cu: Drake Bell 2.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Soldatul Universal: Un nou început" (SUA, 2009). Cu: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.30 Serial: „Povești să mori de râs" 10.30 După faptă și răsplată (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.00 Doamne de poveste 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Japonia — țară a ceaiului" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Teatru (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „New York — ocolul lumii în 13 km" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Farmecul discret al burgheziei" (coprod., 1972). Cu: Fernando Rey, Delphine Seyrig 1.00 Cu 2 treci BAC- ul (r) 2.00 revizie tehnică.

PRO CINEMA

9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Film: „Crimele din Midsomer: Casele groazei" (M. Britanie, 2010) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Monk" (ultimul ep.) 22.00 Film: „Secrete din trecut" (coprod., 2008). Cu: Jessica Biel, Ben Barnes, Kristin Scott Thomas 0.00-1.00 Reluări 2.30 Doamne de poveste 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M..

MIERCURI – 15 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (ultimele ep.) 10.20 O dată-n viață (r) 11.10 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Eco — Logica 17.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.15 Film: „Sărbătoarea iubirii" (SUA, 2007). Cu: Morgan Freeman, Selma Blair 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Indicii ascunse" (Canada, 2009). Cu: Tricia Helfer, Jonathan Scarfe 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Băieții de la fermă" (SUA, 2001). Cu: Peter Fonda, Kris Kristofferson 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.45 Fotbal Europa League — Finala 23.45 Serial: „CSI New York" 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Fiica președintelui" (SUA, 2004). Cu: Katie Holmes, Michael Keaton 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Râul" (coprod., 2012, partea I) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan TV 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „New York — ocolul lumii în 13 km" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Cercul vieții 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Georgia — din dragoste pentru vin" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Marie și Bruce" (SUA, 2004). Cu: Julianne Moore, Matthew Broderick 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Film (r) 9.00 Desene animate 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Descoperă România (r) 15.00 Film: „Crimele din Midsomer: Portret de criminal" (M. Britanie, 2010) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" (ep.1,2) 22.00 Film: „Kung Fu — Legenda continuă" (SUA, 1992). Cu: David Carradine 0.00-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M..

SELMA BLAIR
— miercuri, 22.15 —

KEVIN BACON
— duminică, 23.15 —

KATIE HOLMES
— miercuri, 20.30 —

BRUCE WILLIS
— sâmbătă, 20.30 —

ANGELIQUE BOYER
— luni-duminică, 23.00 —

FERNANDO REY
— marți, 23.10 —

JULIA ORMOND
— duminică, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 21.40 Drumul spre Malmö 22.00 Eurovision 2013 — Semifinala II 0.00 Ora de business (r) 0.45 Film: „Dragostea-i un drog" (SUA, 2008). Cu: Josh Peck 2.20-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Băieții de la fermă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Misterul din Caraibe" (USA, 1983). Cu: Helen Hayes, Barnard Hughes 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile Pro Tv 22.00 Film: „O escapadă super 2" (SUA, 2009). Cu: Preston Jones 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Pețitorul" (coprod., 1997). Cu: Janeane Garofalo, David O'Hara 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Râul" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Iubiri secrete (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 După faptă și răsplată 21.30 Capcan TV 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „Dragul de Raymond" 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „Georgia — din dragoste pentru vin" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Atenție, se cântă! (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Film: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „India — părul ofrandă" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Interviu" (SUA, 2007). Cu: Sienna Miller, Steve Buscemi 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Film (r) 9.00 Desene animate (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Promotor (r) 15.00 Film: „Prețul pasiunii" (SUA, 1992, partea I). Cu: Jill Clayburgh, Peter Strauss 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Chuck" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „Secrete din trecut" (coprod., 2008). Cu: Jessica Biel, Ben Barnes, Kristin Scott Thomas 0.00-1.00 Reluări 2.30 Doamne de poveste 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M..

VINERI – 17 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.20 Ora de business (r) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Finanțe și afaceri 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Tărâmul dintre vânturi" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Iubire dincolo de moarte" (SUA, 2000). Cu: Billy Crudup, Bill Haugland 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Misterul din Caraibe" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Micul geniu" (Australia, 1988). Cu: Yahoo Serious 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Regatul de foc" (coprod., 2002) 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicholas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina 23.00 România dansează (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Observator special (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Flavours, 3 bucătari 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Boss Lear, regele din Texas" (SUA, 2002) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Totul despre mame 16.00 Cu lumea-n cap (r) 16.30 Efectul WOW (r) 17.00 Mondenii (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „George și dragonul" (coprod., 2004) 22.30 Capcan TV (r) 23.00 Film: „Ziua zero" (SUA, 2007) 2.00 Serial: „Dragul de Raymond" 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Eva Luna" (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.30 Teleshopping 13.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Lara" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 România frumoasă (r) 9.00 Doc.: „India — părul ofrandă" (r) 10.00 Confesiuni (r) 11.10 Duminica poveștilor adevărate (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Cu 2 treci BAC-ul 16.00 Povești de istorie 16.30 O poveste... cu cântec! 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 19.00 România frumoasă 20.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.00 Doc.: „Piloții din Nunavik" 22.00 Ora de știri 23.00 Zon@ IT 23.30 Motomagia 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Români de succes 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Lumea Pro Cinema (r) 15.00 Film: „Prețul pasiunii" (partea a II-a) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Premiera" (România, 1976). Cu: Carmen Stănescu, Toma Caragiu 22.00 Film: „Adevărul cu orice preț" (SUA, 1992). Cu: William Russ, Cheryl Pollak 0.00 Desene animate 0.30-3.30 Reluări 4.00 Cine A.M..

SÂMBĂTĂ – 18 mai

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 O dată-n viață (r) 11.15 Film: „Cu tine pentru totdeauna?" (Rusia, 2010). Cu: Olga Ponizova, Alexei Kravchenko, Maria Klimova 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Destine și asasinate pe scena politică românească UNITER 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Drumul spre Malmö 22.00 Eurovision 2013 1.30 Profesioniști 2.25-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Film: „Micul geniu" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Top Gun" (USA, 1986). Cu: Tom Cruise, 15.45 Film: „Superman revine" (coprod., 2006). Cu: Brandon Routh, Kate Bosworth 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005). Cu: Tom Cruise, Dakota Fanning 23.00 Film: „Sărutul care ucide" (SUA, 1997). Cu: Morgan Freeman, Ashlez Judd 1.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Plasa de stele (r) 10.45 Film: „Ucenicul vrăjitor" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Curierul 3" (SUA, 2008). Cu: Jason Statham 22.45 Film: „Drumul războinării" (SUA, 2006). Cu: Till Schweiger, Lauren Lee Smith 1.15 Film: „Curierul 3" (r) 3.00 Observator (r) 3.35 Film: „Drumul războinării" (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Totul despre mame 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Serial: „Dragul de Raymond" 12.00 S.O.S. — Salvați-mi casa 12.30 Mondenii (r) 13.00 Serial: „Povești să mori de râs" 14.00 După faptă și răsplată (r) 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Indestructibilul" (SUA, 2000). Cu: Bruce Willis 22.30 Familii la răscruce (r) 0.00 Film: „Sherrybaby" (SUA, 2006). Cu: Maggie Gyllenhaal 2.00 Serrial: „NCIS: L. A." 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.00 Teleshopping 12.35 Serial (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești" 23.00 Serial: „Teresa" 0.05-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Zon@ IT (r) 8.30 Cap compas 9.00 Decor și stil 9.30 Cultura 9 10.00 RUGBY: RCMUV Timișoara — CSA Steaua 12.00 Ferma (r) 13.00 Replay 14.10 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Mătușa lui Charley" (SUA, 1982). Cu: Victor Garber, Charles Grodin 19.00 Arena leilor 20.10 Film: „Împreună" (Franța, 2007). Cu: Audrey Tautou 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005, partea I). Cu: C. Thomas Howell, Peter Greene 0.50 Doc.: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Film (r) 10.00 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00 Desene animate 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Film: „Premiera" (r) 16.00 Serial: „La Bloc" 17.00 Serial: „Meseriașii" 18.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Domnul și doamna Bridge" (coprod., 1990). Cu: Paul Newman, Saundra McClain 22.45 Film: „Craii de Curtea Veche" (România, 1995). Cu: Mircea Albulescu, Marius Bodochi 1.00 Desene animate 1.30-3.45 Reluări 4.15 Cine A. M..

DUMINICĂ – 19 mai

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Europa mea 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Tezaur folcloric 16.00 De la A la... infinit 18.00 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis show — Dependenți de comedie 22.10 Film: „Fantoma mărilor" (Franța, 1977). Jean Rochefort, Claude Rich 0.00 Garantat 100% 1.00-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Întâlnire cu surprize" (SUA, 1987). Cu: Bruce Willis, Kim Bas 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Comoara din spatele cărților" (SUA, 2004). Cu: Noah Wyle, Sonya Walger 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Greu de ucis 4" (SUA, 2007). Cu: Bruce Willis 23.15 Film: „Misterele fluviului" (SUA 2003). Cu: Kevin Bacon, Tim Robbins 2.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Next Star (r) 11.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2006) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 România dansează — Finala 0.00 Film: „Funcționarii 2" (SUA, 2006). Cu: Jeff Anderson, Brian O'Halloran 2.00 Observator (r) 2.45 FamiliaDa (r) 3.30 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (r).

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 9.30 S.O.S. — Salvați-mi casa 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Serial: „Soția perfectă" 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial (r) 8.05 Rețeta de acasă (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.35 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.45 Serial: „Inimă de țigan" (r) 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 Magazin UEFA Champions League 8.00 Frați de viță 8.30 Natură și sănătate 9.00 Ferma 10.00 A fost odată... 10.35 În curtea bunicilor 12.00 O poveste nespusă 13.00 Pescar hoinar 13.30 Motomagia (r) 14.10 Film: „Imposibila iubire" (România, 1983, partea I) 15.30 Latitudini 16.00 Rezistența prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 18.10 Duminica poveștilor adevărate 20.10 Film: „Până ce vocile ne vor despărți" (Australia, 2002). Cu: Helena Bonham Carter, Guy Pearce 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Războiul lumilor" (partea a II-a) 0.45 Doc.: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate 7.45 Acasă în bucătărie (r) 8.48 Desene animate 9.45 Promotor 10.15-12.15 Reluări 13.45 Lumea Pro Cinema 14.30 Film: „Domnul și doamna Bridge" (r) 17.00 Serial: „Meseriașii" 18.00 Serial: „Gossip Girl — Intrigi la New York" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Vocea României 22.15 Film: „Crimă în Copenhaga" (coprod., 1997). Cu: Julia Ormond, Gabriel Byrne 0.45 Serial: „Meseriașii" (r) 1.45 Desene animate 2.15 Film: „Crimă în Copenhaga" (r)

Integramă de **M. ALBU**

TENDINȚE

DRAGA LUI TĂTICU / DESENATOR UMORISTIC	M	PASĂRE MOȚATĂ / BAN DIN IRAN		SPOIALĂ CU BIDINEAUA / ÎN BUCATE!		TEU! / PIELEA OBRAZULUI		PERETE LA CASĂ / VORBĂ RĂSTITĂ		A TRECE PRIN TEASC / AȘEZARE ÎN LINIE	
ANIMALE PĂSTORITE / DASCĂL						ULTIMUL SALUT / COADĂ DE TAPIR!					
				LEGAT STRÂNS / BRAȚ DE COPAC				MARGINI DE RĂZOR! / PUIUL CAPREI			
LIMPEZI / SIMBOL DE FEMEIE						GRUP DE ALBINE / DOCUMENT				ÎMPRĂȘTIAT PESTE TOT	
		PARTE DIN DATORIE / COLINDĂTOR					O ZI ÎN URMĂ / MĂRIT ÎN LĂȚIME				
	LEMN DE ROTĂRIE / A ASASINA				A CONSTRUI / LICHID SANGVIN						SCURTĂ DE BLUGI (arh.)
				SCAUN LA TEATRU / FORMĂ DE COLĂCEL					CAPETE DE STEAG! / PROSTUL SATULUI		
NIMB / BARCA LUI IVAN PATZAICHIN						PORȚII EXACTE / MISTUIT DE FOC					
			CĂLCAT LA ÎNTRARE / PRIMELE LA CITIRE!					BĂUTĂ DE LA CIȘMEA / ÎN ETER!			
LEGENDĂ / OM CULT / AMURGURI					PĂSTREAZĂ CADENȚA						
				A STA LA PÂNDĂ							

Ceaiul

Verificați-vă cunoștințele

1. De unde este originar arborele de ceai?
2. La cât este estimată producția mondială anuală de ceai?
3. Cui îi este atribuită ceremonia japoneză a ceaiului?
4. Când a fost adus ceaiul în Europa?
5. Ce mare scriitor român a scris schița „Five o'clock" („Ceaiul de la ora cinci")?
6. Ce pictor român (1877-1953) a pictat tabloul „Serviciul de ceai"?
7. Cine a realizat în 1998, filmul italo-englez „La ceai cu Mussolini" („Un thé con Mussolini")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Drumul parcurs de Iisus cu crucea în spinare se numește „Drumul Crucii" sau „Drumul Calvarului. 2) Sutașul care l-a împuns pe Iisus cu sulița în coastă pentru a se încredința că este mort se numea Longhin, care apoi s-a dedicat propovăduirii Evangheliei și a avut parte de moarte martirică. 3) Cei doi care l-au însoțit pe Iisus în drum spre Emaos se numeau Luca și Cleopa. 4) „Coborârea de pe cruce" poartă semnătura lui Fra Angelico. 5) Poezia „Pe cruce" a fost scrisă de Vasile Voiculescu. 6) Simfonia a II-a „Învierea" aparține compozitorului austriac Gustav Mahler (1860-1911). 7) Filmul „Cămașa lui Hristos" a fost realizat de regizorul Henry Koster.

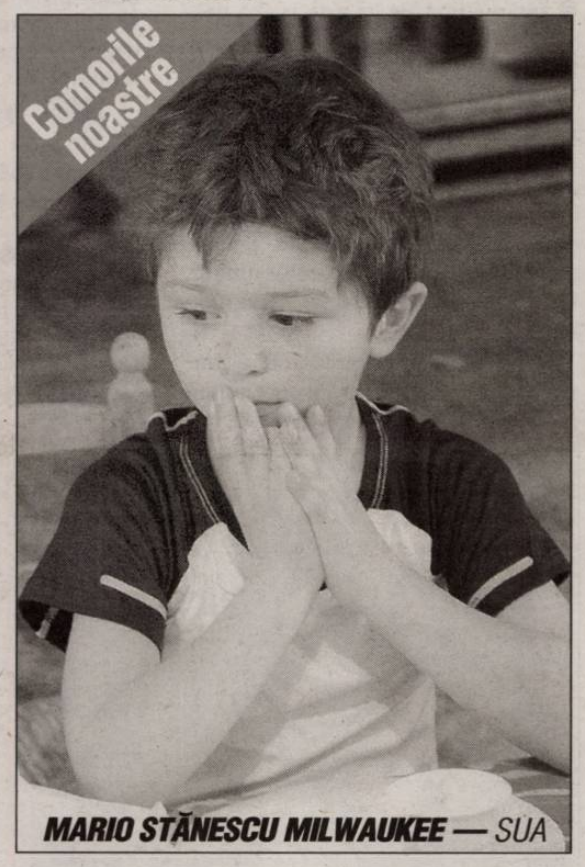
✉ ***KOLEA KURELIUC, Măriței.*** Ne bucură că ați rămas același cititor fidel al revistei noastre. Am transmis scrisoarea dumneavoastră colegului nostru. Suntem siguri că a luat numele respective de pe Internet unde ortografia este ceva mai „ciudată". Totuși ar putea fi vorba și de anumit „curent" în transcrierea numelor slave. De exemplu DOSTOEVSKI apare în dicționare (ale Academiei!) ceva mai vechi scris DOSTOIEVSKI. Vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți.

✉ ***MARIA VINTILĂ, CRAIOVA.*** Propunerile dumneavoastră sunt interesante dar, din păcate, temele nu acoperă prea multe domenii. Vom încerca totuși să abordăm câteva dintre ele. *(Irina Stoica)*

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Turnuri" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan, Pucioasa; Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Cristina Popescu* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Vintilă,* Arad; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Mircea Stănescu,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* și *Mihai Vintilă,* București.



MARIO STĂNESCU MILWAUKEE — *SUA*

CRONICA TV

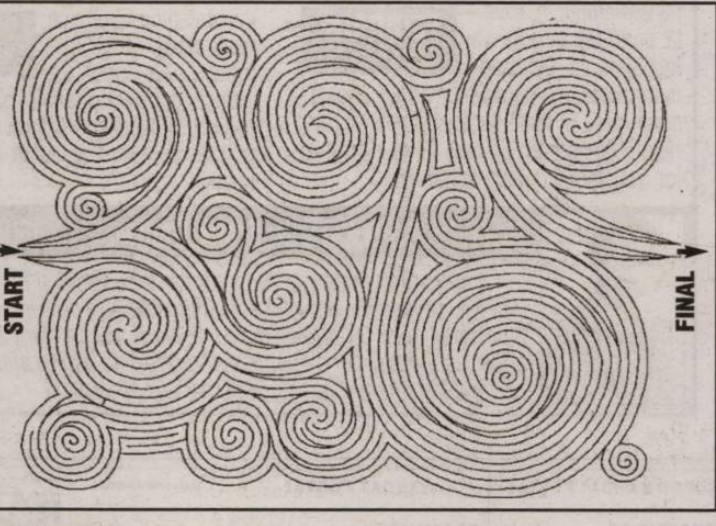
O familie foarte fericită

Și în materie de adopție, cuplul Angelina Jolie-Brad Pitt e celebru. Cei doi au șase copii, trei înfiați și intenționează să completeze lista acestora din urmă. Soții Emanuela și Csaba Stan sunt departe de a fi celebri în acest sens deși au adoptat nouă copii care s-au alăturat celui biologic. Postul *Speranța Tv* a realizat un reportaj emoționant — transmis săptămâna trecută — în care au fost surprinse momentele importante din viața acestei familii. Soții au trăit o perioadă îndelungată în Austria fără să-și găsească fericirea jinduită. Își doreau să se apropie cât mai mult de Dumnezeu și să fie înconjurați de cât mai mulți copii cărora să le transmită credința. S-au întors în țară, au cumpărat un vast teren în apropiere de Satu Mare, au durat o casă spațioasă și s-au ocupat de adopție.

Primii pași în familie au fost însoțiți de cumpene, tensiuni, deznădejde, viața familială fiind frecvent bulversată de comportamentul distorsionat al copiilor care proveneau din familii dificile. Csaba, un om smerit dar dârz și ingenios, a întocmit un plan care a dat roade. Împreună cu soția sa a lucrat asupra firii fiecărui copil, cu tact, imaginație și afecțiune. Le-a trezit conștiința. I-a răsfățat (le-a cumpărat jucăriile preferate, a umplut un hangar cu 10 biciclete...), i-a responsabilizat atribuindu-le sarcini în gospodărie și le-a arondat câte un mic teren agricol pe care să-l cultive individual. Dar, peste toate astea le-a imprimat cu har o educație religioasă exemplară, adaptată la nivelul lor de receptivitate. Și minunea s-a produs. Armonia, afecțiunea, comunicarea, voia bună au triumfat. Nu e o viziune idilică, cosmetizată de realizatorii emisiunii. E o realitate. *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „NOTE":
U - I - A - S - P - G - FRANTUZOAICA - ICNIRI - NORD - NAROZI - ETNII - SEI - RATII - L - CAL - MIRI - ERA - A - ITI - SCARI - RS - INMIIT - SR - CARIAT - ARII - CUTU - IAR - APA - AORTA - OSTIL - ARSIC - FILATI.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 18

9	7	3	8	4	5	6	1	2
8	1	2	3	6	7	9	4	5
4	5	6	9	2	1	3	7	8
3	6	5	2	1	9	7	8	4
1	9	4	7	3	8	5	2	6
7	2	8	6	5	4	1	3	9
5	3	9	4	7	2	8	6	1
6	4	1	5	8	3	2	9	7
2	8	7	1	9	6	4	5	3

Umor

Soția: — Iubitule... Ce faci?

Soțul: — Nimic.

Soția: — Cum nimic?... Păi de-o oră tot studiezi certificatul nostru de căsătorie.

Soțul: — Căutam data expirării!

Joe, Mike, Mary și Tom vorbeau între ei despre profesiile lor de vis.

— Mi-ar plăcea să fiu avocat, ca să-i pot apăra pe concetățenii mei, zise Joe.

— Mie mi-ar plăcea să fiu parlamentar, ca să pot elabora legi în beneficiul concetățenilor mei, zise Mike.

— Eu vreau să fiu doctoriță, ca să-i tratez pe concetățenii săraci, zice Mary.

— Tom, tu ce vrei să fii?, întreabă Joe.

— Aș vrea să fiu concetățean, a replicat Tom.

Sfaturi practice

Regina nopții

Nicotiana

◆ Plantele acestei specii ajung la 80-100 cm înălțime, au flori tubuloase, albe, plăcut mirositoare, mai ales noaptea și în zilele noroase, motiv pentru care se cultivă în grupuri, de obicei în preajma ferestrelor. Se pot cultiva și de-a lungul gardului sau al aleilor din grădină.

◆ Regina nopții se înmulțește prin semințe care se seamănă în răsadnițe sau în lădițe (martie-aprilie). Plantarea lor se face în luna mai, după trecerea pericolului brumei de primăvară, la distanțe de 40-50 cm.

◆ Însămânțarea se poate face și direct în grădină, pe la sfârșitul lunii aprilie.

◆ Pământul preferat de regina nopții este cel permeabil, bine îngrășat, expus cât mai mult timp la soare. Înflorește însă și în condiții de semiumbră. În timpul vegetației se aplică îngrășăminte suplimentare, iar în perioadele secetoase se udă zilnic. Înfloritul durează mult timp, din luna iunie până toamna târziu.

◆ Semințele de regina nopții își mențin capacitatea de germinație aproximativ 4 ani. *(D.M.)*

10 lucruri pe care le urăşte zodia dumneavoastră

Fiecare dintre noi avem propriile frustrări şi ne indispune, mai mult sau mai puţin, ce se întâmplă în jurul nostru. În rândurile ce urmează vă vom prezenta doar 10 din lucrurile care ne deranjează, bineînţeles ţinând cont de zodia din care facem parte.

BERBEC. ❶ Oamenii care se îmbracă prea neglijent. ❷ Oamenii care se vaită atunci când merg pe jos. ❸ Apelurile telefonice nepreluate. ❹ Telefoanele care nu funcţionează. ❺ Animalele închise în cuşti. ❻ Oamenii care stau toată ziua pe Internet. ❼ Oamenii care nu primesc dreptul la replică. ❽ Cei care dansează prost. ❾ Întârzierile, fie că este vorba despre trenuri, avioane sau maşini. ❿ Muzica populară.

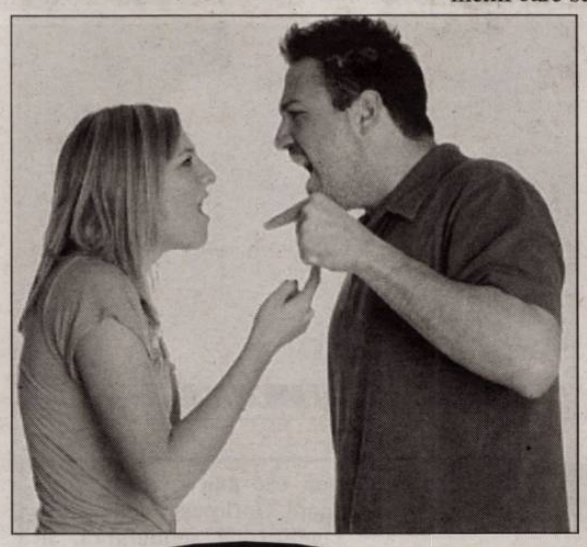
TAUR. ❶ Mizeria şi dezorganizarea. ❷ Oamenii care se laudă prea mult. ❸ Bucătarii proşti. ❹ Să fie ignoraţi în public. ❺ Oamenii care miros a transpiraţie. ❻ Îmbrăcămintea descusută sau cu nasturi lipsă. ❼ Glumele proaste. ❽ Prostia celor din jur. ❾ Mâncarea fast-food. ❿ Vorbitul în public.

GEMENI. ❶ Oamenii fără simţul umorului. ❷ Să nu fie constant în centrul atenţiei. ❸ Ceasurile defecte.

❹ Vinul de proastă calitate. ❺ Pantofii incomozi la dans. ❻ Care vorbesc prea încet. ❼ Pesimismul. ❽ Cei care merg prea lent. ❾ Dependenţa de cineva. ❿ Ruperea de tehnologie.

RAC. ❶ Prea multă căldură. ❷ Îmbrăcămintea din lână, deoarece le provoacă mâncărimi. ❸ Să doarmă pe canapele strâmte. ❹ Cei care vin mult mai devreme la întâlniri. ❺ Să fie criticaţi. ❻ Filmele violente. ❼ Copiii nerecunoscători. ❽ Cei care stau în lumina reflectoarelor. ❾ Să-şi piardă ochelarii de soare. ❿ Oamenii răi sau neinteligenţi.

LEU. ❶ Să fie ignoraţi. ❷ Oamenii care se îmbracă mai bine ca ei. ❸ Să le fie provocată gelozia. ❹ Mediile prea umede. ❺ Să stea numai în casă într-o zi însorită. ❻ Să fie obligaţi să meargă la biserică. ❼ Să fie trataţi cu răceală. ❽ Să fie obligaţi să meargă prea încet. ❾ Să nu poată flirta. ❿ Persoanele care au maşini mai bune ca a lor.



FECIOARĂ. ❶ Murdăria şi dezordinea. ❷ Oamenii care nu răspund la telefon. ❸ Cei care nu poartă ceasuri. ❹ Taxele neplătite. ❺ Să piardă timpul pe Facebook. ❻ Oamenii care vorbesc agramat. ❼ Oamenii care înjură. ❽ Confruntările emoţionale. ❾ Nepunctualitatea. ❿ Comedia stand up.

BALANŢĂ. ❶ Gunoiul din spaţiile deschise. ❷ Oamenii care fură flori din parcuri. ❸ Cruzimea faţă de animale. ❹ Oamenii care nu răspund la telefon. ❺ Cei care le fac observaţii să dea muzica mai încet. ❻ Oamenii care mănâncă nesănătos. ❼ Tunsorile urâte. ❽ Cei care abuzează de alcool. ❾ Părinţii care-şi pedepsesc prea aspru copiii. ❿ Nopţile pierdute aiurea.

SCORPION. ❶ Oamenii care împrumută ceva şi uită să înapoieze. ❷ Iubirea fără pasiune. ❸ Să fie făcuţi geloşi. ❹ Să fie depăşiţi de cei-lalţi prieteni. ❺ Să fie victima bârfelor. ❻ Să fie acuzaţi de infidelitate. ❼ Oamenii care sunt prea la modă. ❽ Cei care pretind a fi mediumuri. ❾ Să nu parcheze maşina bine. ❿ Mâncatul fără limite.

SĂGETĂTOR. ❶ Persoanele care au rău de mare. ❷ Oamenii care merg numai la clasa întâi. ❸ Întârzierile în călătorii. ❹ Oamenii care plâng prea mult. ❺ Acuzaţiile că administrează prost banii. ❻ Bagajele

pierdute. ❼ Animalele abuzate. ❽ Încălcarea drepturilor omului. ❾ Să aştepte prea mult. ❿ Oamenii care se tem de riscuri.

CAPRICORN. ❶ Oamenii care pierd banii. ❷ Oamenii care nu rambursează împrumuturile. ❸ Persoanele care nu-şi disciplinează copiii. ❹ Cei care nu-şi ţin promisiunile. ❺ Neglijenţa şi dezordinea. ❻ Să citească poezii. ❼ Să fie şoferi peste voinţa lor. ❽ Să lase copiii nesupravegheaţi. ❾ Tunsorile urâte. ❿ Credite prea multe.

VĂRSĂTOR. ❶ Să vorbească despre trecut. ❷ Psihiatrii. ❸ Bârfa. ❹ Persoanele care nu sunt practice. ❺ Oamenii care se îmbracă plictisitor. ❻ Junk food. ❼ Lipsa de loialitate. ❽ Oamenii care-şi abandonează animalele de companie. ❾ Să fie părăsit de partener pentru altcineva mai tânăr. ❿ Mâinile murdare.

PEŞTI. ❶ Oamenii care râd prea tare. ❷ Băuturile alcoolice. ❸ Cei care se plâng atunci când merg pe jos. ❹ Locurile prea calde. ❺ Să-şi piardă ochelarii. ❻ Apa poluată în exces. ❼ Să fie respinşi de cineva drag. ❽ Să fie obligaţi de medic să poarte ochelari. ❾ Şoferii proşti. ❿ Maşinile prea încete.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Aeroporturile — lux, eleganţă şi civilizaţie
- Castelul Alcazar din Segovia
- Canaris, un amiral de sacrificiu
- Asediu împotriva Catharilor
- Salvare pentru toxicomani
- Reţete muzicale cu... muzică
- Istorii cu umanoizi
- Killing Time — comedie cu umor negru

HOROSCOP

13-19 mai 2013

BERBEC 21.03-20.04

Manifestaţi solidaritate şi compasiune pentru cei care trec din nou prin încurcături matrimoniale. Renunţaţi brusc să-i mai încurajaţi să aibă răbdare. Vă enervează persoanele care vă şicanează prin întrebări repetate şi preferaţi să invocaţi activităţi, deplasări, sau orice v-ar putea plasa în altă parte decât în preajma lor.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi în plină ascensiune în ceea ce priveşte dragostea. Dacă vă aflaţi deja într-o relaţie nu veţi face un efort prea mare pentru a socializa cu persoana iubită. La serviciu şefii vă cer părerea în legătură cu un proiect şi chiar dacă ceilalţi se uită la dumneavoastră cu invidie, nu vă descurajaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Dorinţa arzătoare pentru a obţine ceea ce doriţi este supremă dar nu vă grăbiţi pentru că veţi strica totul. Viaţa de familie este în atenţia dumneavoastră şi vi se întâmplă numai lucruri ce vă amuză. Astrele par să vă surâdă şi vă pregătesc o surpriză de proporţii. Pregătiţi-vă s-o întâmpinaţi.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna începe bine şi aveţi timp să vă ocupaţi de ceea ce nu mai funcţionează prin casă sau de redecorare. Membrii familiei vor fi plăcut surprinşi dacă vă aşezaţi la lucru şi pregătiţi ceva special. Sunteţi gata să acceptaţi şi ideile lor, poate aşa reuşiţi până în weekend să vă degrevaţi de multitudinea de „nimicuri" ce aşteptau rezolvarea.

LEU 22.07-22.08

Nu vă satisfaceţi pofta exagerată de dulciuri deoarece puteţi avea neplăceri. O persoană dragă poate fi deosebit de afectuoasă, iar, dacă sunteţi singur, cineva ar putea intra în viaţa dumneavoastră. În weekend vă gândiţi că a sosit momentul schimbării serviciului. Gândiţi-vă bine înaintea luării deciziei!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Deşi sunteţi un romantic incurabil nu le permiteţi altora să intre în sufletul dumneavoastră. Vă simţiţi vulnerabili în această perioadă şi asta vă înspăimântă. Este momentul prielnic să vă asumaţi un angajament mare în viaţă iar dacă înlăturaţi barierele de apărare pe care le-aţi ridicat în jur, veţi vedea o mare schimbare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Cu tot farmecul pe care îl aveţi, îi surprindeţi pe cei din jur când vor constata că aveţi un ochi foarte critic. Acest lucru poate fi avantajos la corectarea greşelilor şi reaşternerea armoniei, dar poate provoca alte complicaţii în relaţiile cu cei din jur. Totuşi, meritaţi toate laudele.

SCORPION 23.10-21.11

Noile experienţe din viaţa dumneavoastră pot lua o întorsătură surprinzătoare. Partenerul vă poate solicita mai mult ca oricând răbdarea. Băgaţi de seamă că sunteţi înconjuraţi de vibraţii pozitive şi asta vă face fericiţi. În weekend nu v-ar strica mai multă discreţie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Îngrijorarea dumneavoastră este motivată, dar nimeni nu vă înţelege şi aproape toţi consideră că exageraţi. Parcă toţi au dispărut şi nu mai puteţi lua legătura cu nimeni. Devine evident că cei din jur se feresc de dumneavoastră şi refuză să vă împărtăşească din experienţa lor.

CAPRICORN 22.12-19.01

Cineva din apropierea dumneavoastră chiar vrea să vă ajute. Vă zbateţi să obţineţi ceea ce doriţi, indiferent de preţ şi descoperiţi că romantismul există doar în cărţi. Nimic nu vă mai întoarce acum. Aţi pornit pe un drum şi îl urmaţi fără să regretaţi calea aleasă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână pot sări scântei din conflictul cu o persoană importantă. Încercaţi să nu vă grăbiţi când luaţi decizii sau faceţi vreun angajament. Gândiţi lucrurile foarte bine pentru că problemele se pot rezolva favorabil şi în avantajul dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

Să nu uitaţi niciodată de iubire! Zilele acestea vă veţi întâlni cu cineva de care v-a fost tare dor şi constataţi cu uimire că viaţa brusc e mai frumoasă. La locul de muncă faceţi tot posibilul să rezolvaţi un proiect. În weekend primiţi un mesaj important pe care-l aşteptaţi de mult şi vă bucură.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Frank Capra (18.05.1897-3.09.1991)

A emigrat în Statele Unite la vârsta de şase ani şi în cele din urmă a răzbit, devenind o adevărată forţă creatoare în domeniul cinematografiei. De origine siciliană, acest reprezentant al zodiei Taur a fost unul dintre cei mai puternici regizori de film în anii '30 şi a câştigat trei premii Oscar şi nenumărate alte distincţii.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu ştiga RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1143 ● ANUL LVI ● 16 MAI 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 20 (2893)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nimeni nu s-a înecat vreodată în transpiraţie.*
Honoré de Balzac

■ *Nu-ţi fie teamă că înaintezi prea încet; teme-te dacă te opreşti.*
Mark Twain

Caleidoscop

AEROPORTURILE
siguranţă şi civilizaţie

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Gesturile involuntare ne trădează

Dosarele frumuseţii

Look modern

Istorii uitate

CANARIS,
un amiral de sacrificiu

Consultaţii fără plată

Gestionarea
BOLII UITĂRII

MISTERUL
Doamnei tatuate din Cao

În urmă cu 1600 de ani, în Peru a existat o populaţie de luptători numită Moche, condusă de bărbaţi aprigi şi neînfricaţi. Un grup de arheologi a descoperit în 2005 o mumie perfect conservată, numai că ea nu aparţinea unui bărbat, ci unei femei. Şi nu era vorba despre o femeie de rând, ci despre una de rang înalt!

Mumia cu un tatuaj sofisticat pe braţe a fost descoperită într-un sit de înmormântare ritualică din Peru şi, aşa cum prezenta descoperirea publicaţia Societăţii National Geographic, era vorba despre cea mai bine conservată relicvă a unei civilizaţii care a dispărut în urmă cu 1300 de ani. A fost numită *La senora de Cao*, Doamna din Cao, pentru că arheologii peruvieni, aflaţi sub conducerea cercetătorului Régulo Franco, au descoperit mumia lângă o piramidă numită Huaca Cao Viejo (acoperită cu bazoreliefuri care sugerează că prizonierii de război erau sacrificaţi zeilor de către preotul-războinic), aflată în apropierea oraşului Trujillo, bine cunoscut de pe vremea perioadei coloniale.

După descrierea arheologilor, mumia purta însemne ceremoniale incluzând bijuterii şi arme, dar avea alături şi resturile unei adolescente care fusese sacrificată. Aşa ceva nu a mai fost descoperit într-un mormânt aparţinând civilizaţiei Moche. Cel mai intrigant lucru nu era prezenţa bijuteriilor de aur care sugerau faptul că Doamna din Cao fusese o persoană importantă, ci, după cum observa arheologul John Verano de la Universitatea Tulane, prezenţa unor bâte de luptă, lucru neobişnuit pentru mormântul unei femei. Verano mai declara la vremea respectivă, că descoperirea era o premieră pentru Peru şi că ea era la fel de importantă ca şi descoperirea mormântului lui Tutankamon din Egipt. Avem în faţa ochilor o întreagă panoplie caracteristică pentru un mormânt al unei persoane cu un statut foarte înalt, perfect conservată, spunea John Verano.

Conducătoare de oşti, regină sau fiica unei căpetenii?

Cine era această femeie tatuată? Părerea arheologilor este că femeia a aparţinut culturii Moche care a existat în jur de 700 de ani, între începutul secolului 1 e.n. şi anul 700, mumia tatuată fiind îngropată în jur de anul 450 e.n. Tatuajele femeii, deosebite de cele ale altor luptători Moche, îi acoperă ambele braţe, dar şi alte zone ale corpului. Din analiza oaselor, cercetătorii au ajuns la concluzia că femeia născuse cel puţin o dată şi că ar fi avut în jur de 25 de ani, în vreme ce cauza morţii a rămas deocamdată necunoscută.

Mormântul mai conţinea bijuterii din aur şi din pietre preţioase, arme, vârfuri de suliţă, dar şi ace de aur, obiecte de ţesut şi bumbac neprelucrat. Armele găsite îi nedumereşte pe cercetători pentru că ei nu-şi pot da seama dacă bâtele de luptă şi aruncătoarele de lance erau simbolurile puterii acestei femei sau erau doar daruri funerare făcute de bărbaţi luptători. Asta cu atât mai mult cu cât în nici unul din miile de morminte Moche descoperite cu ani în urmă, nu a fost identificată o femeie luptător. Aşadar, dacă a fost sau nu o căpetenie de luptători rămâne încă un mister, chiar dacă arheologul Régulo Franco afirmă că „pe baza studiilor noastre preliminare, credem că a fost o conducătoare".

Întrebarea rămâne în picioare: era Doamna din Cao o autoritate războinică supremă, o regină care guverna El Brujo sau doar fiica unui conducător războinic? E greu de închipuit o femeie conducătoare într-o civilizaţie care a cunoscut doar bărbaţi conducători, dar dacă ar fi cu adevărat vorba de o femeie conducătoare de oşti, o asemenea realitate ar răsturna cunoştinţele de până acum legate de frumoasa civilizaţie Moche. O la fel de mare răsturnare de cunoştinţe ar reprezenta-o şi descifrarea semnificaţiei tatuajelor Doamnei din Cao; e vorba despre prezenţa unui păianjen, a unor animale nocturne şi a unui şarpe pe braţe, glezne şi degete.

O cultură în bătaia vremurilor

Cultura Moche este cunoscută şi pentru construcţia celei mai impunătoare piramide din America, Moche Sun Pyramid din apropierea oraşului Trujillo, al treilea ca mărime din Peru. Cultura Moche a înflorit între anul 100 şi anul 800 e.n., populaţia de luptători fiind ulterior cucerită de Chimori (regatul Chimor), o populaţie cunoscută pentru sistemele de irigaţie extrem de elaborate şi pentru construirea celui mai mare oraş din lut al acelor vremuri precolumbiene, Chan Chan, undeva la 5 km vest de Trujillo. Oraşul a fost construit cam prin anul 850 şi a existat până când a fost cucerit de imperiul incaş, în anul 1470, devenind capitala Imperiului, un loc unde trăiau în jur de 30.000 de oameni. Un imperiu incaş care avea să cunoască, la rândul lui, un final tragic în 1530, odată cu invazia conchistadorilor spanioli.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

20

5 948427 000096

SUDOKU
jocul săptămânii: 20

5	7	1	6	8	2	9	4	3
4	8	2	3	9	1	6	5	7
6	3	9	5	7	4	1	8	2
9	4	5	8	1	3	2	7	6
8	6	7	9	2	5	4	3	1
1	2	3	7	4	6	8	9	5
7	1	6	4	5	8	3	2	9
3	5	4	2	6	9	7	1	8
2	9	8	1	3	7	5	6	4

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Aeroporturile

siguranță și civilizație

Numite și „porți de intrare" în marile orașe, aeroporturile au devenit, de-a lungul timpului, nu numai locul unde vin și pleacă avioanele, ci și locații speciale, transformate în adevărate „megafoane" ale civilizației. Nu cu mult timp în urmă, „Le Figaro" a alcătuit un top al aeroporturilor, pe podium fiind: Singapore Changi, Dubai International, Londra Heathrow, Johannesburg OR Tambo și altele.

Changi, Singapore

Aeroportul se află în localitatea Changi, la 20 km de centrul orașului Singapore și a fost deschis în 1981. Cele trei terminale nu au, aparent, un design spectaculos sau instalații deosebite. Asta doar dacă nu înaintezi. Pe măsură ce intri spre „inima" aeroportului, dai peste lacuri cu pești, fotolii ce-ți fac masaj, camere pentru meditație sau tobogane uriașe. Dacă te plimbi prin aeroport circa 20 de minute, ai posibilitatea să faci un duș într-o cameră de odihnă, iar dacă poposești mai mult de două ore, te poți urca într-un autobuz să faci turul orașului. În imediata vecinătate a aeroportului se găsește celebrul lagăr japonez din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, descris de prozatorul James Clawell. Aeroportul Changi este legat de alte orașe prin linii de autobuz și metrou.

Heathrow, Londra

La început, în anul 1929, a fost un mic aerodrom, pentru ca apoi să se dezvolte ca aeroport civil. Numele „Heathrow" provine de la un cătun local ale cărui terenuri erau ocupate cu ferme, grădini și livezi. În 1950, aeroportul avea deja șase piste. Astăzi, aproape toate pistele originale pot fi văzute clar, fiind încorporate în sistemul actual al căilor de rulare. Vârful de nord, o stea cu șase colțuri, se află exact în punctul numit „poarta gardian". Situat în vestul Londrei, este cel mai aglomerat aeroport din Regatul Unit și al treilea în lume în ceea ce privește traficul de pasageri. Heathrow are cinci terminale, unul dintre ele fiind deschis în martie 2008 și este dedicat reginei Elisabeta a II-a. În incinta aeroportului se găsesc săli de conferință, cinematografe, restaurante, locuri de joacă pentru copii și multe alte atracții turistice. Pentru cei care vor să ajungă în centrul Londrei, există trenuri care circulă la interval de 15-30 minute. Indiferent de ora de aterizare, pe aeroport există curse de autobuze care fac legătura cu centrul Londrei.

Heatrow, Londra

Madrid Barajas

OR Tambo, Africa de Sud

Aeroportul Internațional OR Tambo este cel mai mare din Africa de Sud, situat la 1700 m deasupra nivelului mării, în provincia Gauteng (Transvaal), în apropiere de orașele Pretoria și Johannesburg. A fost fondat în 1952, iar din 1996 a devenit aeroportul cu cel mai mare trafic din Africa. Poartă denumirea de OR Tambo din 2006.

Un alt aeroport unde luxul și arhitectura fac casă bună cu tot ce-l înconjoară este Dubai Internațional. De altfel, în topul alcătuit de francezi, pe lângă cele despre care am vorbit, mai figurează aeroportul *Madrid Barajas, Roma Fiumicino, Berlin Tegel, Tokio Narita și Paris CDG.*

IOANA FLORIA

APA împărăția bacteriilor

Bucătăria este un mediu favorabil apariției și proliferării bacteriilor, ciupercilor, mucegaiurilor. Oricât ne-am strădui să ștergem urmele lăsate de resturile de mâncare, de coji etc., germenii patogeni persistă. Ne-am obișnuit cu ideea că locul unde se ascund cei mai mulți germeni (bacterii), cu predilecție salmonela, listerias și E.coli, extrem de periculoase pentru sănătatea noastră, este coșul de gunoi. Ei bine, lucrurile nu stau așa.

În urma unui studiu realizat de cercetători de la NSF International, organizație specializată în sănătatea publică, s-a constatat că tacâmurile, vesela, suportul din lemn pentru cuțite, cutiile din plastic ermetice, comparimentele pentru legume și fructe din frigider, bolul blenderului, cănile, paharele, butoanele aragazului, ale cuptorului cu microunde, sunt principalele cuiburi pentru acești germeni. Salmonela a fost identificată pe 25% din aceste obiecte (alături de diverse bacterii și mucegaiuri care se găseau peste tot) iar listeria, pe 10% dintre ele.

O sursă de contaminare care n-ar mai exista dacă toate obiectele amintite ar fi nu doar bine spălate ci și șterse complet, umezeala fiind un mediu ideal pentru dezvoltarea bacteriilor.

Sute de mii de persoane sunt contaminate anual în lume cu aceste bacterii, unele cazuri fiind letale.

DORIN MĂRAN

Confuzii

Prietenul rubricii noastre Mircea Prizescu, din București, ne sesizează că a auzit și, ce e mai trist, a văzut chiar scris în unele publicații *„obstretică"* în loc de forma corectă *„obstetrică"*. Este o greșeală frecvent întâlnită ca și *„genicologie"* în loc de *„ginecologie"*, „progrom" în loc de *„pogrom"*, *„paleativ"* în loc de *„paliativ"* și lista ar putea continua.

Să vorbim corect!

Cei mai mulți dintre cei care fac asemenea greșeli susțin cu tărie că „așa au învățat ei" și mai ales că „nu sunt de acord cu toate ultimele schimbări din limbă, impuse de Academie".

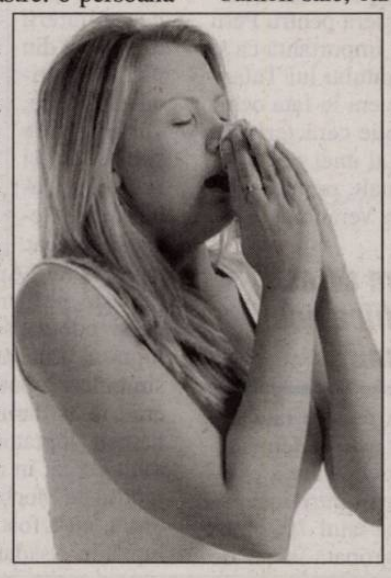
Tuturor acestor persoane, atât de ferme pe poziție, le spunem că greșesc profund, că formele corecte apar în dicționare de mai bine de o jumătate de secol. În cazuri de acest fel noi consultăm unul din 1956.

Îi mulțumim cititorului nostru pentru greșeala sesizată promițându-i că vom reveni și asupra altora care îl deranjează. *(I.S.)*

Strănutul și personalitatea

De când e lumea și pământul, strănutul se manifestă în diverse moduri, și nu numai la ființa umană, ci și la multe specii de animale, având explicații, semnificații, implicații sociale diverse. Cine s-ar fi gândit însă că ar putea exista o legătură logică între personalitatea individului și strănut? Firește, primii la „apel" nu puteau fi decât neuropsihiatrii.

Americanul Alan Hirsh, directorul Fundației pentru tratamentul și cercetarea mirosului și gustului din Chicago, afirmă că această manifestare este doar în aparență pur mecanică, provocată de o excitație a mucoasei căilor respiratorii superioare. În realitate, el consideră că acesta „este ca râsul. Unele tipuri de râs sunt puternice, altele mai discrete, lucru valabil și pentru strănut, care rămâne la fel, în copilărie, la vârsta adultă sau la senectute, în funcție de cum anume sună." Astfel, un strănut poate releva trăsături ale personalității noastre: o persoană extrovertită are tendința să strănute puternic, zgomotos, pe când una timidă va încerca să-și reprime această manifestare prinzându-se de nări cu degetele, de unde va rezulta un fel de „hapciu" discret.



Dan Fine (53 de ani, consultant financiar) spune că strănutul său e puternic „ca o lovitură de tun", în schimb Tara Spicer (29 de ani, redactor) recunoaște că întotdeauna încearcă să și-l reprime, ceea ce o duce cu gândul chiar la pornirea inconștientă de revoltă împotriva bunicii sale, care „era foarte mândră de strănuturile ei reținute"! Totuși, la modul general, majoritatea oamenilor chiar nu se gândesc la modul în care vor strănuta, situație care este parțial revelatoare a personalității lor, potrivit lui Hirsh. Punct de vedere împărtășit de medicul Gordon Siegel, ORL-ist, care arată că strănutul este imprevizibil, cu gradul de producere incontrolabil; cu toate acestea, „produsul final" încorporează întotdeauna o expresie „de culoare" particulară și personală.

Este evident că opinia amintită nu constituie singurul criteriu care intră în joc. Siegel subliniază în același timp rolul structurii nasului și al oaselor feței noastre, ceea ce „contribuie la slăbirea gradului stilului nostru de a strănuta, oarecum asemănător afectării rezonanței vocii de către structura anatomică a individului; însă, oricum, sunetele pe care le percepem nu sunt afectate semnificativ de structura nasului". Până una-alta, să menționăm că insolitele studii ale specialiștilor americani sunt unice, astfel încât multă vreme de-acum înainte vom percepe strănutul, fie el discret sau „tunat", cel mult cu o nuanță de îngrijorare – semn de răceală, de alergie etc. – iar cei din jur vor avea aceeași replică: „Sănătate!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

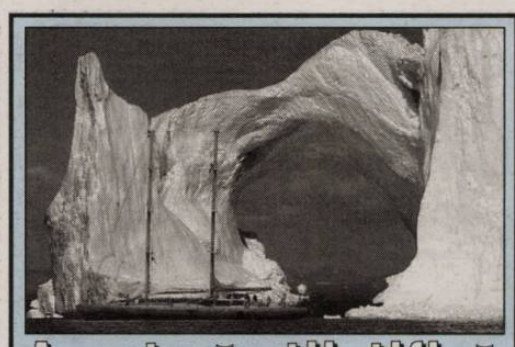
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**



Aventură științifică în Antarctica

După un an de inactivitate, velierul francez Tara își va întinde pânzele în 18 mai pentru efectuarea unei misiuni — în premieră mondială — în jurul Polului Nord timp de 7 luni. Este vorba de primul studiu circumpolar al planctonului. Cercetătorii aflați la bord vor preleva eșantioane de plancton de la diverse adâncimi ale oceanului Arctic pe care le vor studia pentru a avea o reprezentare cât mai clară a efectelor schimbărilor climatice asupra ecosistemelor polare. Vor fi prelevate peste 5000 de diverse eșantioane și va fi înregistrată activitatea fotosintetică a planctonului și acidificarea apelor.

Necesitatea acestui studiu rezidă în faptul că aceste regiuni furnizează cantități uriașe de plancton, figurând printre cele mai productive din lume. Datele legate de acest fenomen sunt însă insuficiente. Interesul pentru aceste organisme microscopice este uriaș, întrucât sunt strâns legate de echilibrul climatic și biologic (intră în lanțul alimentar al peștilor și al altor viețuitoare marine) al apelor Polului Nord.

Întinerirea primăverilor

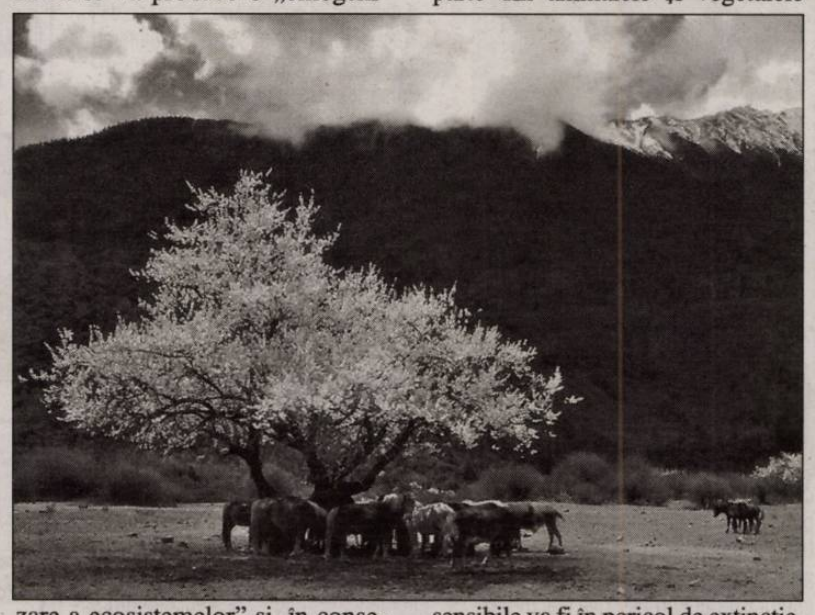
În ultimii 30 de ani, pe continentul american primăvara a venit mai devreme în medie cu 3 zile față de anii cuprinși în deceniile '50-'80 din secolul trecut. Înfrunzirea și înflorirea prematură se produc „consecvent" și iremediabil.

Conform previziunilor oamenilor de știință, până în 2100 primăverile vor debuta cu până la 5 săptămâni mai devreme în America de Nord, dar fenomenul se va resimți în majoritatea continentelor unde primăvara va fi devansată cu doar 2-3 săptămâni.

Cercetătorii de la Universitatea din Princeton au pus în evidență un complex de interacțiuni între climat și plante recurgând la interpretarea datelor furnizate de fenologie (știința anotimpurilor).

În linii mari, fenomenul se explică astfel: un sfert din emisiile de bioxid de carbon este absorbit de sol și implicit de plante, cantitatea absorbită fiind mai mare în timpul primăverii și al verii. Cu cât este mai mare cantitatea de bioxid de carbon, cu atât aerul este mai cald, favorizând înflorirea prematură a plantelor. Care sunt consecințele?

Cercetătorii americani consideră că se va produce o „omogenizare a ecosistemelor" și, în consecință, o perturbare a migrațiilor păsărilor, o schimbare a modului de alimentație al acestora, antrenând alte dezechilibre comportamentale și biologice în lumea vegetalelor și animalelor care ar putea migra spre zone nordice sau spre reliefuri mai înalte. Migrația nu poate ține însă pasul cu accelerarea încălzirii climatice, așa încât, teoretic, o mare parte din animalele și vegetalele sensibile va fi în pericol de extincție.



Și agricultura va trebui să fie adaptată la viitoarele condiții climatice prin cultivarea de noi specii.

Receptivitate intrauterină

La 6 luni, fetusul dispune de rețele neuronale capabile să trateze semnalele sonore ale silabelor și să sesizeze trecerea de la o silabă la alta. Acest lucru a fost pus în evidență de un grup de cercetători francezi care, utilizând o tehnică de imagistică optică, au

scanat suprafața creierului a zeci de fetuși și au înregistrat răspunsul cerebral în timp ce se rosteau diverse silabe. S-a mai constatat și faptul că reacțiile cerebrale se produceau nu doar la semnalele sonore și la trecerea de la o silabă la alta ci și la schimbarea vocilor.

Marea orchestră animală

Binecunoscutul bioacustician american Bernie Krause, fan al sintetizatorului (în compania căruia George Herrison, unul din cei patru faimoși Beatles, a petrecut câteva luni pentru a se inspira din muzica și

din banca sa de sunete), este și cel mai important colecționar de „voci" animale. Krause a colindat zeci de ani mapamondul pentru a înregistra sunetele emise de animale („vocile"), în special în zonele virgine ale planetei. A străbătut pădurile munților Virunga, populate de gorile, terenurile accidentate din Marele Canion, pădurile amazoniene etc., a făcut scufundări în mări și oceane pentru a înregistra sunetele emise de balene, delfini etc.; peste 15.000 de animale monitorizate, obținând 4500 de ore de înregistrări.

50% dintre sunetele arhivate au dispărut din natură, o parte degradându-se din cauza poluării atmosferei și a poluării sonore. Înregistrările lui Bernie au scos în evidență faptul că fiecare loc geografic are propriile amprente sonore, că sunetele fiecărui animal variază în funcție de momentele zilei, de condițiile climatice, de anotimp. Fiecare specie abordează o strategie specifică pentru a comunica, a-și găsi un partener, a preveni un pericol, utilizând diverse frecvențe, melodii, ritmuri în armonie cu congenerii.

Krause consideră că aceste „voci", ritmuri etc. au lăsat amprente în creierul nostru ancestral. Dincolo de toate acestea, arhiva sonoră de acest gen întocmită de Bernie Krause este cea mai importantă din lume, constituind o sursă de explorare a sunetelor pentru foarte mulți compozitori care abordează în special muzica experimentală și ambientală.

O premieră mondială

Satelitul european SMOS și-a încheiat misiunea de observații multiple asupra Terrei. După trei ani de activitate, cercetătorii au deacum la dispoziție nenumărate date legate de umiditatea solului la scară globală, de gradul de salinitate al mărilor și oceanelor, și evident, de fluctuațiile care apar.

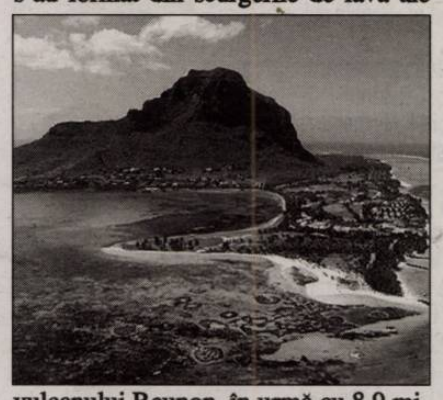
SMOS a făcut observații, inclusiv în zone neexplorate, punând în evidență și fronturile oceanice, vârtejurile de amploare care facilitează schimbări importante de apă și atmosferă.

A măsurat totodată cantitățile de biomasă terestră și înălțimea pădurilor, date extrem de utile pentru determinarea regimului hidric al pădurilor, pentru evaluarea cantității de apă dulce care se revarsă în mări și a alimentării cu apă a pânzelor freatice. Date ce vor fi integrate în modelele climatice. SMOS își va relua misiunea în acest an.

Un „nou" continent?

O echipă de geologi de la Universitatea din Oslo a ajuns la concluzia că pe fundul Oceanului Indian din zona în care se afla insula Maurice se ascunde o parte din vestigiile unui posibil continent după ce au fost prelevate numeroase eșantioane de nisip de pe litoralul insulei și le-au datat. Unele fire de nisip aveau o vechime de sute de milioane de ani, altele de 1,9 miliarde de ani!

Până acum se știa că insula Maurice și cele din arhipelagul Mascareignes s-au format din scurgerile de lavă ale



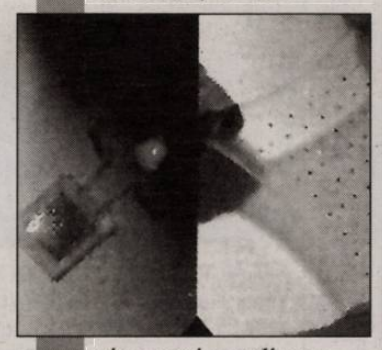
vulcanului Reunon, în urmă cu 8,9 milioane de ani.

Realitatea este alta în opinia cercetătorilor norvegieni. Arhipelagul se afla pe un continent (a fost numit Mauritia) care s-a înfundat în mantaua terestră când teritoriile Indiei și ale Madagascarului s-au separat în urmă cu 61-83 milioane de ani.

Baterie extensibilă

Veșmintele dotate cu captatori solari pentru a deveni mai călduroase în timpul iernii, vor fi în același timp o sursă pentru alimentarea telefonului mobil, a aparatelor muzicale miniaturizate (portabile), a captatorilor subcutanați etc. Toate acestea, fiind realizate sau făcând parte din proiecte de viitor, au nevoie de baterii, nu doar pliabile ci și extensibile.

O echipă de cercetători americani, chinezi



și coreeni a realizat o baterie care se poate întinde, ajungând la o lungime de 4 ori mai mare decât cea inițială. Inovația nu se bazează pe o tehnologie sofisticată, dimpotrivă. Minusculii electrozi sunt legați prin fire conductoare dispuse în zig-zag care se întind ca un resort. Anozii sunt separați de catozi prin pelicule de polimer, ansamblul fiind prins între două foițe de silicon foarte elastic.

Peștele de gheață

În universul oceanic există un mare număr de viețuitoare bizare, necunoscute până în momentul în care – unele dintre ele – au fost capturate întâmplător de pescari sau au fost descoperite în urma explorării apelor la mari adâncimi.

Una dintre aceste viețuitoare este o specie de pește asemănător cu congenerii săi „clasici" fără solzi (există multe specii care au acest „deficit") dar de care se diferențiază net printr-o particularitate nemaiîntâlnită, care îi intrigă pe cercetători. Această specie (au fost capturați un mascul și o femelă de către pescari în apele adânci din Antarctica care i-au donat

Acvariului din Tokyo vii și nevătămați) are sângele transparent! Și aceasta din cauza nivelului nesemnificativ de hemoglobină (o proteină aflată în globulele roșii care au rolul de a transporta oxigenul în organism prin sânge).

La majoritatea speciilor de animale procentul de hemoglobină este de minimum 45%; în cazul acestui pește, procentul este de doar 1%. Cercetătorii explică acest lucru prin faptul că oxigenul este trasportat de plasma sangvină și nu de hemoglobină. Recent, peștii s-au reprodus cea ce va permite cercetătorilor să sacrifice un exemplar pentru a-l studia.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Canaris, un amiral de sacrificiu

Amiralul german Wilhelm Franz Canaris (1887-1945) a avut două uriaşe etichete pe cartea de vizită a carierei sale: 1. A fost şef al Abwehr-ului (Serviciul secret al Armatei germane) de la venirea lui Hitler la putere, în 1933, şi până în 1945, cu puţin timp înainte de terminarea războiului; 2. A fost una dintre marile personalităţi care au activat clandestin împotriva lui Hitler şi a regimului său, fapt pentru care a fost judecat de Curtea marţială şi executat în condiţii umilitoare, în lagărul de concentrare Flösenburg, la 9 aprilie 1945.

Amiralul Wilhelm Canaris

Marea dezamăgire de la München

Lupta amiralului Canaris (nume provenind de la ascendenţii săi italieni care se numeau „Canarisi") împotriva politicii militariste şi a atrocităţilor lui Hitler a început din 1938 şi, dacă ar fi avut succes, poate că altul ar fi fost cursul istoriei Europei. Cea mai îndrăzneaţă acţiune din acea perioadă a fost luarea legăturii cu MI6 (Serviciul secret militar britanic), prin politicianul antinazist Ewald von Kleist-Schmenzin, care s-a deplasat clandestin la Londra. În principiu, a fost vorba despre un complot care să îndepărteze guvernul lui Hitler, cu sprijinul britanic, în caz că Germania invadează Cehoslovacia. Ocazia propice răsturnării lui Hitler era declararea războiului contra Germaniei naziste de către Marea Britanie şi Franţa, aliaţi militari ai Cehoslovaciei.

Canaris şi marele său duşman, H. Himmler

Amiralul Canaris a fost uimit, chiar dezgustat (după propriile sale cuvinte) că s-a produs „Înţelegerea de la München" din 30 septembrie 1938. Franţa şi Marea Britanie (prin E. Daladier şi respectiv Neville Chamberlain) au cedat în faţa lui Hitler, şi acesta a invadat şi împărţit Cehoslovacia în septembrie 1938. Această atitudine rezervată faţă de führer l-a determinat pe Canaris să amâne debarcarea lui Hitler şi să fie mai atent cu aliaţii occidentali. Schimbarea prim-ministrului Chamberlain l-a făcut pe amiralul german să ia legătura cu Winston Churchill (noul prim-ministru) în aceleaşi scopuri.

În perioada invaziei Poloniei de către Germania nazistă, Canaris s-a exprimat vehement împotriva atrocităţilor, el însuşi vizitând zonele afectate de crime de război. În consecinţă, amiralul „a intrat sub supraveghere", făcându-şi mulţi duşmani puternici, dintre care cel mai acerb a fost Himmler. Acesta a aflat că şeful Abwehr-ului scăpase de la moarte mulţi evrei, printre care şi rabini polonezi. De aceea, amiralul Wilhelm Franz Canaris a fost declarat „Om drept" de către Yad Vashem Holocaust Memorial. Mai trebuie subliniată şi intervenţia salutară a acestuia pentru a împiedica planul de răpire a Papei Pius al XII-lea şi a regelui Vittorio Emanuele al Italiei — informându-l despre aceasta chiar pe generalul italian Cesare Amè (în iulie 1943, la Veneţia).

Căderea

Amiralul Canaris voise să organizeze o lovitură de stat împotriva regimului hitlerist imediat după dezastrul de la Stalingrad (februarie 1943), cu declararea lui Hitler „bolnav mintal". Himmler ar fi aflat (îl suspecta mai de mult) şi l-a determinat pe führer să-l elimine din Abwehr. Ceea ce s-a şi întâmplat în 1944, când amiralul a fost arestat la domiciliu. Iar numele său a apărut în documentele complotului din 20 iulie 1944 şi atunci a fost judecat de Curtea marţială. A fost dus la spânzurătoare dezbrăcat. În ajun, bătuse în limbaj morse, în celulă, un mesaj prin care explica deţinuţilor că a acţionat pentru binele Germaniei şi că nu a fost un trădător.

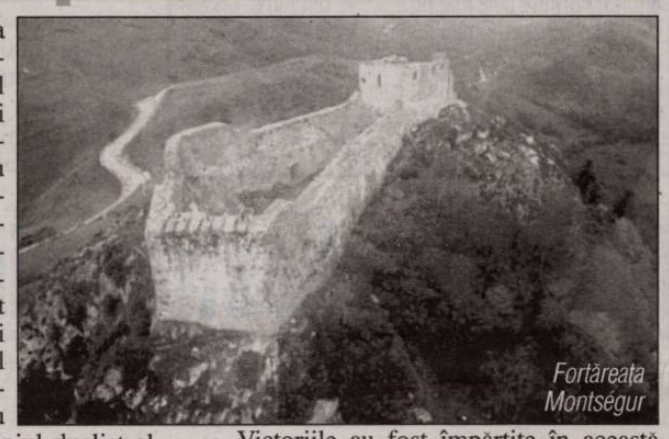
Fotodocument

Premieră războinică

Primul atac cu avioane care au decolat de pe un port-avion s-a desfăşurat la 19 iulie 1918. Marina Regală şi Forţa Regală a Aerului din Marea Britanie au efectuat acel raid împotriva unei bazei militare germane Tondern, din Danemarca. „Gazda" avioanelor britanice tip „Sopwith Camel" a fost marele crucişător „Furious" (foto), folosit ca port-avion. Bombardamentul a distrus două zeppeline şi un balon de recunoaştere. Atacul a fost escortat de o navă de detectat submarine germane.

Asediul împotriva Catharilor

Îndelungatul asediu asupra excepţionalei cetăţi Montségur, cartierul general al Catharilor, a durat nouă luni (din mai 1243 şi până în martie 1244) şi s-a finalizat cu victoria zdrobitoare a forţelor regale, aliate cu papalitatea. Era, în realitate, un succes al Bisericii Romano-Catolice împotriva unui curent religios considerat eretic şi care se răspândise în sudul Franţei (şi nu numai) din secolul al XI-lea. Catharii (sau „Cei Puri") respectau principiul dualist al maniheismului şi aveau concepţii gnostice (Christ, Trinitatea, Sfânta Crucea etc. aveau alte interpretări; de exemplu, Învierea lui Christ era comparată cu reîncarnarea din buddhism). Ei condamnau, totodată, sistemul de organizare şi corupţia Bisericii oficiale.



Fortăreaţa Montségur

De la Cruciadă la distrugere totală

Catharii din zona localităţii Albi, regiunea Languedoc a sudului Franţei, se mai numeau albigensi. De la aceea, marea confruntare militară din perioada 1209-1229 s-a numit „Cruciada albigensilor". Declaraţi eretici din anul 1176, Catharii nu au vrut să negocieze paşnic cu trimişii Papei Innocent al III-lea. Mai mult, trimişii diplomatici ai Sfântului Scaun au fost ucişi şi din acest motiv a escaladat violenţa. Două decenii au durat luptele între forţele regale franceze şi cele ale Catharilor, alcătuite din armata contelui de Toulouse (capitala regiunii Languedoc) şi cea a Coroanei Aragonului (provincie spaniolă).

Victoriile au fost împărţite în această cruciadă maraton. La început, Catharii au avut unele victorii, apoi forţele regale s-au regrupat şi au obţinut teritorii noi, iar în final s-a ajuns la o înţelegere numită Pacea de la Paris-Meaux din 1229, semnată de liderul Raymond al VII-lea de Toulouse şi Ludovic al IX-lea al Franţei, prin mama sa Blanche de Castile. Printre alte înţelegeri, fiica lui Raymond se mărita cu fiul regelui, cei doi urmând să fie conducătorii reşedinţei strategice Toulouse a Catharilor... Numai că liniştea care se aşternuse între cele două tabere în 1229 era doar o faţadă. Şi asta pentru că Biserica Romano-Catolică dădea frâu liber „luptătorilor contra ereziilor şi ereticilor". În consecinţă, urmările cele mai importante ale Cruciadei au fost formarea Ordinului Dominican şi ulterior (1233) a Inchiziţiei Dominicane. Papa Grigore al IX-lea îl credita pe Bernard Gui să fie „Marele inchizitor".

Înaintea începerii asediului cetăţii Montségur, Raymond al VII-lea a încercat să cucerească citadela, dar fără succes. Apoi a trimis doi soli, care au fost ucişi. În aceste condiţii, asediul a început cu mare violenţă, atacatorii (regaliştii) bombardând cu uriaşe catapulte pe cele aproximativ 500 de persoane din interior. Din cauza lipsurilor alimentare şi a penuriei de apă, Catharii au decis să se predea. Liderii lor spirituali au cerut două săptămâni de reculegere, apoi au ieşit din cetate şi s-au dus în grup (peste 180 de „perfecţi") spre rugurile aprinse pentru ei de către învingători. Era ziua de 16 martie 1244. Acea zi avea să fie comparată cu ziua în care liderii Templierilor (şi ei consideraţi eretici de Coroana Franţei) au fost arşi pe rug, în frunte cu Jacques de Molay, în 18 martie 1314...

Se spune că înainte de predare, câţiva Cathari au reuşit să iasă din citadelă cu un tezaur compus din scrieri unice şi multe valori din metale preţioase. Nimic din relicvele probabil ascunse în acea pădure nu a fost găsit.

Arderea pe rug a Catharilor

Astăzi în istorie

16 mai 1926

A murit Mehmet al VI-lea, ultimul sultan otoman

Mehmet al VI-lea a fost cel de-al 36-lea sultan al Imperiului Otoman, care a domnit de la 3 iulie 1918 şi pînă la 1 noiembrie 1922. Ceremonia de primire a Sabiei lui Osman (manifestare festivă care se petrece la cel mult două săptămâni de la ascensiunea la tron) s-a produs la complexul funerar Eyup, Constantinopol, la 4 iunie 1918. Ca frate al lui Mehmed al V-lea, el a succedat la tron drept cel mai vârstnic membru masculin al Casei Osman, după sinuciderea lui Yussuf Izzettin Efendi, fiul lui Abdulaziz. Odată cu primirea Sabiei lui Osman, Mehmet al VI-lea a devenit al 36-lea padişah (cel mai mare rang al suveranilor, însemnând şi „Regele cel Mare").

Tatăl lui Mehmet al VI-lea a fost sultanul Abdulmecid I, iar mama a fost Gulustu. Abdulmecid I a fost al 31-lea sultan şi a murit în 1861, anul în care s-a născut Mehmet al VI-lea. Venirea pe lume a acestuia s-a desfăşurat la Palatul Beşiktaş din Istanbul. Când a împlinit nouă zile, pruncul a fost circumcis la Sala specială din palatul Topkapi.

După cum se ştie, Primul Război Mondial a fost un dezastru pentru Imperiul Otoman. Forţele aliate conduse de britanici au cucerit Damascul, Bagdadul şi Ierusalimul,

astfel încât aproape întregul Imperiu Otoman a fost dezmembrat. La Conferinţa de la San Remo (aprilie 1920), Franţa a primit mandat pentru Siria, iar Marea Britanie pentru Palestina şi Irak. La 10 august 1920, reprezentanţii sultanului Mehmet al VI-lea au semnat Tratatul de la Sèvres prin care se recunoşteau mandatele respective.

Însă naţionaliştii turci au respins acordurile făcute de Mehmet al VI-lea şi au format Marea Adunare Naţională Turcă (noul guvern), sub conducerea lui Mustafa Kemal, la 23 aprilie 1920. A fost pusă în valoare o nouă constituţie şi sultanatul otoman a fost abolit la 1 noiembrie 1922.

Sultanul a fost nevoit să plece în exil, pe un vas de război britanic. A fost dus în Malta, apoi a trăit pe Riviera italiană. La 19 noiembrie 1922, Abdulmecid Efendi, vărul lui Mehmet al VI-lea, a fost ales calif, dar califatul a fost abolit în 1924. Mehmed al VI-lea a murit la 16 mai 1926, la San Remo. El a avut şase neveste şi patru fete.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Istorii cu umanoizi

Albert S. Rosales (foto) este un ufolog american convins că cel mai important capitol din studiul fenomenului OZN este cel care se referă la întâlniri ale oamenilor cu entităţi nepământene cu aspect asemănător cu cel al oamenilor, entităţi care au fost numite „umanoizi". După propriile declaraţii, el posedă, până în prezent, în fişierele sale, peste 10000 de cazuri adunate de pe tot globul, multe cunoscute, altele mai puţin.

Aceste întâlniri au fost numite de J. Allen Hynek „de gradul III", dar ele includ şi pe cele „de gradul IV", adică răpirile OZN, ca şi unele în care nu apare niciun OZN. Întâlnirile de acest tip s-au înmulţit începând din anii şaptezeci, au părut să stagneze în anii optzeci, dar au „explodat" în 1988 şi 1989, ca la ora actuală să fie raportate cu regularitate, din toată lumea. Caracteristicile locale ale istoriilor ridică şi problema influenţelor culturale, întrucât s-a descoperit că adesea există mari diferenţe între ceea ce s-a întâmplat în realitate, ce a perceput martorul şi ceea ce a relatat el ulterior.

La sfârşitul anului 2012, Rosales a publicat un articol consistent, intitulat *The Fall of the Iron Curtain and the Return of the Humanoids* (Căderea cortinei de fier şi reîntoarcerea umanoizilor) consacrat faptului că anul 1989, când pe teritoriul fostei URSS s-a permis din nou să se discute pe larg despre posibila prezenţă extraterestră pe Terra, au apărut foarte multe rapoarte de întâlniri cu umanoizi. Rosales spune că în fişierele sale are, pentru 1989, peste 500 de cazuri de întâlniri cu umanoizi, iar în 1990 peste 600, iar în ambele cazuri mai mult de jumătate provin din fosta URSS.

Spicuim câteva cazuri din 1989, interesante atât pentru ilustrarea fenomenului în general, cât şi pentru particularităţile specifice spaţiului ex-sovietic. Rosales subliniază, ca un avertisment, că „Eu nu cred în niciuna dintre aceste istorii, dar cred că aceste istorii trebuie să fie spuse".

◆ ***Un prim caz*** s-a petrecut într-o noapte, la o dată neprecizată din 1989, în apropiere de Aktash, regiunea Altai, la graniţa ruso-chineză. Conform relatării maiorului în retragere I. A. Samoilenko, un grănicier a dispărut din post în cursul nopţii. Căutările organizate imediat au fost zadarnice, dar trei zile mai târziu cel dispărut a fost găsit la o distanţă de cinci kilometri. Era îngrozit, epuizat fizic şi incapabil să explice prin ce a trecut. După o perioadă de terapie şi recuperare, supravegheată de poliţia militară, grănicierul şi-a amintit că în timp ce era în post a văzut o explozie de lumină care l-a orbit, după care şi-a pierdut cunoştinţa. Când şi-a revenit, s-a văzut într-o încăpere ai cărei pereţi emiteau o lumină albăstruie uniformă, fără o sursă vizibilă. Brusc, o voce venită de nu se ştie unde, care părea de femeie sau de copil, l-a salutat, l-a prevenit că va fi luat la un drum foarte lung şi i-a spus că ar putea fi ales pentru o misiune care-i va face cinste, anume pentru a ajuta o civilizaţie din constelaţia Gemenii, asemănătoare în multe privinţe cu cea de pe Pământ. Apoi soldatul şi-a pierdut din nou cunoştinţa. Îşi mai reamintea vag că a văzut mai târziu mai multe figuri umanoide „fără faţă", aplecate asupra lui şi examinându-l. În cursul acestei „investigaţii medicale", a simţit nişte dureri insuportabile, după care a avut o senzaţie de euforie şi extaz, de parcă ar fi fost drogat.

Figuri umanoide fără faţă

Soldatul a fost examinat şi într-un spital militar local, fiind declarat instabil mental sau psihic. După o lună şi jumătate, nefericitul a murit, după o boală cu evoluţie galopantă, având simptome similare expunerii la o doză mare de radiaţii.

◆ ***Un alt caz straniu*** s-a petrecut, tot la o dată neprecizată din 1989, la Riabinsk, regiunea Iaroslavl. În casa martorei, numită Tamara se petrecuseră mai multe fenomene stranii: obiecte metalice dispăreau inexplicabil, se auzeau ciocănituri cu origine necunoscută, ea şi musafirii ei simţeau prezenţa unor fiinţe de mari dimensiuni etc. Într-o noapte, Tamara a văzut zburând în mijlocul camerei un obiect de mici dimensiuni, în formă de stea. Deşi s-a speriat în primul moment, dintr-o dată s-a simţit cuprinsă de o stranie senzaţie de linişte şi de aşteptare a unui eveniment plăcut. Câteva zile mai târziu, a revăzut aceeaşi steluţă, zburând cam la o jumătate de metru deasupra solului şi oprindu-se în dreptul uşii de la intrare. Apoi, aici a apărut un soi de mic ecran TV, având pe ambele părţi simboluri necunoscute şi figuri geometrice negre: triunghiuri, pătrate, cercuri etc. După ele pe ecran au apărut mai multe feţe: a unui bărbat cu trăsături perfecte,

dar cu pielea de o culoare nenaturală, ca de piersică şi o bonetă argintie, lipită de creştet, care o privea pe Tamara cu o privire înţelegătoare şi plină de bunăvoinţă. Deasupra lui se vedeau clar alte două feţe. Una era albastră şi privea intens către Tamara. A treia faţă, mai neplăcută, avea trăsături asiatice, dar ochii erau rotunzi şi negri, fără niciun alb în ei. Martorei i-a făcut impresia că ar putea fi un biorobot. A urmat o conversaţie telepatică, mai ales cu cel de al doilea, din care ea îşi reamintea doar că le-a spus acestor apariţii: „vreau să fiu vindecată, iar dacă asta s-ar întâmpla, voi putea şi eu ajuta pe alţii în restul vieţii mele". La scurt timp ecranul s-a stins şi a dispărut. A doua zi dimineaţa toate erau în ordine, în afară de florile de pe pervaz, care păreau pârjolite, şi de faptul că Tamara îşi simţea mâinile arzând, gata să transmită vindecare celor care ar avea nevoie. Ulterior ea a mai avut astfel de contacte, cu entităţi care spuneau că vin din constelaţia Orion.

Rezistent la gloanţe

◆ ***Următorul caz*** din 1989 a fost raportat de lângă Bagrationovsk, regiunea Kaliningrad. Graniţa cu Polonia era păzită de grănicieri de elită, afiliaţi KGB. Unul dintre grănicieri, în patrulare de noapte, a văzut o entitate umanoidă, înaltă de cel puţin trei metri, fără gât, îmbrăcată complet în negru, ieşind dintr-o pădure vecină şi apropiindu-se. Soldatul a somat apariţia, ameninţând că trage, dar aceasta nu părea să reacţioneze. A urmat un foc de avertisment în aer, tot fără vreun rezultat. Atunci soldatul a tras direct în creatură, dar gloanţele păreau că nu au niciun efect, iar apariţia continua să se apropie. Atunci soldatul, îngrozit, şi-a pierdut cunoştinţa.

Mai târziu el şi-a mai reamintit doar că a văzut pe cer un obiect negru, de formă cilindrică, apoi o lumină puternică. Anchetatorii care au inspectat ulterior locul au găsit împrăştiate unsprezece cartuşe de Kalaşnikov folosite, o zonă cu iarba strivită şi crengi rupte de copac. Conform investigatorilor, crengile păreau rupte de ceva care s-a ridicat cu mare viteză de la sol. S-au mai găsit şi urme foarte mari de paşi. Alţi localnici au raportat globuri de lumină zburând deasupra copacilor, ca şi lumini stranii care se vedeau din adâncul pădurii.

◆ ***Un alt caz*** raportat este tot militar, implicând o bază secretă de lansare a rachetelor strategice nucleare SS-11, la Kozelsk, în regiunea Kaluga, la sud de Moscova. În noaptea de 10 ianuarie 1989, o sentinelă stătea în turnul de observaţie, făcut din cărămidă şi înalt de 6-8 metri. Un sergent şi o altă sentinelă, care erau într-o clădire învecinată, au auzit ciocănituri puternice dinspre acoperiş. Sergentul a cerut imediat sentinelei din turnul de observaţie să cerceteze cu proiectorul ce se întâmplă, dar acesta nu a văzut nimic neobişnuit şi nu a auzit niciun zgomot. Proiectorul a fost readus în poziţia obişnuită, spre rachetă. Dar din nou s-a auzit zgomotul puternic, iar uşa clădirii, de obicei blocată, a fost dată brusc la o parte, iar în uşă stăteau trei entităţi umanoide, înalte de circa 1,50 metri; unul avea culoarea roşie, ceilalţi doi erau albi. Sergentul, care stătea mai departe de uşă, s-a speriat atât de tare încât a încercat să se cţtere pe perete, ca să scape pe geam. Soldatul, care stătea în mijlocul încăperii încremenise şi îşi întorcea capul când spre sergent, când spre cei trei intruşi. La un moment dat, când şi-a întors privirea din nou spre uşă, cei trei nu mai erau acolo, iar uşa era închisă şi blocată.

Soldaţii au chemat imediat şeful pazei şi au redactat un raport oficial, descriind incidentul. Peste o lună au fost zvonuri că un caz asemănător s-a întâmplat şi la o bază antiaeriană din Kazahstan.

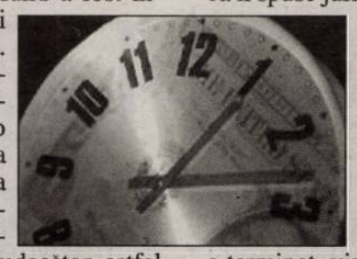
◆ ***Într-o seară,*** la sfârşitul lunii februarie 1989, în oraşul Rostov pe Don, Liudmila Ianşina se uita la televizor când a auzit ţipetele îngrozite ale fiicei ei mai mici, care dormea în camera de alături. A găsit-o într-o stare isterică. I-a spus mamei că în timp ce dormea a fost trezită brusc de ceva ce a îmbrâncit-o. Când s-a ridicat, a văzut, în lumina difuză care intra pe geam, chiar la capătul patului, o siluetă umană de înălţime mijlocie, îmbrăcată cu un fel de costum de scafandru negru, parcă umflat cu aer, şi având pe cap o cască în forma unui balon, care lăsa să i se vadă faţa. Părea o femeie dar avea nişte favoriţi lungi şi subţiri atârnând până sub nas. Când fata a întrebat cine este, răspunsul a fost doar un mârâit. În timp ce continua să emită acest sunet straniu, arătarea s-a ridicat de la sol, plutind în mijlocul dormitorului. Îngrozită, fata s-a ascuns sub pătură, iar când mârâitul a încetat, a privit cu teamă, sperând că intrusul a plecat. Dar strania apariţie, acum devenită luminoasă, era tot în cameră. Înnebunită, fata a strigat „Pleacă te rog, mi-e frică!". Atunci capul umanoidului a dispărut, lăsând în urmă corpul umflat, care ba se apropia, ba se depărta, plutind în aer. Întrucât ea ţipa tot mai tare, silueta s-a îndepărtat şi aparent s-a micşorat, până a ajuns cât o muscă şi a dispărut.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

De vorbă cu o FANTOMĂ

În anul 1875 Sir Edmund Hornby era jurist, însărcinat cu interesele britanice în China şi Japonia, Curtea consulară având sediul la Shanghai. Era un om important, foarte respectat şi departe de a putea fi acuzat că ar fi colportat relatări despre vedenii ori poveşti cu fantome. Totuşi, în seara de 19 iunie le-a povestit unor prieteni o întâmplare pe care aceştia au considerat-o suficient de credibilă: istoria bântuirii de către Lord Wharton a soţiei sale, pe care o bănuia de infidelitate, ceea ce s-ar fi petrecut mulţi ani după moartea bărbatului.

Judecătorul avusese audienţe în cursul zilei şi, potrivit obiceiului, seara şi-a redactat deciziile, le-a pus într-un plic şi le-a încredinţat gazdei sale, care urma să le predea jurnalistului desemnat pentru a avea grijă ca ele să apară în ziarul de a doua zi. Apoi s-a culcat, dar somnul sau profund a fost întrerupt de bătăi puternice în uşă. „Intră!" – a strigat el şi în camera a pătruns o siluetă pe care a identificat-o ca fiind a jurnalistului, lucru deloc apreciat de judecător, astfel că i-a spus furios vizitatorului inopinat că gazda deţinea tot ce îi trebuia acestuia. Totuşi, jurnalistul nu doar că nu şi-a cerut scuze, dar nici nu a dat vreun semn ca ar fi intenţionat să plece. Atâta doar, i-a spus că l-ar fi căutat şi, fiindcă nu-l găsise la Curte încercase şi uşa camerei personale a magistratului. Acum, acesta se afla în culmea furiei, din cauza insolenţei omului. Se afla chiar pe punctul de a sări violent din pat, să-şi arunce afară „musafirul", când un detaliu cu totul insolit în apariţia jurnalistului l-a determinat să ezite. Acesta avea o faţă extrem de palidă, astfel că Sir Edmund s-a gândit că poate este bolnav grav, moment în care bărbatul, într-un mod simplu şi politicos, i-a cerut permisiunea să plece.



Totuşi, în loc s-o facă el s-a deplasat foarte greoi în cameră şi s-a aşezat la picioarele patului. Sir Edmund a privit pendula: era ora 1:20 noaptea. Jurnalistul a făcut acelaşi gest, apoi a spus ceva straniu: „Timpul ne presează!" şi i-a solicitat magistratului un rezumat al deciziilor lui, scoţând un carneţel să le noteze. „Nu-ţi voi spune nimic!, a tunat acesta, caut-o pe gazda mea şi nu mă mai deranja! O să-mi trezeşti şi soţia. Dacă nu ieşi, te dau eu afară... Totuşi... cine ţi-a deschis, ca să intri?" „Nimeni." „Ce naiba se întâmplă, ce vrei să spui? Eşti cumva beat?" „Nu şi nici nu voi mai putea fi vreodată.", a venit răspunsul şocant. Apoi, vizitatorul a reluat cealaltă afirmaţie bizară: „Timpul ne presează!" „Nu pare să-ţi pese de timpul meu, a mormăit judecătorul. Este pentru ultima oară când permit unui jurnalist să intre în camera mea!" Însă replica a venit pe măsură: „Este pentru ultima oară când vă văd, oriunde m-aş afla."

Acum, Sir Edmund era de-a dreptul neliniştit, aşteptându-se practic la orice din partea celuilalt. Nu ar fi vrut cu niciun preţ să-şi trezească soţia, care dormea în camera alăturată, aşa că îi spuse jurnalistului ce îi ceruse. Pe măsură ce îi vorbea, observa însă că acesta îşi accelera scrisul pe carnet, ca şi cum ar fi făcut consemnările în stil telegrafic. Când a terminat, vizitatorul a mulţumit şi a plecat. Orologiul indică ora 1:30, ceea ce însemnă că totul durase numai 10 minute. A doua zi de dimineaţă, Sir Edmund afla şocat că jurnalistul care îl deranjase murise în noaptea precedentă, în camera sa. Ancheta ulterioară a stabilit că decesul se produsese din cauza unui infarct, nu mult după ora 1:00 noaptea. Pe de altă parte, soţia şi servitorii acestuia au declarat că nimeni nu putuse intra sau ieşi din locuinţa respectivă, mai ales că şi ferestrele aveau zăbrele de fier. Lângă corpul neînsufleţit a fost găsit un carneţel, pe care ultima însemnare, foarte grăbită arăta astfel: „De la Curtea supremă, din partea preşedintelui Curţii. În dimineaţa precedentă, preşedintele Curţii a judecat după cum urmează..." Restul era doar o înşiruire de semne fără niciun fel de logică, din care nu se putuse identifica nici măcar o literă. Şi-atunci, oare, cu cine stătuse de vorbă în camera sa Sir Edmund Hornby?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cum ne îngrijim de sănătate vara? Poate sunteţi mai obosită şi de la un timp vă curge sânge din nas. Medicul vă prescrie vitamina K şi vă întreabă dacă suferiţi de boli de inimă. Constată că aveţi tensiunea cam mare, poate şi un diabet de tip 2. Ce este de făcut?

S-ar impune un concediu. Lăsaţi munca de la birou sau de la serviciu ce vă stoarce practic de putere. Faceţi un tratament de specialitate pentru că banala sângerare poate avea o semnificaţie mai gravă. Boli precum ciroza sau leucemia îşi pot face simţită prezenţa în acest gen. Un prim remediu îl aflăm în banalele verdeţuri, în pătrunjel, mărar, bogate în vitamine, clorofilă, minerale; în lămâi, portocale, kiwi ce vă fortifică. Un grepfrut şi banalele mere rase, cu coajă, o salată de roşii sunt de asemenea binevenite. Câte nu ne oferă natura pentru ca dumneavoastră să fiţi din nou sănătoasă?

Ce aţi spune de o cură de pere? Sunt bogate în pectină, în fibre solubile, elimină grăsimile, conţin

Câteva răspunsuri simple

doar 60 calorii la suta de grame, nu îngraşă, sunt bune, vă menţin în formă. Se poate, spun nutriţioniştii. Consumaţi supă de praz. Cheagurile de sânge vor fi eliminate, iar depunerile de grăsime de pe pereţii vaselor sangvine vor fi „o amintire". Inima este pusă să lucreze fără a avea opreliştii. Poate că nu vă place prazul. Ce spuneţi de alga marină cholorella? Are calităţi. Este la fel de bună ca spirulina.

O dantură frumoasă puteţi dobândi cu legume, fructe (ananasul, de pildă), legume cu frunze verzi, cum ar fi morcovii. Fără cafea. Nu evitaţi pătrunjelul, mestecat între mese.

Aveţi o arsură? Încercaţi cu frunze verzi de varză. Elimină toxinele, reface pielea în profunzime, este cicatrizantă, bogată în vitamine şi minerale.

Rănile, chiar degerăturile, sunt vindecate de varză. La fel, o frunză de varză pe frunte vă alungă durerile, migrenele. Este bună şi când reumatismul nu vă dă pace. Mai ales când plouă. Poate vă doare stomacul, aveţi eructaţii. Încercaţi un suc de varză care are efect aproape instantaneu.

Remedii imediate, efecte mari. Natura ne ajută. Doar să vreţi să mergeţi la „farmacia din grădină".

Dr. VALERIU MANTA

Romantism şi senzualitate

Din garderoba verii nu vor lipsi rochiile lungi, romantice, uşor transparente, sau cele de dantele sofisticate.

Persoanele pregătite de călătorii vor opta cu siguranţă pentru taiorul-pantalon sau pentru fusta brodată, purtată cu o vestă din denim. Ultramoderne sunt şi vestele din dantelă purtate în zilele foarte călduroase, cu un şort şi un tricou.

Şi, combinaţii reuşite pot fi făcute zilnic în funcţie de imaginaţia dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Gesturile involuntare ne trădează

Mai mult decât cuvintele pe care le rostim cu o anumită inflexiune a vocii, trupul „vorbeşte" în locul nostru. Nu întotdeauna aşa cum ne-am dori. Iată cum ar putea fi decriptate câteva dintre gesturile noastre involuntare.

Departe de a fi neînsemnate, ele povestesc despre „climatul interior". „Transmiterea unui mesaj presupune în proporţie de 55% activarea unor gesturi, a mimicii sau a posturii corpului" precizează Martine Tardy, morfopsiholog şi grafolog.

Aportul cuvântului reprezintă doar 7%, iar cel al intonaţiei vocii este de 38%, notează acelaşi specialist. Un bun motiv să rămânem atenţi când interlocutorul îşi mângâie dosul mâinii, pentru că aceasta echivalează cu „tentativă de seducţie", observă Joseph Messinger, psiholog specialist în simbolistica gesturilor. Mângâierea dosului mâinii stângi cu dreapta sau trecerea mâinilor peste coapse ar reprezenta o invitaţie la... intimitate. A nu se confunda aceste mângâieri cu masarea cefei, gest care traduce dorinţa unui „pas înapoi", înaintea unui angajament.

De notat un punct pozitiv: mângâierea grăbeşte adesea procesul care „trezeşte" creativitatea. A ţine între degete stiloul şi a te juca cu el, în timp ce discuţi, este un „gest barieră". „A ţine un stilou în poziţie verticală în timpul unei discuţii este un semn clar de confruntare şi chiar de sfidare", afirmă Marco Pacori, psiholog şi specialist în gestică verbală. Se exprimă astfel dorinţa de a intimida.

Punctul pozitiv: acest gest face proba spiritului de competiţie, de combativitate. Se întâmplă ca în timpul unui dialog interlocutorul să-şi întindă comisurile buzelor cu degetul mare şi arătător. Gestul trădează o tentativă de „fraudă-verbală", notează Joseph Messinger.

Este, clar, vorba despre intenţia de a minţi.

Circumstanţe atenuante: pentru a da dovadă de diplomaţie, uneori disimularea este absolut necesară.

Vi se întâmplă să încrucişaţi instantaneu braţele şi picioarele în timp ce vorbiţi cu cineva? „Aceste încrucişări corporale reprezintă un cod de protecţie a teritoriului mental, pentru a menţine încrederea şi stima de sine", analizează Joseph Messinger aceste gesturi involuntare. Destinată securizării, această dublă încrucişare este o „armură" care vă protejează de critici. Alt semn al autoprotecţiei, arată Marco Pacori, poate fi joaca cu un ghemotoc de hârtie, o bucăţică de pâine sau cu port-cheile.

Punctul pozitiv constă în faptul că cel ce se protejează de agresivitatea interlocutorului îi arată, în acelaşi timp, că nu poate fi păcălit sau manipulat.

Iată cum limbajul secret al corpului vă ajută să descifraţi mai uşor unele gesturi.

Dosarele frumuseţii

Look modern

Vă gândiţi să vă schimbaţi look-ul şi nu v-aţi decis cum să o faceţi? Vă sugerăm soluţia cea mai simplă: schimbaţi nuanţa părului, alegând una dintre cele care se poartă acum şi, eventual, o altă tunsoare.

◆ În 2013 se poartă blondul foarte deschis, platinat. Este „piesa de rezistenţă" a sezonului primăvară-vară. Această nuanţă de blond inspiră puritate, inocenţă, naturaleţe. Atenţie, însă! Nuanţa nu avantajează pe toată lumea. Persoanelor cu tenul mai gălbui li se potriveşte o nuanţă caldă. Sau, un blond foarte deschis cu şuviţe în mai multe tonuri de blond şi şaten. Aceste accente de culoare sunt, de asemenea, în top.

◆ Caldă şi luminoasă, nuanţa roşcat-cupru este o alegere perfectă pentru femeile care au un stil îndrăzneţ, dar şi un ten alb sau puţin arămiu. Este o culoare puternică pe care trebuie s-o purtaţi cu dezinvoltură. Stiliştii spun că este rezervată femeilor sigure pe ele.

◆ Deşi banal, şatenul irizant este sugestia pentru femeile care preferă o culoare neutră, dar modernă, din topul anului 2013. Se poartă şatenul cu reflexe sau cu şuviţe. În funcţie de... curajul de care daţi dovadă, puteţi opta pentru câteva şuviţe aurii sau roşii.

◆ Stiliştii mai recomandă roşul-malion, şatenul cât mai deschis şi negrul cu şuviţe mov sau roz sau şi mov şi roz.

◆ În privinţa coafurii, întâi trebuie să vă gândiţi la o tunsoare pentru a da un plus de sănătate părului. Continuă să fie „pe val" tunsoarea bob. Pentru acest an se recomandă bobul cu dedesubturi mai scurte, pentru a da mai mult volum, şi cu breton drept sau oval. Formele „bobului 2013" au linii sau contururi mai pline, nu filate, iar tunsoarea urmăreşte forma capului.

◆ La fel de modernă este şi tunsoarea în scări. Pe orice lungime, scările dau dinamism, iar părul poate fi aranjat uşor, cu spumă. Această tunsoare este ideală pentru femeile care au firul subţire sau uşor ondulat, dar trebuie evitată dacă aveţi părul des şi foarte drept.

◆ Pentru părul lung sau mediu, stiliştii recomandă bucle delicate. Sau, un permanent lejer, spiralat, care vă ajută să obţineţi o coafură uşor neglijată şi totuşi

bine studiată. O altă coafură rapidă, pentru părul lung şi mediu, o reprezintă părul îndreptat cu placa, întors cu peria la vârfuri.

Gastronomice

Ciuperci cu ţelină şi sos de vin roşu

500 g ciuperci, o ţelină mare, 100 ml ulei, 3 linguri maioneză, 2 linguriţe miere, o legătură mărar verde, 100 ml vin roşu, 2 cepe, sare.

Ciupercile se opăresc, se scurg, se taie mărunt şi se pun la călit împreună cu ceapa şi ţelina rasă. Când s-au călit se adaugă mărarul, se sting cu vin şi miere. Se mai lasă să fiarbă 10 minute, se răcesc şi se amestecă bine cu maioneza, potrivindu-se de sare.

Salată de ouă

4 castraveţi acri, 4 ouă, 4 cartofi, o legătură mărar, 2 linguri ulei, sare.

În vase separate, se pun la fiert cartofii în coajă şi ouăle. Între timp, castraveţii se lasă la scurs bine şi se taie rondele. Când cartofii au fiert, se curăţă de coajă, se pun într-un vas, se stropesc imediat cu ulei şi se amestecă. Se adaugă ouăle curăţate de coajă şi tăiate în patru şi castraveţii. Se pune mărarul tocat fin, sare, dacă mai este nevoie, şi se amestecă.

Antricot de viţel cu ceapă

750 g antricot de viţel, 100 ml ulei, 500 g ceapă, sare.

Antricotul se porţionează, se sărează, se bate bine şi se frige pe grătar. Se înfierbântă uleiul, se adaugă ceapa tăiată fideluţă şi se călеşte la un foc mic, până capătă o coloare aurie. Se aşază feliile de antricot pe un platou şi se pune deasupra ceapa călită.

Prăjitură cu căpşuni

Aluat: 1 pahar făină, o lingură zahăr, 2 linguri unt, 1 praf bicarbonat, 1 ou, 150 g smântână.

Umplutura: 500 g căpşuni.

Crema: 3 ouă, 1 pahar zahăr, 1/2 pahar smântână.

Căpşunile se spală şi se lasă la scurs o jumătate de oră într-o strecurătoare. Într-un vas se pune făina, untul tăiat bucăţele, zahărul, oul şi bicarbonatul. Se amestecă şi se subţiază cu smântâna, apoi se frământă un aluat care se întinde şi se pune în tavă, în aşa fel încât să depăşească puţin marginile. Se pun căpşunile deasupra aluatului. Crema se prepară frecând ouăle cu zahărul, smântâna şi se toarnă în tavă peste căpşuni. Se întorc marginile aluatului peste umplutură. Se pune tava în cuptor şi se coace la foc mic.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Cetatea de sub „stadion”

În timpul lucrărilor de escavare aferente construcției unui stadion de fotbal din marginea orașului Bir Mokadem, aflat la 40 de kilometri vest de Tebessa (Algeria), cupele escavatoarelor s-au izbit de o infrastructură dură. Lucrările au fost sistate, săpăturile fiind continuate cu unelte clasice, după ce arheologii sosiți la fața locului au identificat prezența unor structuri istorice.

Până acum au fost degajate de pământ galerii construite din pietre, o moară antică și un imens urcior din pământ ars care urmează să fie datate.

O descoperire importantă printre multe altele. În ultimele decenii au mai fost scoase la lumină silozuri, rezervoare de apă din piatră, ruinele unor clădiri din perioadele punică, romană și bizantină, în 500 de situri arheologice și vestigiile romane ale orașului Tebessa, care purta denumirea de Thevest, cel de-al doilea oraș construit de romani în Africa de Nord după Cartagina (din Tunisia). Săpăturile continuă, odată cu operațiunile de prezervare ale vestigiilor și de promovare a turismului.

„Albastrul maya”

Este o culoare vie, extrem de durabilă, utilizată cu secole în urmă de meșteri ai faimoasei civilizații pentru decorarea pereților palatelor, obiectelor din ceramică și, probabil a pielii celor care erau sacrificați în ritualuri. Rețeta exactă a vopselei nu a fost determinată până în urmă cu două luni. Se știa doar că e vorba de doi coloranți: indigo vegetal și o argilă. O echipă de cercetători chilieni a descoperit și ce-l de-al treilea colorant – de culoare galbenă – care întregește vopseaua, produs prin oxidarea indigoului expus la căldura focului. Cei trei pigmenți au fost amestecați în anumite proporții pentru a conferi vopselei splendida nuanță de albastru și durabilitate.

Actualitatea arheologică

Caii din Neolitic

O echipă de arheologi saudiți și britanici care efectua de doi ani săpături în Peninsula Arabică, în plin deșert, a dat de urma unei civilizații neolitice necunoscute, pe care au denumit-o Al-Magar, și de cele mai vechi dovezi de domesticire a calului.

Civilizația ar fi înflorit în centrul Arabiei Saudite, într-o regiune deșertică modelată de reliefuri colinare. Au fost aduse la suprafață sute de obiecte: vârfuri de săgeți, unelte, figurine animale reprezentând oi, capre, struți, șoimi, câini, ecvidee (cai, măgari, zebre). Cea mai valoroasă piesă o constituie o sculptură realizată dintr-un bloc în gresie, reprezentând un cal, cu o lungime de 1 metru și o greutate de 135 kilograme.

Vechimea sculpturii, prin datare cu radiocarbon, este de aproximativ 11.000 de ani, o dovadă a faptului că civilizația Al-Magar este cea dintâi din lume care a domesticit calul (cele mai vechi vestigii de cai descoperite în Arabia se situau în urmă cu aproximativ 5800 ani).

Unele sculpturi reprezenta urme de hamuri, ornamente ce sugerează accesorii care supervizează concluzia legată de domesticirea ecvideelor. Cele mai vechi dovezi legate de transformarea lor în cai de crescătorie în urmă cu 7600 de ani au fost localizate în Botai, la nord de Kazahstan, unde s-au descoperit mii de oseminte de cai îmblânziți.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Porumbacu de Jos

Undeva, în Depresiunea Făgărașului, pe malul Oltului, la contactul cu munții Făgărașului, întinzându-se până la versantul nordic al munților, se găsește comuna Porumbacu de Jos. Localitățile ce-i aparțin, printre care și Porumbacu de Sus, sunt înșirate pe ambele maluri ale râului Olt și de-o parte și alta a drumului național Sibiu-Avrig-Porumbacu de Sus-

Glajarie. Depresiunea Făgărașului, cunoscută și sub numele de „Țara Oltului”, aparține județului Sibiu numai în treimea sa vestică, începând de la Valea Arpașului Mare.

Cele mai importante văi aflate pe teritoriul comunei Porumbacu de Jos sunt: valea pârâului Laița (parțial), valea Opătului, valea Scoreiului, valea Sărata, valea Porumbacu, valea Liscov, valea Racovicioara, valea Fermelor și alte câteva, conferind acestei localități un pitoresc deosebit. Se înscriu în constelația satelor cu o existență multimilenară, urme ale vechilor drumuri romane fiind descoperite în multe locuri din apropiere. Obiceiurile tradiționale, specifice localităților ce fac parte din Porumbacu de Jos, fie că se referă la ritualul lucrărilor agricole de primăvară sau la sărbătoarea Crăciunului, dau acestei așezări transilvănene, o notă distinctă, fiind adeseori căutată de turiști străini.

Potecile, traseele din Făgăraș, locurile pline de farmec și pitoresc, fac din Porumbacu de Jos, dar și din satele învecinate atracții turistice dintre cele mai variate. Pentru cei care îndrăgesc istoria, este bine de știut că la Porumbacu a existat un Oficiu Poștal construit la 1756. Documentele istorice menționează faptul că între 1717 și 1722, austriecii au folosit drumul vechi de pe Valea Oltului „via Carolina”, ca drum comercial între Transilvania și Oltenia. Pe aici au circulat primele poștalioane care au traversat țara noastră. Poșta de atunci folosea cai iar aceștia trebuiau schimbați în anumite stații.

O astfel de stație a existat și la Porumbacu de Jos. Chiar și astăzi, cu toate că proprietarii au făcut unele modificări, în exterior casa a rămas aproape neschimbată, iar în curte se mai pot vedea câteva din grajdurile cailor. Să vezi și să nu crezi! La Porumbacu de Jos, mulți spun că și-a revărsat natura o parte din splendoarea ei. Opriți-vă în această localitate pentru a o descoperi.

IOANA FLORIA

Panteon creștin

Sfinții Împărați Constantin și Elena

Pentru întreaga lume creștină, anul acesta este declarat An Omagial Constantin și Elena. Sfinții Împărați sunt prăznuiți la data de 21 mai și sunt considerați „asemenea Apostolilor”.

Împăratul Constantin s-a născut în jurul anului 274 în orașul Naissus (Nis, Serbia), fiu al lui Constantin Chlor și al Sfintei Elena. Tatăl său a fost cezar în Apusul Imperiului, august fiind Maximian, în vreme ce în Răsărit august era Dioclețian, iar cezar Galeriu.

După moartea tatălui său în anul 306, Constantin este ales de armată și colonii drept conducător și după înfrângerea dușmanilor săi, din cadrul celei de a doua și a treia tetrarhii devine suveranul unic al întregului Imperiu Roman.

În contextul conflictelor pentru supremația din Imperiul Roman din primele decenii ale secolului al IV-lea, Constantin luase hotărârea unei confruntări directe cu Maxențiu, în apropierea Romei la Podul Milvius. Așa cum relatează Eusebiu din Caesarea, în „Viața lui Constantin”, lucrare în care reproduce spusele împăratului, pe la ceasurile amiezii, înaintea bătăliei, treaz fiind, el vede pe cer o cruce alături de care putea citi cuvintele: „In hoc signo vinci” (Prin acest semn vei învinge). În aceeași noapte, prin somn, i se arată Hristos care îi spune să pună acest semn pe steagurile de luptă și pe veșmintele luptătorilor și va primi sprijin ceresc.

Constantin procedează întocmai și câștigă bătălia hotărâtoare în octombrie 312. Peste numai câteva luni, în 313, el emite, în înțelegere cu Liciniu, Edictul de la Milano, prin care dă libertate de cult creștinilor, religia lor devenind religie licită.

Aceasta este un moment crucial în istoria Bisericii Creștine care a hotărât să serbeze cu toată atenția cuvenită împlinirea a 1700 de ani de la emiterea Edictului.

În anul 324, când rămâne singur la conducerea Imperiului, Constantin declanșează o serie de reforme administrative sociale și juridice bazate pe principii creștine. Printre acestea pot fi amintite: subvențiile pentru întreținerea clerului, abolirea pedepselor crude (răstigniri, stigmatizări), protecția văduvelor și a orfanilor, declararea duminicii zi de odihnă, nelucrătoare.

Împăratul convoacă Primul Sinod de la Niceea în anul 325, participă la ședința de deschidere și cea de închidere și promulgă hotărârile Sinodului. Cu acest prilej a fost adoptată formula „Fiul lui Dumnezeu este de o ființă cu Tatăl”, sunt alcătuite primele șapte articole ale Simbolului de credință (Crezul), este fixată data Sfintelor Paști și se dau 20 de canoane referitoare la disciplina bisericească. Împăratul hotărăște să construiască o nouă capitală și ridică orașul Constantinopol pe Bosfor, pe locul vechii cetăți Bizantion. Este botezat de episcopul Eusebiu de Nicomidia în 337, cu puține zile înainte de moartea sa, la 22 mai. A fost îngropat în ctitoria sa, biserica „Sfinții Apostoli” din Constantinopol.

Sfânta Elena, mama sa, s-a născut în Bitinia. În anul 293, la îndemnul împăratului Dioclețian, generalul roman Constantin Chlor divorțează de Sfânta Elena. Aceasta se retrage departe de lume dar își ține aproape fiul. În tinerețe mersese la luptă alături de soțul ei, fapt pentru care i s-a conferit dreptul de a purta „virtutea militară”. A fost prima femeie din lume care a eliberat sclavii și a desființat de la curte suita de doamne și domnițe care huzureau și își petreceau timpul cu intrigi și cleveteli.

Sprijinită de fiul său, a reușit să descopere pe dealul Golgotei crucea pe care a fost răstignit Mântuitorul. Potrivit tradiției, în urma săpăturilor au fost găsite trei cruci. Pentru a afla care este cea pe care a fost răstignit Iisus, au atins cu ele un mort. Acesta a înviat când a fost atins cu Crucea Domnului.

Pe 14 septembrie 326 Episcopul Macarie I al Ierusalimului a înălțat crucea respectivă în fața mulțimii. De atunci ziua de 14 septembrie a devenit în calendarul creștin Ziua Înălțării Sfintei Cruci.

Împărăteasa Elena a zidit Biserica Sfântului Mormânt, Biserica din Bethlehem, Biserica din Nazaret și alte locașuri de închinăciuni.

S-a stins din viață la adânci bătrâneți, a fost îngropată în Biserica Sfinții Apostoli din Constantinopol și, mai târziu trupul, i-a fost transportat la Roma. Tronul și o parte din sicriu se află în Muzeul Vaticanului.

IRINA STOICA

Frumoasă
şi dată dispărută

Se vorbeşte prea mult şi cu prea multă patimă despre o persoană dată dispărută cam de multişor. Nimeni n-a văzut-o în ultimul timp, n-ar putea-o descrie nici un organ competent, doar nişte visători precum Botticelli, Rubens sau Picasso şi-o tot imaginează într-o ţinută indecentă (care ne demonstrează scumpetea veşmintelor) şi în compania unor domni dubioşi precum Adonis, Pan, Vulcan sau Hermes, care o privesc tendenţios. Atunci de ce o băgăm în seamă? Pentru că nişte autorităţi serioase în privinţa mitologiei, precum Homer şi Hesiod, sunt în continuare alarmaţi de obsedanta ei dispariţie:

Afrodita Pandemos (Charles Gleyre)

Surse rămase încă în ceaţă ne spun că numele de scenă al acestei domnişoare cu fiţe de vedetă meteo provine de la termenul grecesc „afros", adică „spumă". Căci adolescenta (bine dezvoltată şi suspect de bine proporţionată) se numeşte Afrodita, iar când hoinăreşte prin Imperiul Roman îşi ia pseudonimul de Venus (de aceea a fost dată în urmărire generală sub denumirea de „Venus din Milo", cu braţele pierdute în aglomeraţia mileniilor). Unele cunoştinţe ale sale din Mesopotamia, atinse probabil de un romantism deplasat, afirmă că numele său ar însemna „Steaua înserării" sau „Femeia care vine seara". Noi nu ne vom lăsa copleşiţi de aceste accente lirice şi vom pune în discuţie şi varianta etruscă a cuvântului „Stăpână".

După ce că vagabondează din vremuri olimpiene, persoana căreia i se spune Afrodita poartă cu ea istoria unei atrocităţi de care se face vinovată indirect. Un anume Cronos, fiul unui mare ştab al Cerului, Uranus, şi-ar fi castrat tatăl cu o coasă de mână şi ar fi aruncat organele în mare. Aşa ar fi venit pe lume numita Afrodita, fapt demonstrat de picturi murale găsite la Pompeii sub denumirea de „Venus Anadyomene" (Născută din mare). De aici şi creaţiile unor poeţi cu imaginaţie prea îndrăzneaţă, precum Sandro Botticelli (în 1486) şi Tiziano (în 1525), care au văzut-o asociată definitiv cu apa mării, iar primul chiar adăpostită cu o scoică de proporţii nemaiîntâlnite prin cataloagele zoologiei marine. Evident, un domn bine educat şi pudibond precum Botticelli a vrut să ne sugereze primul (făcând un „breaking news" renascentist) că Afrodita ar fi de fapt o perlă metamorfozată într-o fetişcană sfioasă şi discretă.

Afrodita şi Hermes (Correggio)

Înainte de a fi dată definitiv dispărută — iar pe seama ei să apară armate întregi de impostoare, ce-i drept arătoase, dar fără stofă de zeiţă — Afrodita s-a cam bucurat de puzderie de îmbrăţişări drăgăstoase de la Hephestus (soţ oficial), Ares, Dionisos, Hermes, Poseidon, Adonis, Anchise. Are progenituri cu duiumul, de la Phobos şi Eros la Cele trei Graţii şi la eroul Eneas, neam cu Priam, regele din Troia şi presupus fondator al Romei (după Virgiliu, dar contrazis de Titus Livius). De altfel, însuşi Iulius Caesar susţinea că ar fi fost spiţă din spiţă din Eneas, deci şi din Afrodita, misterioasa strămoaşă a tuturor bărbaţilor de stat cu succes la femei.

Să nu uităm că enigmatica cu suflet de marmură a fost implicată în cea mai mare afacere de corupţie, atunci când a participat la primul concurs de frumuseţe în faţa lui Paris. Hera l-a mituit cu Asia şi Europa (drept moşii personale), Atena i-a oferit înţelepciune şi glorie, iar Afrodita, hodoronc-tronc, i-a oferit-o pe Elena din Troia (femeie serioasă, nevasta lui Menelaus al Spartei). Fusese o glumă belicoasă...

Visul (Henri Picou)

Afrodita şi Pan

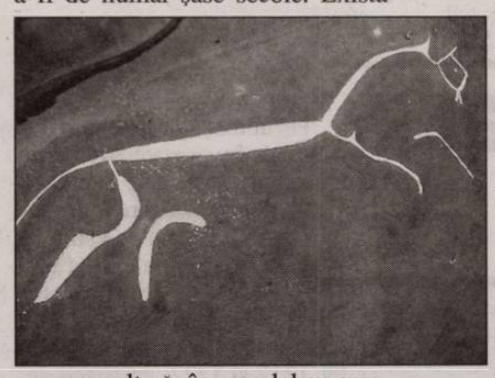
Promenadă cu haltera

Agris Kazelniks din Letonia a luat pe umeri o halteră cântărind 300 de kilograme şi a mers cu ea pe o distanţă de 20 de metri. Timpul în care a făcut acea plimbare a fost de 11,40 secunde. Performanţa a fost realizată la Spectacolul Recordurilor Lumii de la Milano, din 18 aprilie 2009. Agris spunea că în loc de 300 de kilograme şi-ar fi putut cara soţia şi părinţii, dar aceştia nu au reuşit să se grupeze în mod optim pe umerii flăcăului.

ZIGZAG
în timp şi spaţiu

◆ ***Giganticele desene de cretă.*** Anglia deţine unul dintre cele mai bizare mistere ale unei nevoi de exprimare artistică a omului: faimoasele figuri de cretă, de dimensiuni uriaşe, „desenate" pe pantele mai multor dealuri şi care pot fi văzute în intregralitatea lor din avion sau de la mare distanţă şi înălţime. Cea mai mare figură stilizată este „Calul alb din Uffinghton" (comitatul Oxford) – foto –, a cărei vechime este apreciată la 1500-2000 de ani. Lungimea acestui desen „crestat" în iarbă este de 110 metri. Ipotezele merg către un cult idolatric al calului, iar altele se îndreaptă către legenda Sfântului Gheorghe, fiind, probabil, o creaţie a creştinismului timpuriu.

Pe teritoriul englez s-a instalat, după secolul X, o adevărată modă a figurilor zămislite din calcar pe suprafeţele unor dealuri. Cercetătorii au oferit recent o listă a acestor creaţii – cele mai multe fiind localizate în comitatele Sussex şi Wilt. Majoritatea reprezintă cai albi, ca la Uffinghton. Însă, pentru ca enigma să fie şi mai complicată, apar şi desenele unor oameni cu dimensiuni gigantice, cum ar fi „Uriaşul de la Wilmington" (Sussex), care are 69 de metri pe înălţimea sa. Un bărbat cu un uriaş simbol falic apare şi la Cerne Abbas (Dorset) şi a cărui vechime pare a fi de numai şase secole. Exista oare un cult păgân, paralel cu creştinismul?



Pentru a putea înţelege fenomenul „figurilor de cretă de pe dealuri" (cum sunt numite în Anglia), trebuie precizat că ele au fost descoperite foarte greu (fotografii cu infraroşu) şi aproape întâmplător, datorită acoperirii lor de către vegetaţie.

◆ ***Un mare mister aviatic.*** Cât de crudă este soarta cu unii! Aviatorul american Charles Lindbergh este marele erou care a traversat primul Atlanticul (20-21 mai 1927) într-o cursă non-stop Paris-New York pentru că francezii Nungesser şi Coli au dispărut fără urmă deasupra oceanului. Doar cu două săptămâni înainte de Lindbergh, cei doi eroi ai Primului Război Mondial au plecat cu un aparat

biplan „Levasseur PL8", la 8 mai 1927. Avionul lor se numea „Pasărea Albă" şi ultima oară a fost văzut de pe teritoriul Franţei în dreptul stâncilor celebre de la Étretat. Acolo există un arc natural, imortalizat pe pânză de Claude Monet (foto).

„Pasărea Albă" fusese bine pregătită de zbor lung şi nici acum nu există o explicaţie asupra dispariţiei aparatului şi a piloţilor. Există presupunerea că francezii au ajuns deasupra Canadei şi apoi s-au prăbuşit în regiunea muntoasă a statului american nordic Maine. Un călugăr sihastru de lângă Round Lake, Maine, ar fi auzit un zgomot puternic la 9 mai 1927, dar a fost o alarmă falsă. Căutările rămăşiţelor continuă.

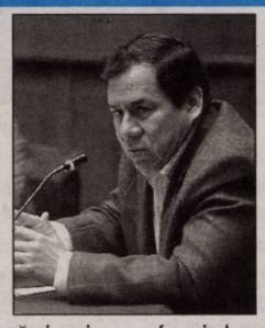
◆ ***O istorie a lumii în portrete.*** În anul 2006, trei artişti chinezi au realizat, pe parcursul a zece luni, o compoziţie picturală care cuprinde 103 portrete de personalităţi diverse ale istoriei universale a lumii – de fapt numai 100, trei portrete fiind ale autorilor. Creatorii sunt Dai Dudu (vicepreşedinte al Institutului de artă Lianoning), Li Tiezi (pictor) şi Zhang Anjun (preşedintele Asociaţiei Tinerilor Artişti). Titlul final al acestei lucrări uriaşe (6 metri x 2,6 metri) este „Discutând despre Divina Comedie a lui Dante". Ea pare inspirată de unele lucrări clasice cu multiple personaje precum „Şcoala din Atena" (Raphael, Vatican), „Nunta din Cana" (Veronese) sau „Încoronarea lui Napoleon" (Louis David). Lângă Mao şi Marlon Brando pot fi întâlniţi Maica Teresa şi Yaser Arafat, Lenin şi Corneliu Baba (singurul român), Freud şi Shakespeare ş.a.m.d.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Executat de colegi

În timpul procesului, publicul a vrut să-l linşeze şi numai intervenţia energică a gardienilor l-a scăpat. Dar în pârnaie nu a mai avut scăpare. A fost ucis cu o rangă de către doi deţinuţi înfuriaţi la culme de povestirile abominabile ale lui Jose Antonio Vega, cel mai prolific criminal în serie al Spaniei.

E greu să înţelegi astfel de „oameni", iar psihiatrii au concluzionat că o întâmplare din copilărie i-a deformat psihicul şi i-a marcat toată cariera criminală. Pe când era copil, mama sa l-a alungat de acasă pentru că-şi bătea joc de tatăl său, bolnav incurabil... Asta să fie explicaţia?



Născut în 1957 la Santander, Vega a căpătat o ură incredibilă faţă de femei. La 23 de ani a fost condamnat la 27 de ani închisoare pentru violarea mai multor bătrâne. Dar a fost eliberat după numai opt ani, pentru purtare frumoasă şi mai ales datorită faptului că unele din victime şi-au exprimat iertarea faţă de „călău". Ce-i drept, Vega avea o prezenţă fizică apreciabilă, era politicos şi intra repede în vorbă cu doamnele, seducându-le repejor. Numai că după eliberare, fiara s-a răsculat. Mai întâi, s-a căsătorit de formă cu o femeie handicapată, dând impresia unui soţ admirabil, dar de fapt umilind-o cu perversitate pe acea nevinovată. Cariera sa criminală a durat aproape doi ani, între 1987 şi 1988, numărul asasinatelor certe fiind 16, iar al celor suspectate fiind trei.

Psihopatul urmărea programul victimelor — cu vârste cuprinse între 66 şi 93 de ani — şi apoi se făcea plăcut şi era invitat în casă. Nici un moment nu a urmărit jaful, ci numai batjocorirea bătrânelor. Nu s-au găsit niciodată urme, pentru că devenise impotent. Dar, după ce le ucidea cu sadism, lua acasă diverse „suveniruri". Îşi făcuse în „camera roşie" a apartamentului un fel de muzeu cu obiecte de la victime, printre care şi proteze dentare sau veioze de epocă... A fost arestat întâmplător, pentru că se uita insistent pe geamul unei case la o femeie, care l-a reclamat. Ulterior, poliţia a primit chiar un film făcut de criminal în „camera roşie" şi care circula pe Internet.

În cele din urmă, a recunoscut 16 omoruri, moment în care sala de tribunal a fost luată cu asalt şi Vega (foto) doar a fost călcat în picioare, fără să fie grav rănit.

Sentinţa a fost de 440 de ani privare de libertate, transformată, conform justiţiei spaniole, în 20 de ani de închisoare. Dacă nu ar fi fost ucis, în 2009 ar fi fost eliberat.

Știați că...

◆ *...păpușile „Matrioșka" definesc un set de păpuși cu figuri feminine care se ascund una într-alta în număr de șapte sau, mai de curând, cinci sau nouă? Originea lor nu se găsește însă în Rusia,*

așa cum se crede, ci în China, de unde au fost preluate de japonezi, și apoi în secolul al XIX-lea de meseriași ruși care au participat la un târg de obiecte tradiționale.

◆ *...Lichtenstein este cel mai vechi stat european care are neschimbate teritoriile de la înființarea sa în 1719? Are o suprafață de numai 160 kmp.*

◆ *...Hanul lui Manuc din București a fost ridicat în 1808 de negustorul armean Emanuel Mârzian, numit de turci Manuc Bey? Hanul avea*

100 de camere, 15 pivnițe, 20 de prăvălii, două saloane mari, 10 magazii, o curte interioară cu fântâni și o cafenea dar a fost parțial distrus, la cutremurul din 1838.

◆ *...telescopul Hubble a fost lansat pe 24 aprilie 1990? A fost rezultatul a 44 de ani de cercetări.*

◆ *...popularizarea porumbelului ca simbol al păcii s-a produs după Cel de al Doilea Război*

Mondial? Se datorează desenului devenit foarte cunoscut, realizat de pictorul spaniol Pablo Picaso.

◆ *...sturionii, apreciați în întreaga lume pentru icrele lor negre, trăiesc doar în emisfera nordică? Sunt răspândiți în Marea Neagră, Marea Caspică și mai rar în vestul Europei, dar, pentru depunerea ouălor migrează în fluviile care se varsă în mările respective.*

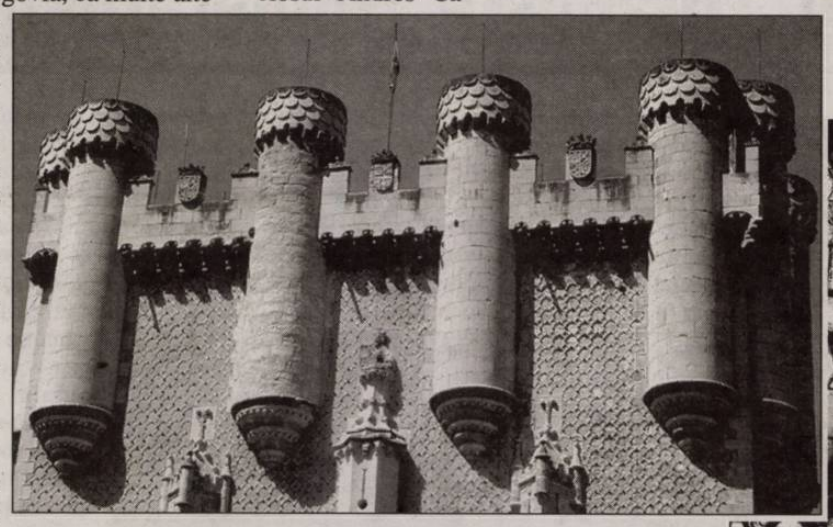
Știați că...

Castelul Alcazar din Segovia

La circa 90 de kilometri nord-vest de Madrid se află frumosul oraș Segovia, situat în apropierea munților Sierra de Guadarama. Orașul este inima vechii Castilii, puternic și sobru în același timp. În zona istorică au rămas aceleași clădiri de odinioară, conservând arhitectura timpului. Toate străduțele orașului duc spre castelul care domină provincia Castilia Y Leon. Acesta, Alcazar de Segovia, se află pe o stâncă înaltă, la confluența râurilor Eresma și Clamores și a fost construit în stil mudejar, respectiv amestec hispano-musulman, cu multe elemente contemporane vremii respective.

Construcția, una dintre cele mai vestite din Spania, atrage în mod deosebit prin forma ei amintind prova unei corăbii. A fost folosită rând pe rând ca fortăreață, palat regal, închisoare, Colegiu Regal al Artileriei, academie militară. Este una dintre acele lucrări care l-au inspirat pe Walt Disney în crearea Castelului Cenușăresei.

Alcazarul din Segovia, ca multe alte fortificații din Spania, a fost conceput inițial ca un fort arab ridicat pe o veche structură romană. Primele referiri oficiale privitoare la castel datează din 1120, la 32 de ani după ce regele Alfonso al VI-lea de Leon y Castilia a recucerit pământurile din zona râului Dunero, mai jos de Toledo.

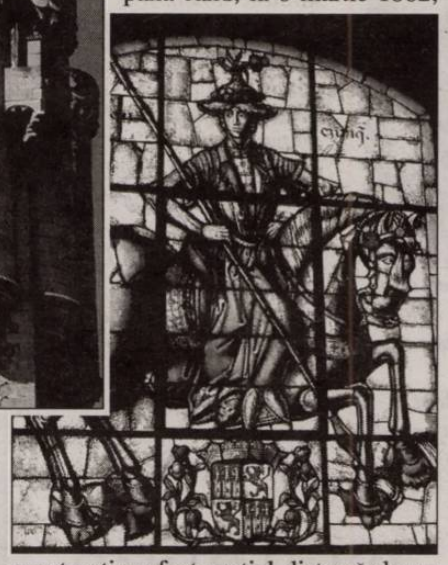


Castelul nu a fost cunoscut ca atare până în timpul domniei lui Alfonso al VIII-lea (1155-1214) iar documentele menționau aici doar structura de lemn și fundația romană. Alfonso al VIII-lea și soția sa, Eleanor de Plantagenet au făcut din Alcazar principala lor reședință, inițiind o muncă susținută pentru ridicarea construcției de piatră. În întreg Evul Mediu, aceasta a rămas reședința preferată a monarhilor din regatul Castiliei și un important punct de apărare pentru țară. Într-o perioadă în care pretutindeni în Spania se construiau castele, a fost considerabil extins de monarhii din dinastia Trastámara. În 1258 castelul a fost reconstruit în urma unei prăbușiri, lucrările desfășurându-se în timpul regelui Alfonso al X-lea de Castilia, prilej cu care au fost înfrumusețate sălile oficiale iar, mai târziu, regele Juan al II-lea a ridicat noul turn care îi poartă numele.

În 1474, Alcazarul a jucat un rol important în desemnarea urmașului la tronul țării. La 12 decembrie vestea despre moartea regelui al IV-lea la Madrid a ajuns la Segovia și prințesa Isabela de Castilia, care se temea pentru viața ei din cauza rivalilor la domniei, s-a refugiat în Alcazar, sprijinită de credincionsul Andres Cabrera și consiliul orașului. A doua zi a fost încoronată ca regină în Castilia y Leon.

Următoarea restaurare a fost condusă de regele Filip al II-lea. El a adăugat turnurile ascuțite și în 1587 arhitectul Francisco de Morar a completat grădina principală și suprafețele rezervate „Școlii de Onoare".

După mutarea Curții Regale la Madrid, Alcazarul a servit ca închisoare aproape două secole până când regele Carol al III-lea a fondat aici Școala Regală de Artilerie care a funcționat 100 de ani, până când, la 6 martie 1862,



construcția a fost parțial distrusă de un incendiu.

În 1882 a început o restaurare care s-a desfășurat într-un ritm lent și, în cele din urmă, regele Alfonso al XIII-lea a încredințat castelul ministrului de război pentru a-l trasforma în academie militară.

Interioarele castelului sunt la înălțimea exteriorului prin eleganță și opulență. Cu toate distrugerile pricinuite de incendiul din 1862, ele au fost în bună parte restaurate. Remarcabile sunt Holul de onoare, Sala Tronului și Sala Regilor, împodobite cu multe opere de artă realizate de meșteri faimoși, mulți dintre ei de origine arabă.

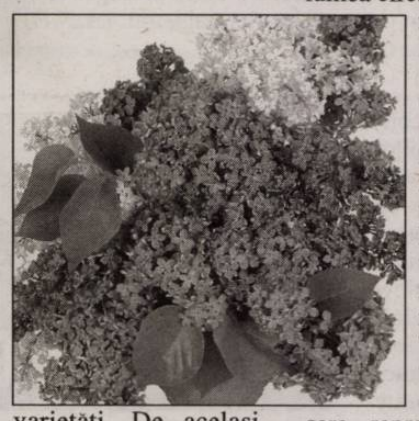
Castelul rămâne una dintre cele mai importante atracții turistice din Spania și unul dintre cele trei puncte de mare interes din Segovia, un adevărat loc de basm unde istoria pare să se fi oprit dezvăluindu-și frumusețe necunoscute.

Simboluri ale umanității

Floarea de liliac

Liliacul este una dintre cele mai populare flori de primăvară, întâlnit în parcuri, gospodării și chiar prin dumbrăvi și poiene. Mirosul său puternic îl face preferatul multor producători de parfumuri.

Originar din Orient, face parte dintre darurile oferite ambasadorilor Europei Occidentale de către Soliman al II-lea. Adus în Europa, s-a adaptat imediat și cultivatorii au reușit să obțină o mulțime de



varietăți. De același interes s-a bucurat și în America. În Statele Unite, în orașul Rochester, are loc în fiecare an un festival al liliacului care durează două săptămâni. Cu acest prilej, pe un spațiu de opt hectare sunt aduse din toată lumea circa 500 de varietăți de liliac.

Se crede că mirosul său trezește în detaliu amintiri uitate în timp. De aceea este supranumit „floarea memoriei". Totodată este un simbol al iubirii sincere, reprezentând un mesaj de dragoste adresat ființei dragi. Când este trimis unui amic simbolizează prietenia dezinteresată. Poate fi dăruit mamei sau oricărei rude ca o urare de viață lungă pentru că floarea semnifică și tradiția, familia, moștenirea spirituală.

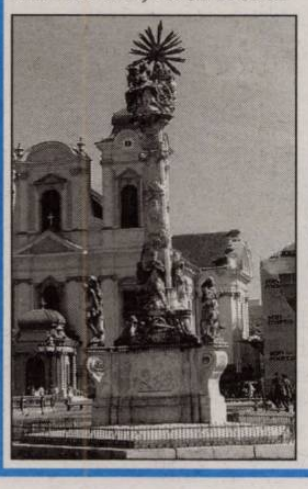
Florile albe pot reprezenta oarecare neliniște privitoare la sentimentele celuilalt, cele mov deschis, un reproș prietenesc iar cele mov închis, încrederea.

Devenind floare a nunților, aniversărilor și petrecerilor în aer liber, este și un simbol al atracției irezistibile și de aceea, tradiția populară spune că trebuie purtat de tinerele fete pentru a chema ursitul.

Grup statuar

Situat în Piața Libertății, din municipiul Timișoara grupul statuar în stil baroc a fost realizat la Viena de F. Blim și E. Wasserburger.

Personajele principale sunt Sfântul Ioan Nepomuk, patronul catolicismului în Banat și Sfânta Fecioară ținând în mâini flori de crin, ca simbol al



puritații. Planul secundar îi prezintă pe Sfinții Rochus, Boromeu și Sebastian.

Soclul în trei laturi este împodobit cu basoreliefuri ilustrând evenimentele care au dus la moartea lui Nepomuk. Pe primul ne este prezentat canonicul praghez ascultând spovedania reginei Ioana, pe al doilea inchizitorul regal care vrea să afle ce mărturisise regina și pe al treilea, aruncarea Sfântului în Vâltava, pentru că refuzase să trădeze taina spovedaniei.

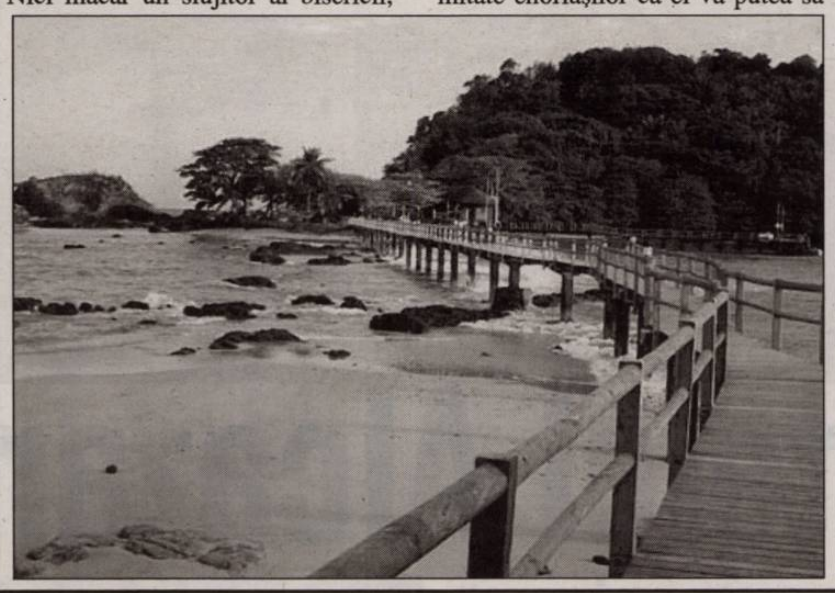
Monumentul a fost montat inițial în fața Primăriei Vechi și a fost mutat de mai multe ori.

Este inclus pe lista monumentelor istorice.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Nimeni nu poate fi Iisus

Viaţa şi moartea Mântuitorului i-a „inspirat" pe mulţi credincioşi să îl imite, căutând astfel o cale mai directă şi probabil mai sigură către Rai. Totuşi, e clar că muritorii de rând nu pot deveni nici măcar nişte copii miniaturale ale lui Christos. Nici măcar un slujitor al bisericii, precum un pastor penticostal din capitala statului african Gabon, Libreville. Nu e clar dacă o credinţă dincolo de înţelegerea noastră, un fanatism religios sau pur şi simplu o patologie pământească l-a determinat pe sfinţia-sa să le declare cu fermitate enoriaşilor că el va putea să traverseze estuarul Komo, călcând pe apă cu tălpile goale, întocmai cum se spune că ar fi făcut doar Iisus.



Temerara încercare s-a încheiat în cel mai prost mod posibil pentru pastorul cel zănatic care chiar a încercat să se substituie Mântuitorului. Ghinionul lui, fatal de altfel, a fost că, în ziua marii demonstraţii de capacităţi divine, marea era extrem de agitată. Aşa se face că după câţiva paşi şi eforturi de a se menţine deasupra valurilor, pastorul a fost înghiţit de ape.

Trebuie să spunem totuşi că omul îşi mai surprinsese enoriaşii, promiţându-le vindecări miraculoase de orice fel, locuri de muncă pentru toţi şomerii şi pace pentru gabonezi, deşi ţara nu se află în război. Acum, nu ştim dacă acesta a ajuns în Rai ori în altă parte a Universului, dar întorcându-ne la micile banalităţi lumeşti, să precizăm că traversarea intenţionată de pastor se face, în mod normal, cam în 30 de minute. Cu vaporul!... *(A.N.P.)*

Devoratoare nocturnă

Somnambulismul este fără îndoială un fenomen bizar. Să te ridici din pat într-o stare de inconştienţă, să te plimbi prin casă, să răscoleşti sertarele sau să ieşi la o plimbare şi, înainte de revărsatul zorilor, să te tolăneşti în pat şi să dormi dus fără să-ţi aminteşti nimic după ce te trezeşti.

Un caz mai puţin obişnuit a fost semnalat într-un sat din Anglia unde o femeie – Lesley Cusack, în vârstă de 55 de ani – se ridică aproape în fiecare noapte din pat şi dă iama în frigider şi în cămară bricolând cipsuri, ciocolată, supe, plăcinte, friptură etc. pe care le consumă până la saţietate fără să fie deranjată de temperatura scăzută a bucatelor din frigider pentru că niciodată nu sesizează diferenţele de temperatură. Bineînţeles că femeia a luat în greutate dar graţie eforturilor (dietă, gimnastică etc.) a reuşit să se apropie de greutatea pe care o avea înainte de a deveni somnambulă. Dar asta nu este totul pentru că au existat şi aspecte realmente dramatice.

Femeia a mestecat şi produse nealimentare (unele toxice): săpun, creme de faţă, pudră de talc, vaselină... Meniuri care s-au soldat cu intervenţii medicale şi spitalizare. Acum produsele de acest gen sunt bine închise într-un dulap. Cazul se află în atenţia medicilor dar până acum tratamentul n-a dat niciun rezultat. *(D.M.)*

Trădaţi de mirosul corpului

Luyanda Ngcombolo din Africa de Sud a fost victima unui viol sălbatic. Drama s-a desfăşurat în timpul nopţii, într-un taxi, şi agresorii erau doi oameni înarmaţi. Femeia n-a putut să le vadă feţele din cauza întunericului, dar, cu toate acestea, când poliţia a arestat doi suspecţi, a fost chemată la o eventuală identificare. A avut însă o cerere neaşteptată, respectiv a

cerut permisiunea de a mirosi trupurile celor 10 indivizi aliniaţi de poliţie.

Cererea i-a fost acceptată şi ea a trecut pe lângă fiecare cu ochii închişi mirosindu-le torsul. S-a oprit în dreptul celui de al nouălea, a deschis ochii şi a declarat că este unul dintre cei doi. A revenit apoi în dreptul celui de al cincilea declarându-l complicele primului.

Cei doi au fost recunoscuţi şi de alte victime şi acuzaţi fiind de 50 de violuri au fost condamnaţi la sute de ani de închisoare. (I.S.)

Dragoste „fulgerătoare"

Unele extravaganţe capătă câteodată turnuri imprevizibile, nu tocmai conform socotelii de acasă a protagoniştilor. Şi, cum căsătoriile au devenit evenimente mult preferate de amatorii de momente de viaţă insolite, nu de puţine ori apar în cursul nunţilor incidente ce

rămân de pomină. În sens plăcut sau mai puţin plăcut, după caz.

Au simţit-o pe pielea lor un El şi o Ea, care au decis să-şi organizeze nunta undeva, într-o zonă tropicală, însă au uitat să consulte şi buletinul meteo al fericitei zile. Aşa se face că, împotriva oricărei aşteptări, unul dintre cele mai de neuitat momente era pe punctul să se sfârşească cât se poate de neplăcut.

Ceremonia a avut loc pe malul marii, iar din fotografiile care urmau să imortalizeze clipele de extaz, firească că nu putea lipsi tocmai marea. S-a ales drept loc un punct de pe faleză, iar fotograful a început să-şi facă treaba, moment în care un trăsnet cumplit s-a pogorât din ceruri. Din fericire, nu asupra tinerilor căsătoriţi, ci în spatele lor, la o distanţă suficient de mare ca să nu afecteze pe nimeni. Aşa cum intră în logica firii omeneşti, nuntaşii s-au răspândit pentru o clipă care-ncotro, dar s-au reunit repede în formaţia iniţială.

Întâmplarea are şi o parte pozitivă deoarece în poza de nuntă fotograful a putut surprinde un decor rarisim pentru astfel de ocazii, puternicul fulger oferind un spectacol magistral. *(A.N.P.)*

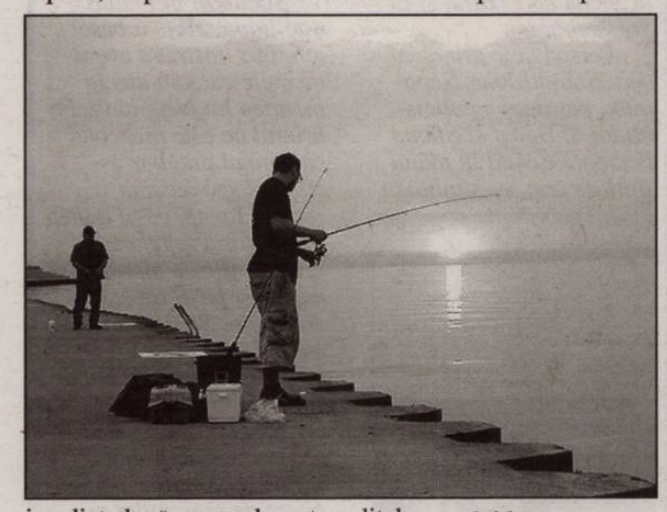
Expulzaţi pentru că sunt prea frumoşi

Comitetul pentru promovarea virtuţilor şi pentru prevenirea viciilor din Arabia Saudită a luat recent o decizie aberantă, trimiţând în ţara lor de origine trei bărbaţi seducători care ar fi prezentat un real pericol pentru divele autohtone, după ce au participat la un festival cultural unde n-ar fi fost invitaţi. Unul dintre aceştia este sex-simbolul Omar Borkan Al Gala (foto), fotograf, actor, poet şi... fustangiu notoriu care ar fi făcut nenumărate „victime" în lumea show-biz-ului.

Arabia Saudită este recunoscută ca o ţară extrem de conservatoare, cu principii religioase rigide, criticată de nenumărate ţări pentru faptul că nu respectă drepturile omului şi că adoptă o atitudine discriminatorie faţă de femei. *(D.M.)*

Anxiolitice... excitante

Pescarii amatori care îşi petrec o parte din timp pe malurile unui canal din apropiere de Marsilia sunt surprinşi de faptul că, de o vreme, bibanii şi-au schimbat comportamentul, devenind agitaţi şi extrem de rapace, repezindu-se la momeală



imediat după ce au lansat undiţele, fără să reuşească să prindă şi alte specii de peşti. La un moment dat, un biolog căruia i s-a relatat acest fenomen, a luat probe de apă, le-a analizat şi a constatat că aceasta prezintă o concentraţie relativ mare de... anxiolitice. Cum au ajuns medicamentele sau substanţele ce le conţin în canal? Deocamdată nu există niciun indiciu, doar supoziţii. Probabil că este vorba de medicamente expirate aruncate în apă. A capturat bibani cu o plasă dintr-un lac aflat într-o altă zonă şi i-a introdus într-un acvariu.

I-a hrănit, observându-le comportamentul câteva zile. Apoi a introdus în acvariu anxiolitice dizolvate. La puţin timp, bibanii, în loc să devină relaxaţi, au început să se agite şi să atace cu înverşunare hrana, consumând cantităţi duble.

Un comportament paradoxal care va face obiectul unor studii cu cercetători reputaţi. Până una, alta, va repeta experimentul şi cu alte specii de peşti. *(D.M.)*

Aiuriţii din aer

Air India a concediat un pilot şi două stewardese după ce pilotul automat al avionului de linie care efectua cursa New Delhi-Bangkok, cu 160 de pasageri la bord, a fost deconectat „din distracţie". Incidentul cunoaşte mai multe variante, prima demontată de compania aviatică fiind aceea că pilotul şi copilotul ar fi părăsit cabina timp de 40 de minute, mergând la clasa business pentru a-şi face siesta. Pe de altă parte, s-a arătat că, probabil, cele două stewardese au petrecut în cabina piloţilor mai mult timp decât aveau permisiunea, fără a se preciza de ce anume.

Până una-alta, varianta cea mai „comestibilă" a rămas cea potrivit căreia copilotul ar fi deconectat din distracţie (!?) pilotul automat, după care l-a reconectat, dar că nicio clipă membrii echipajului nu au părăsit cabina.

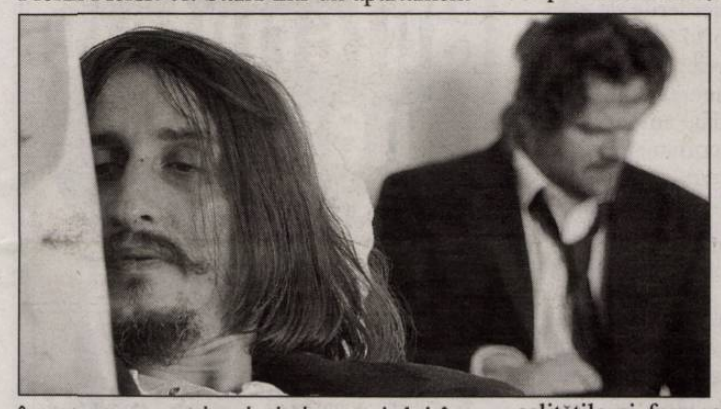
O distracţie care se putea sfârşi tragic pentru toţi ocupanţii avionului. *(A.N.P.)*

Comedie cu umor negru

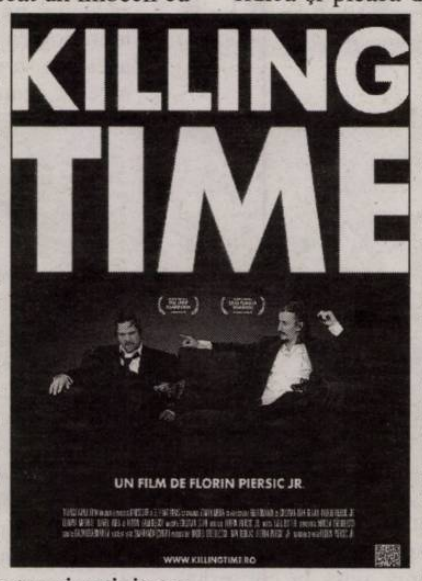
După ce a debutat, ca regizor, în anul 2005 cu filmul „Fix Alert", Florin Piersic Jr. revine acum cu „Killing Time", nu numai la pupitrul regizoral ci şi ca actor. Între timp s-a ocupat de teatru şi a scris scenariul acestui nou film, cu imaginea semnată de Cristian Stan, şi muzica originală compusă de Karl Ritter. Ce-a ieşit? Vom vedea.

Clişee clasice, abordare diferită

Pornind de la o situaţie deja folosită în multe alte filme de gen, cu un clişeu simplu, parodiind încă din primele secvenţe filmele genului noir, Florin Piersic Jr. şi-a propus să pătrundă într-o zonă mai puţin aprofundată, derulând altfel o poveste despre viaţă şi moarte. În film se spune povestea a doi asasini plătiţi, *Asasinul 1,* interpretat de actorul neprofesionist, *Cristian Gutău* şi *Asasinul 2,* jucat chiar de *Florin Piersic Jr.* Stând într-un apartament



în aşteptarea unei noi victime, cei doi încep să-şi piardă răbdarea şi cumpătul. Încercând să-şi omoare timpul care trece greu când n-ai treabă, discuţiile dintre cei doi şi chiar monologul Asasinului 1, sunt destul de grobiene. Folosind înjurături ieşite din tipare, cretinul cu personalitate cum fost conceput personajul lui Cristian Gutău, nu este altceva decât un imbecil cu memorie bună, cu mintea plină de repere, înfundat în clieşee din care nu înţelege nimic. Lipsa lui de inteligenţă este compensată de un instinct uman primitiv şi mult cinism. Ajuns datorită acestor „calităţi" ucigaş profesionist, nu trece prea mult timp până ce spiritele dintre cei doi se încing atât de tare încât te aştepţi ca în orice moment să aibă loc o crimă. Făcând tandem cu *Asasinul nr. 2 (Florin Piersic Jr.),* un coleric din când în când lucid, cu o inteligenţă medie şi cu un oarecare bun-simţ, pentru ei activitatea de a pierde vremea se dovedeşte a avea potenţial mortal. Dacă la început replicile sunt presărate cu ironii şi umor, pe măsură ce plictiseala se aşterne şi îşi spun tot mai multe cuvinte neplăcute, tensiunea creşte, împunsăturile devin ameninţări, insultele aduc sânge.



Personaje grobiene

Scenaristul, probabil, a vrut să scoată în evidenţă, într-o formulă creativă şi inedită, calităţile şi farmecul personal pe care le are *Cristian Gutău.* Chiar dacă, uneori stârneşte hohote de râs (la o anumită categorie de spectatori), personajul este de-a dreptul grobian. Înjurăturile şi îndoielile din „rugăciunea" *Asasinului nr. 2,* sunt dintre cele mai greu de suportat. Oare, nu suntem zilnic agresaţi de asemenea trivialităţi? De ce şi de pe ecran trebuie să ni se „toarne" în urechi mizeria străzii? Un film pe tema „uciderii omului de către om" ce nu arată victimele ci doar asasinii şi care încearcă, printre nenumărate scene pline de grotesc, să arate şi latura umană a asasinilor. Poate au şi ei slăbiciuni dar, până a fi în stare să le descopere, spectatorii (unii dintre ei), se ridică şi pleacă din sala de cinematograf.

Pe lângă protagonişti, *Florin Piersic Jr.* şi *Cristian Gutău,* mai vedem în film pe *Florin Zamfirescu, Olimpia Melinte* şi *Daniel Popa.*

O comedie neagră despre care prea puţini vor simţi nevoia de-a vorbi. Intrat deja pe ecranele cinematografelor din România, *„Killing Time",* după cum afirmă Andrei Creţulescu, producătorul, citat de FilmNewEurope.com „e o abordare proaspătă a cinema-ului de gen şi ceva foarte diferit în comparaţie cu noua cinematografie românească". Nu vrem să-l contrazicem.

Dar să nu ne mai întrebăm de ce merge puţină lume la filmele româneşti când rulează pe marele ecran? Răspunsul este la îndemâna oricui. Nu pleci cu nimic bun şi frumos în suflet.

PORTRET

Constantin Enceanu

Este unul dintre cei mai iubiţi şi apreciaţi interpreţi de cântec popular ce-şi au rădăcinile în Oltenia. A văzut lumina zilei pe 16 februarie 1964, în satul Vişina Nouă din ţinutul Romanaţiului, undeva aproape de Dunăre, acolo unde orizontul se pierde în zare. Apoi a plecat să cânte şi să încânte pe cei ce iubesc folclorul

aducând spre lume multe doruri, doine, cântece de joc şi voie bună care l-au făcut cunoscut.

Începuturile nu i-au fost prielnice dar, cu timpul, valoarea şi autenticitatea pe care le-a promovat cu asiduitate în cântecele sale, au trecut de barierele nevăzute ale scenei. O voce inconfundabilă, liniştitoare, caldă, un artist care ştie să facă spectacol dar care nu a uitat să păstreze frumuseţea cântecului oltenesc aducându-l aproape de sufletul românilor. A cântat pe multe scene, de la căminul cultural până la Sala Palatului, dar niciodată nu a încetat să-şi poarte cu mândrie costumul popular şi să nu facă rabat de la calitate. Este unul dintre puţinii artişti care nu şi-a „trădat" obârşia.

Constantin Enceanu, pe când era director al Ansamblului Maria Tănase din Craiova a organizat multe spectacole în Capitală şi pe alte scene din marile oraşe din ţară, punând în valoare calităţile deosebite ale tuturor interpreţilor şi ale dansatorilor, demonstrând că, pe lângă calităţile de interpret, avea şi aplecare spre manageriat. Un artist sensibil, care crede cu sfinţenie că publicul este cel mai bun evaluator al unui interpret. Cântecele lui aduc multă, multă bucurie.

PRIN GĂURA CHEII

Star Wars, la a treia generaţie

Calculele afaceriştilor de la Hollywood spun că dintr-un supă fierbinte trebuie să tragi până se răceşte şi apoi să încerci să o reîncălzeşti. Aşa s-a întâmplat şi cu celebrul film *Star Wars* făcut în 1977 de George Lucas şi care a incântat generaţia de tineri de atunci cu săbiile de lumină ale lui Luke Skywalker şi cu casca neagră a lui Darth Vader de pe Steaua Morţii. Efectele vizuale au fost o premieră în acei ani, George Lucas care scrisese şi scenariul, a făcut o adevărată risipă şi au servit ca model pentru filmele ulterioare până la apariţia efectelor computerizate. De atunci, pentru a ţine atenţia trează a generaţiilor care au urmat, *LucasFilm*, devenită o societate de producţie, proprietara moştenirii succesului mondial, filmul s-a transformat în serial şi astfel au mai fost realizate câteva episoade, mai exact şase la număr, din seria *Star Wars.* Când se părea că s-a obţinut maximum posibil din vechea poveste, George Lucas s-a hotărât să vândă franciza companiei Disney, nu pe degeaba, ca în cazul unui produs uzat moral, ci cu frumusica sumă de 4,5 miliarde dolari. Când dai atâţia bani pentru ceva ce părea că s-a răcit, înseamnă că ai planuri mari să reîncălzeşti supa.

De pe Internet aflăm că toate cele şase episoade din *Star Wars* au fost filmate în Anglia, în studiouri precum Elstree, Shepperton, Leavesden, Ealing şi Pinewood Studios, astfel încât al şaptelea episod produs de *The Walt Disney Co* se va filma tot în studiouri din Marea Britanie. Acest al 7-lea episod va fi lansat pe piaţă în 2015 şi cu siguranţă va beneficia de o campanie publicitară uriaşă, dar planurie Disney nu se opresc aici pentru că noii proprietari au de gând să realizeze cîte un nou episod din franciza Star Wars la fiecare doi ani. George Lucas nu va rămâne complet fără jucărie, fiindcă aşa cum anunţă un site specializat în zvonuri, regizorul va rămâne consultant pentru creaţie pentru viitoarele episoade la compania Disney care, cu acelaşi prilej, a cumpărat şi drepturile pentru Indiana Jones, un alt film cu episoade de succes realizat de Steven Spielberg. Într-o declaraţie făcută după încheierea tranzacţiei, Lucas a spus: „Timp de 35 de ani, una dintre cele mai mari bucurii a fost să văd cum Star Wars trece de la o generaţie la alta. Este timpul să dau mai departe Star Wars unei noi generaţii de producători". Aşadar, al 7-lea episod din *Star Wars* este programat pentru 2015, regizorul urmând a fi J.J. Abrams, scenariul fiind semnat de Michael Arndt.

Avantajul diferenţei de vârstă

Un documentar difuzat de unul din canalele televiziunii publice franceze aducea în prim plan trei poveşti de iubire trăite de trei femei mai în vârstă care se legaseră sentimental de bărbaţi cu mult mai tineri decât ele. Poveşti până la urmă triste, dar normale atunci când vorbim despre bucuriile vieţii. Ceva mai vesele sunt poveştile de dragoste în care bărbaţi mai în vârstă îşi aleg partenere de viaţă mult mai tinere. Uneori, diferenţa de vârstă este chiar un avantaj şi acesta este şi cazul lui Michael Douglas care, la cele 68 de primăveri se simte în plină formă, în vreme ce soţia sa, Catherine Zeta-Jones, 43 de ani, are probleme de sănătate. Aşa că în vreme ce actorul s-a vindecat de cancer, soţia sa şi-a reluat tratamentul pentru tulburarea bipolară de care suferă, fiind din nou internată săptămâna trecută. Practic, Catherine Zeta-Jones a fost supusă unui tratament de 30 de zile, oarecum preventiv, dar istoricul internărilor ei în clinicile de psihiatrie este unul destul de bogat, ca să nu mai vorbim că este pomenită chiar şi o tentativă de sinucidere.

Aşa că, dacă s-a văzut oarecum mai liber, în timp ce soţia îşi urmează tratementul, actorul din *Basic Instinct* s-a recreat la lansarea colecţiei Limaland din New York, pentru a-şi sustine prietenul, pe designerul Jean Pigozzi (foto).

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Gestionarea BOLII UITĂRII

Maladia Alzheimer este o suferinţă amplă, având conotaţii şi implicaţii foarte complexe. Se ştie că nu există un tratament care să vindece şi să stopeze dezvoltarea leziunilor cerebrale, însă anumite medicamente şi terapii pot încetini evoluţia bolii şi în acelaşi timp să amelioreze calitatea vieţii pacienţilor.

Medicaţia specifică acestei maladii aduce un beneficiu modest, dar semnificativ. Două linii importante de tratament medicamentos (recomandate, evident, numai de medici) permit o atenuare a simptomelor cognitive, întârzierea agravării acestora, „amânarea" pierderii autonomiei bolnavului şi diminuarea tulburărilor de comportament, cu o eficacitate mai mare sau mai mică în funcţie de nivelul de evoluţie a afecţiunii. Din diverse motive, numai circa o treime din bolnavi beneficiază de această medicaţie, care trebuie iniţiată de specialişti (geriatru, psihiatru, neurolog). Ulterior, tratamentul poate fi reînnoit de medicul curant, cu menţiunea importantă că vorbim despre un tratament adaptat fiecărui caz. De asemenea, medicamentele trebuie luate regulat, în caz contrar putând antrena efecte secundare negative. Totodată, putem vorbi despre tratarea afecţiunilor asociate: în cazul observării unor tulburări de comportament, medicul poate propune antidepresive, neuroleptice sau antipsihotice (atunci când apar halucinaţiile).

Abordarea non-medicamentoasă a bolii este deosebit de importantă în toate cazurile, ea presupunând o implicare mai complexă în viaţa pacientului, inclusiv din partea familiei. Indispensabilă pentru cei afectaţi de Alzheimer este consultaţia unui ortofonist, referitoare la *reeducarea limbajului*. Aceasta permite întreţinerea memoriei bolnavului, o mai bună capacitate de comunicare, stimularea funcţiilor intelectuale şi frânarea evoluţiilor manifestărilor specifice bolii.

Ergoterapia ajuta la conservarea sau reînvăţarea gesturilor vieţii cotidiene, bolnavul poate deveni mai autonom, dar ajută şi anturajul să îi permită acestuia un maximum de menţinere a autonomiei. *Modificările şi amenajările mediului* de existenţă a bolnavului sunt indispensabile, favorizând: reducerea tulburărilor de comportament, diminuarea angoasei provocate de boală, ameliorarea vieţii pacientului şi a sprijinitorilor lui, diminuarea tulburărilor de somn, instalarea unor sisteme de protecţie a deschiderii uşilor şi ferestrelor, utilizarea în spaţiul respectiv a unor „ajutoare de memorie" externe (calendar, ceas de perete, afişaje etc.), instalarea unui balizaj luminos, plasarea veiozelor între pat şi toaletă, utilizarea de pancarte etc., eliminarea covoarelor şi a oricăror alte obiecte care l-ar putea deranja pe bolnav.

Gerontotehnologia se referă la crearea de unelte în serviciul vârstnicilor şi poate oferi o largă paletă tehnologică în măsură să le permită acestora să se deplaseze, să comunice, să se îngrijească, să-şi contacteze anturajul, să evite accidentele, să-şi facă tratamentul. Astfel, gerontotehnologia permite protejarea familiei, securizarea locuinţei şi ajutorarea bolnavului: lampa care se aprinde singură când întunericul începe să se instaleze, dacă e posibil, viziofonul pentru intrarea în contact cu persoana vârstnică la recepţionarea unei alerte din partea echipei de teleasistenţă.

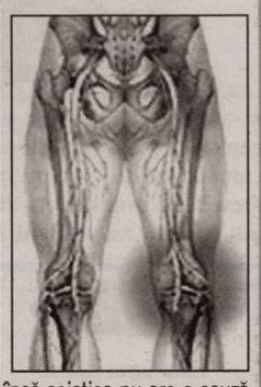
Există şi alte tehnologii, în stadiu de prototip: deambulatorul inteligent (ajută bolnavul să se ridice şi compensează pierderile de echilibru), distribuitorul de medicamente, „captatoarele de sete" ş.a. Mai departe: expunerea bolnavului la o *lumină vie* poate ameliora tulburările de comportament şi pe cele de somn; *kinetoterapia* favorizează menţinerea şi îmbunătăţirea stării fizice a pacientului, precum şi întârzierea efectelor dependenţei şi handicapurilor legate de îmbătrânirea demenţială; *psihomotricitatea* presupune adaptarea sportului fizic la specificul bolnavului (permite şi întârzierea agravării dependenţei); *muzica şi cântatul* stimulează zonele cerebrale legate de atenţie, memorie, funcţiile motrice şi tratarea emoţiilor; *grădăritul* reduce comportamentele inadaptate, ameliorează umorile şi calitatea vieţii bolnavilor; *animalele domestice* stimulează bolnavii – de exemplu, câinii şi pisicile.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Suferinţele nervului sciatic

De cele mai multe ori la maturitate şi aproape sigur la vârsta a treia, dar în ultima vreme şi la persoane tinere se manifestă tot mai frecvent ceea ce numim generic dureri de spate, cu un accent special pe cele din zona lombară. Acestea din urmă, care radiază către şolduri şi coboară spre picioare, sunt cauzate de o disfuncţie a nervului sciatic. Manifestarea despre care vorbim poartă numele de sciatică şi nu este o boală, ci mai degrabă un simptom al unei afecţiuni a nervului sciatic, fiind frecvent întâlnită în rândul persoanelor de peste 40 de ani. Compresia nervului amintit (hernierea sau ruptura discului intervertebral) poate cauza durere blândă sau severă, senzaţie de furnicături sau de amorţeală.

În general, sciatica este confundată cu durerile generale de spate şi cunoaşte două tipuri: ◆ sciatica acută, care poate dura între 4 şi 8 săptămâni (nu necesită tratament medical, iar durerile pot fi combătute cu ajutorul medicamentelor calmante, în combinaţie cu sport şi comprese calde şi reci); ◆ sciatica cronică, formă care persistă un timp mai îndelungat (necesită tratament medical, respectiv fizioterapie, ce include sport, aplicaţii cu căldură şi, în unele cazuri, intervenţia chirurgicală). Sciatica este un simptom comun al mai multor boli, cea mai întâlnită fiind hernia de disc. Hernia de disc presupune că discul intervertebral a fost mişcat din poziţia lui normală, comprimând nervul sciatic. Alte cauze ale apariţiei sciaticii sunt: stenoza spinală lombară, spondilolisteză, prezenţa unei tumori sau a unei infecţii la nivelul coloanei vertebrale, loviturile în zona coloanei şi, nu în ultimul rând, sindromul *Cauda equina* sau „coada de cal". În cele mai multe cazuri însă sciatica nu are o cauză aparentă, astfel încât se poate spune că orice irită nervul sciatic provoacă durere.



Principala manifestare a sciaticii este durerea localizată de-a lungul nervului sciatic: din zona lombară, către fese, de-a lungul membrelor inferioare, până la genunchi (de obicei doar un singur picior este afectat). Intensitatea durerii variază de la uşoară până la severă şi se poate agrava în cazul în care persoana stă jos pentru perioade îndelungate. Alte simptome mai frecvente sunt: picior amorţit, uneori amorţirea dintr-o zonă a piciorului este acompaniată de durere într-o altă zonă a piciorului, senzaţii de furnicătură în picioare şi în degetele de la picioare. În ceea ce priveşte prevenirea — lucrul, cu siguranţă, cel mai important — există cazuri în care ea nu este posibilă. Aceasta, din pricina deteriorării discurilor intervertebrale, care survine odată cu înaintarea în vârstă. Totuşi, pentru a diminua riscurile, există unele modificări ale stilului de viaţă care ajută, ca de exemplu: ◆ mişcarea practicată în mod regulat, focalizată pe întărirea musculaturii spatelui şi a abdomenului, precum şi îmbunătăţirea posturii spatelui; ◆ atenţia deosebită acordată posturii ◆ corectarea poziţiei spatelui atunci când stăm jos, ridicarea obiectelor masive în mod corect (ajutându-ne de picioare, şi nu de coloana vertebrală atunci când ne ridicăm), alegerea unei saltele pentru pat şi a unei perne potrivite pentru statură şi necesităţile noastre şi aşa mai departe.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

EREDITATE şi CANCER

Una dintre primele întrebări pe care şi le pun persoanele diagnosticate cu diverse forme de cancer este dacă această cumplită boală poate avea vreo legătură cu antecedentele medicale ale membrilor familiei apropiaţi, în special părinţii. În general, marea majoritate a cancerelor nu sunt ereditare. Totuşi, într-o proporţie de 5-8% ele sunt într-adevăr de origine familială. Din păcate, vorbim şi despre unele dintre cele mai frecvente: cancerul de sân, cel de colon, renal sau de prostată.

De menţionat că, pentru ca un cancer să fie considerat ca având origine familială, trebuie să survină mai multe cancere de acelaşi tip la generaţii diferite, la persoane trecute de prima tinereţe (50 de ani şi mai mult). Evaluarea precisă a riscurilor de cancer la membrii unei familii atinse de predispoziţii genetice majore prezintă avantajul de a începe precoce prevenţia şi depistarea maladiei. E bine de precizat, totodată, că nu se poate vorbi despre transmiterea acestei boli de la o persoană la alta; absenţa contagiunii în cazul oricărei forme de cancer este o certitudine absolută. Cancerul rezultă din mutaţii ale anumitor gene, determinate de una sau mai multe cauze, şi nu se poate transmite în niciun caz de la o persoană la alta.

Un „parteneriat" exploziv:
ALCOOL — ENERGIZANTE

Când vine vorba despre sănătate, parcă nimic nu mai este ce pare a fi. Băuturile energizante sunt tot mai solicitate în rândul tinerilor, însă în combinaţie cu alcoolul efectele acestora pot fi letale! Un studiu recent a arătat că aparent tonifianta „amiciţie" este mult mai periculoasă decât alcoolul consumat singur, în exces. Aceasta, deoarece alcoolul influenţează nefast sistemul nervos, afectând judecata, activitatea motorie voluntară şi poate provoca confuzie şi chiar comă, în timp ce cofeina din băuturile energizante este un stimulent al sistemului nervos.

În urma unui studiu britanic, în care voluntarii – 56 de studenţi cu vârste cuprinse între 21 şi 33 de ani – au primit fie alcool, fie băuturi energizante ori o combinaţie între alcool şi băuturi energizante, s-a arătat că starea de intoxicaţie era mai mare în cazul grupului care consumase cocteilul conţinând alcool şi băuturi energizante, ceea ce înseamnă că riscul de accidente ori de situaţii stânjenitoare era mult mai mare în cazul acestora.

Cu alte cuvinte, acest amestec este chiar mai periculos decât alcoolul nediluat, după cum susţin realizatorii studiului.